

KANNUR UNIVERSITY
(Abstract)

BA Programme in Urdu & Islamic History Dual Core - under Choice Based Credit and Semester System -Revised Scheme, Syllabi & Model question papers for Core Courses in Urdu - Implemented w.e.f 2014 Admission - Orders issued.

ACADEMIC BRANCH

U.O.No.Acad/C3/3854/2014(1)

Dated, Civil Station.P.O, 08-07-2014

- Read:1.U.O No.Acad/C2/2232/2014 , dated 14.3.2014
2.Minutes of the meeting of Faculty of Language & Literature held on 26-3-2014
3. Letter dated 02.04.2014 from the Chairman, Board of Studies in Urdu(Cd)

ORDER

1.Revised Regulations for U.G Programmes under Choice Based Credit and Semester System were implemented in the University with effect from 2014 admission, as per paper read (1) above.

2.As per paper read (2) above, the meeting of Faculty of Language & Literature, held on 26.3.2014 has approved the scheme, syllabus and model question papers for **Urdu core courses** of B.A Programme in Urdu & Islamic History Dual Core, as finalized and recommended by the Board of Studies in Urdu(Cd), to be implemented with effect from 2014 admission.

3. As per the paper read (3) above, the Chairman, Board of Studies in Urdu(Cd) has forwarded the finalized copy of the Scheme , Syllabi & model question Papers for **Urdu Core Courses** of B.A in Urdu & Islamic History Dual Core Programme, for implementation with effect from 2014 admission

4.The Vice-Chancellor, after considering the matter in detail, and in exercise of the powers of the Academic Council, as per Section 11 (1) of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, has accorded sanction to implement the revised Scheme , Syllabi & model question Papers for **Urdu Core courses** of B.A Urdu & Islamic History Dual Core Programme, under Choice Based Credit and Semester System, with effect from 2014 admission.

5. Orders, are therefore issued implementing the revised Scheme , Syllabi & Model Question Papers for **Urdu Core Courses** of B.A Programme in Urdu & Islamic History Dual Core, under Choice Based Credit and Semester System with effect from 2014 admission, subject to report to the Academic Council.

6. The implemented Scheme, Syllabi & Model Question Papers are appended.

Sd/-
DEPUTY REGISTRAR (ACADEMIC)
FOR REGISTRAR

To:

The Principals of Affiliated Colleges offering BA Urdu & Islamic History Dual Core Programme

Copy to:

- 1.The Examination Branch
2. The Chairman, Board of Studies in Urdu (Cd)
3. PS to VC/PA to PVC/PA to Registrar/PA to CE
4. DR/AR-I (Academic).
5. SF/DF/FC

Forwarded /By Order

SECTION OFFICER

• For more details log on to www.kannuruniversity.ac.in

KANNUR UNIVERSITY

BOARD OF STUDIES IN URDU (Cd)

Restructured Curriculum For UG Programme
Under Choice Based Credit Semester System (CCSS)
From 2014 Admission Onwards

URDU SYLLABI

FOR

BA URDU AND ISLAMIC HISTORY (DOUBL EMAIN) PATTERN II

CONTENTS

1. Introduction
2. Course details
3. Courses – Semester wise
4. Syllabus details

1) Introduction

The curriculum restructuring as per Choice based Credit Semester System undertaken by the Board of Studies in Urdu (Cd) Kannur University, contemplates a renovation of the existing Syllabi in structure, content and methodology. The new curriculum aims at enhancing the communicative skill, intellectual ability and aesthetic sensibility with wide focus on human values. Emphasis has been laid on bringing out the linguistic and intellectual potentialities of the students, so that they can brighten their future by pursuing a good career that yields better results.

Contrary to the extant methods of spoon feeding the students with ready made materials, the new curriculum materials give them scope for choosing out answers independently by exercising the mental faculties. The traditional methods such as dictating notes to the students are to be given up. Well guided home assignments, well monitored activities such as projects, group discussions, seminars and other modern devices would go a long way forwards enlivening and refreshing the classes. Effective use of Language Lab for skills training would yield tremendous results. Screening of plays/films, replaying of recitation of poems, recoding of useful speeches of renowned persons etc are to be resorted to make the classes much invigorating and informative.

This curriculum denotes a major deviation from the existing one and therefore, demands compromising and readjustments on the of the student sand teachers as well as the Universities. Motivation oriented sessions and course wise workshops should be organized by the university to enlighten the teachers as to the relevance of this course.

Restructuring of a system that has stood the rigors of the past and moulded many generations is an Herculean task . But the Board carried forward enthusiastically this venture to its culmination . Teachers from various institutions and the members of the Board gathered at the Seminar Hall of Govt. Brennen College ,Thalassery, for a Five Day Workshop from 3rd March to 7thMarch 2009. But, as per the instructions of Kannur University which has decided to revert to the marking pattern of evaluation and to encourage some useful changes in the existing curriculum the present Board after conducting a one day work shop on 11 December 2013 decided to follow the instructions and make necessary changes.

Dr Abdulla Kutty Malikkan ,
Chairman Board of Studies in Urdu (Cd),
Kannur University.

2) Course Details

Contact Hours:

As per the University regulations, the total number of contact hours for a course is 18 (weeks) x 5 hours /week = 90hours. It should be possible for a student to set apart 2-3 hours of self study per day over 18 weeks which will total around 375 hours of self study/ semester.

3)Examinations:

a) Continuous Evaluation (CE)

25% Weight shall be given for Continuous Evaluation

Components of Continuous Evaluation

Component	Weightage	Grading
A) Attendance	1	Below 75% E , 75-79%: D , 80to84%: C 85-89%: B , >90% A
B) Assignment	1	Depending on quality (A,B,C,D,E)
C) Seminar/Viva	1	To be graded based on the merits of contents and presentation (A,B,C,D,E)
D) Two Test papers	2	To be graded as A,B,C,D,E

b) End Semester Evaluation:

75% Weight shall be given for End Semester Evaluation.

Question Pattern for End Semester Examination

Sl.No	Type of Question	Marks	No. of Qns	Total Marks
1	Objective Type 8questions	1	8 out of 8Qns	8x1=8
2	Short Answer questions	1	6 out of 9Qns	6x1= 6
3	Short Essays (100 words)	2	5 out of 8Qns	5x2=10
4	Long Essays (300words)	8	2 out of 4Qns	2x8=16
	Total		21 -- 29Qns	40 Marks

c) Guidelines for Examination :

- Equal weightage is to be Given to all Modules.
- Questions will include a judicious mix of tasks to assess the knowledge acquired, standard application of knowledge , application of knowledge in new situations , critical evaluation of knowledge and the ability to synthesize knowledge drawn from various sources .

d) Distribution of Course for UG Programmes

- 1) 10 Common courses (6 for English and 4 for other languages).
- 2) 20 Core courses (Including Project Works) 10 Urdu & 10 Islamic History.
- 3) 2 Open Courses (one for Urdu and one for Islamic History).

e) Distribution of Credits

10 Common courses : 38 Credits (22 For English and 16 for Urdu Language)

For **Bcom/BBA/BBM/BBS/BBATMM & BCA/ BSW/BATMM BSC (LRP)**

Two Common Courses as Additional Language (Urdu Language) with 4 Credits and Five Contact Hours per week.

20 Core courses : 78 Credits (39 Urdu & 39 Islamic History)

Open Course : 4 Credits (2 Urdu & 2 Islamic History)

Total 120 Credits

Outline of Common Courses

a) For BA/Bsc(Conventional)

Sl.No	Course Code	Title of course	No of contact Hours / week	Credit	Semester in which to be taught
1	1A07 URD	Adab aur Nazariyath	4	4	1
2	2A08 URD	Istheadad -e -Tharseel (Communication Skill)	4	4	2
3	3A09 URD	Tharjuma aur Tharseel (Translation and Communication)	5	4	3
4	4A10 URD	Thahzeeb aur Thamaddun (Culture and civilization)	5	4	4

b) For B.com/ BBA/BBM/BBS/ BBATMM programme

Sl.No	Course Code	Title of course	No of contact Hours / week	Credit	Semester in which to be taught
1	1A07-1 URD	Urdu Nasar o Nazm	5	4	1
2	2A08-1 URD	Tharseeli Salahiyath (Communication Skill)	5	4	2

c) For BSW/ BCA/ BATMM/ BSC(LRP)

Sl.No	Course Code	Title of course	No of contact Hours / week	Credit	Semester in which to be taught
1	1A07-2 URD	Prose and Poetry	5	4	1
2	2A08-2 URD	Tharseeli Salahiyath (Communication Skill)	5	4	2

Outline of Core Courses.

Sl.No	Course code	Title of the course	No of contact Hours/ week	Credit	Semester in which to be taught
1	1B01 URD	Afsane aur Novel	6	4	1
2	2B02 URD	Qaseeda, Masnavi , Marsiya aur Rubayi	6	4	2
3	3B03 URD	Ghazal	6	4	3
4	4B04 URD	Qawaid	4	4	4
5	4B05 URD	Drame aur Khake	5	4	4
6	5B06 URD	Informatics (Urdu)	5	4	5
7	5B07 URD	Thanqeed	5	4	5
8	5B08 URD	Spoken Urdu And Calligraphy	2	2	5
9	6B09 URD	Thareekh -e- Adab -e- Urdu	5	4	6
10	6B10 URD	Special Study on Allama Iqbal	4	4	6
11	6B11 URD	Project Works	2	2	6

Outline of Open Courses. *(FOR THE STUDENTS OF OTHER DISCIPLINES)*

(Any one of the following)

Sl.No	Course code	Title of course	No of contact Hours/ week	Credit	Semester in which to be taught
1	5D01URD	Buniyadi Urdu (Basic Urdu)	2	2	5
2	5D02URD	Urdu Ghazal	2	2	5
3	5D03URD	Mirza Ghalib	2	2	5

3)COURSES:SEMESTER WISE

SEMESTER-1

SNO	COURSE CODE	TITLE OF COURSE	NO OF CONTACT HOURS/WEEK	CREDIT	MARKS
1	1A01ENG	ENGLISH	5	4	50
2	1A02ENG	ENGLISH	4	3	50
3	1A07URD	ADAB AUR NAZRİYATH(BA/BSC) conv	4	4	50
4	1A07-1URD	URDU NASR-O-NAZM(commerce)	5	4	50
5	1A07-2URD	PROSE AND POETRY(LRP)	5	4	50
6	1B01URD	AFSANE AUR NOVEL	6	4	50
7	1B0ISH	ISLAMIC HISTORY	6	5	50

SEMESTER-2

SNO	COURSE CODE	TITLE OF COURSE	NO OF CONTACT HOURS/WEEK	CREDIT	MARKS
1	2A03ENG	ENGLISH	5	4	50
2	2A04ENG	ENGLISH	4	3	50
3	2A08URD	ISTHEDAD-E-THARSEEL (communication skill(BA/BSC)Conv	4	4	50
4	2A08-1URD	THARSEELI SALAHİYATH Communication skill (commerce)	5	4	50
5	2A08-2URD	THARSEELI SALAHİYATH Communication skill (LRP)	5	4	50
6	2B02URD	QASEEDA,MASNAVI,MARSIYA AUR RUBAYI	6	4	50
7	2B02SH	ISLAMIC HISTORY	6	4	50

SEMESTER-3

SNO	COURSE CODE	TITLE OF COURSE	NO OF CONTACT HOURS/WEEK	CREDIT	MARKS
1	3A05ENG	ENGLISH	5	3	50
2	3A09URD	THARJUMA AUR THARSEEL	5	4	50
3	3B03URD	GHAZAL	6	4	50
4	3B03-ISH	ISLAMIC HISTORY	5	4	50
5	3B04-ISH	ISLAMIC HISTORY	5	4	50

SEMESTER-4

SNO	COURSE CODE	TITLE OF COURSE	NO OF CONTACT HOURS/WEEK	CREDIT	MARKS
1	4A06ENG	ENGLISH	5	3	50
2	4A10URD	THAHZEEB AUR THAMADDUN (Culture and Civilization)	5	4	50
3	4B04URD	QAWAID	4	4	50
4	4B05URD	KHAKE AUR DRAME	5	4	50
5	4B05ISH	ISLAMIC HISTORY	6	4	50

SEMESTER-5

SNO	COURSE CODE	TITLE OF COURSE	NO OF CONTACT HOURS/WEEK	CREDIT	MARKS
1	5B06URD	INFORMATICS(URDU)	5	4	50
2	5B07URD	THANQEED	5	4	50
3	5B08URD	SPOKEN URDU AND CALLIGRAPHY	2	2	25
4	5B06ISH	PROJECT WORKS(ISLAMIC HISTORY)*	1	-	-
5	5B07ISH	ISLAMIC HISTORY	5	4	50
6	6B08ISH	ISLAMIC HISTORY	4	4	50
7	5D01URD/5D02URD/ 5D03URD	OPEN COURSES(URDU) (for the students of other disciplines)	2	2	25

SEMESTER-6

SNO	COURSE CODE	TITLE OF COURSE	NO OF CONTACT HOURS/WEEK	CREDIT	MARKS
1	6B09URD	THAREEKH-E-ADAB-E-URDU	5	4	50
2	6B10URD	SPECIAL STUDY ON ALLAMA IQBAL	4	4	50
3	6B11URD	PROJECT WORK (URDU)	2	2	25
4	6B09-ISH	ISLAMIC HISTORY	6	4	50
5	6B10-ISH	ISLAMIC HISTORY	6	4	50
6	6DISH	OPEN COURSES(Islamic History) (for the students of other disciplines)	2	2	25

*External Examination in the sixth semester. Evaluation in the sixth semester. **2 Credit for Urdu 2 for ISH***25Marks for URDU 25 for ISH

KANNUR UNIVERSITY

Syllabus of Core Courses (Urdu) for BA Urdu & Islamic History (Double Main) Pattern II Restructured as per Choice based Credit Semester System (CCSS) w.e.f 2014-15 CORE COURSE NO. 1

Title of the Course	AFSANE AUR NOVEL
Course Code	1B01 URD
Semester in which the course is to be taught	1
No. of Credits	4
No. of Modules	4
No. of Instructional Hours per week	6

Aims and Objectives of the course:

- To introduce Afsana AND Novel, the two popular literary forms in Urdu Prose.
- To familiarize the students with the evolution of Afsana and Novel writing in Urdu.
- To familiarize the students with different techniques of Afsana writing .
- To make the students acquaint with different types of Afsana.
- To help the students to critically evaluate and appreciate the literary forms of Afsana and Novel
- To introduce some prominent Urdu Afsana and Novel writers .

Course Outline

Module –I (one credit)

Afsane ki tha'reef -Ajzae tarkeebi – Urdu Afsane ka Aaghaz-o-irtiqqa.

Module –II (one credit)

The following short stories.

1. KAFAN by Premchand.
2. NAZARA DARMIYAN HAI by Qurathul Ain Haidar
3. Khud Khushi by Saadat Hasan Manto.

Module –III (one credit)

Novel ki tha'reef - Ajzae tarkeebi - Urdu Novel ka Aaghaz-o-irtiqqa.

Module –IV (one credit)

Bachpan ki Sathi (Urdu Translation of Vaokkom Muhammed Badheer's Balyakala Sakhi) .

Books Prescribed :

1. Mere Bahthareen Afsane
2. Numainda Mukhthasir Afsane

Books for Reference

1. Urdu Afsane ka funni -o-thekniki mutala by Dr. Nikhat Raihana Khan. Pub. by Educational Book, House, Aligarh.
2. Urdu Afsana -Riwayat Aur Masail Edt. by Prof. Gopi Chand Narang. Pub. by Educational publishing house Delhi.
3. Fune Afsana nigari by Waqar Azeem Pub. Educational Book House, Aligarh.
4. Novel kya he ---- Noorul Hassan Hashmi & Ahsan Farooqi, Pub .by EBH, Aligarh.
5. Urdu Novel ki tharreh vo thanqeed ---- Ali Abbas Hussaini. Pub .by EBH, Aligarh.
6. Qalam ka Mazdoor—Madan Gopal, Pub. by Tharqi Beuro, New Delhi.
7. Rajender singh Bedi ki Afsana Niari by Prof. Vahab Ashrafi Pub. Educational Publishing House New Delhi
8. Saadat Hasan Manto by Varis Alvi Pub. Kendra Sahitya Academy, Delh.
9. Thareekh Adab-e- Urdu—Noorul Hassan Naqvi, Pub .by EBH, Aligarh.
10. Urdu Nasar ki thanqeedi Muthaala--Sunbhul Nigar Pub. by EBH, Aligarh.
11. Asnaaf-e- adab Urdu ---- Dr. Qamar Raees. Pub .by Sir syed Book Depot. Aligarh.

CORE COURSE NO. 2

Title of the Course	QUASEEDA,MASNAVI, MARSIYA AUR RUBAYI
Course Code	2B02 URD
Semester in which the course is to be taught	2
No. of Credits	4
No. of Modules	4
No. of Instructional Hours per week	6

Aims and Objectives of the course:

- To familiarize the students with different genres of Urdu Poetry.
- To introduce Quseeda, Masnavi, Marsiya and Rubai to make the students assay and evaluate the characteristic futures of the respective forms of poetry.
- To inculcate the minds of the students for appreciating and enjoying the inherent beauties and aesthetic elegant of the genres in question.

Course Outline

Module –I (one credit)

Qaseeda :- Qaseede ka fun – Aqsaam – Agaaz o irthiqa.

Shamil –e - Nisab Qaseede:

1.Dar Madah Bahadur shah Zafr

Mirza Ghalib

2. Madah khairul mursaleen --- Muhsin Kakoori

Module –II (one credit)

Masnavi :- Masnavi ka fan – Aqsaam – Agaaz o irthiqa.

Shamil –e - Nisab Masnaviyan:

1. Sihrul bayan (Khane bagh ka manzir) Mir Hasan Dahlawi.

2. Gulzar-e- Naseem (Aavara hona bakaoli ka) Daya Shangar Naseem.

Module –III (one credit)

Marsiya:- Marsiye ka fun – Shakhsi Marsiya ,Karbala Marsiya - Agaaz o irthiqa

Shamil –e - Nisab Marsiye:

1. Hazarth Hur ki shahadath ----Meer Anees

2. Marsiya-e- Ghalib ---Moulana Hali

Module –IV (one credit)

Rubayi: - Rubayi ka fan – Agaaz o irthiqa

Hasb- e - zel Rubaiyath:

1) Meer - No. 2 ---- 2) Anees - No.1 --- 3) Zouq ---- No.1

4) Akbar - No 2&3 ---- 5) Amjad - No.2 --- 6) Haali ---- No.1

7) Josh - No. 1 ---- 8) Firaq - No. 2 --- 9) Sarvar --- No.1(Kul Das Rubaiyath

Books Prescribed :

1. Bayaz –e – Sukhan , Murathab by P.K. Aboobacker.Urdu Nagar, Malapuram, Pub. by Book World Publishers ,Changuvetty Kottakkal,Malappuram, Kerala, 676501.

Books for Reference

1.Urdu qaseeda nigari ka thanqeedi jaiza- Dr. Mahmood Ilahi.U.P.Urdu Acadamy, Lucknow.

2.Dilli ka dabisthan-e- shairi,Noorul Hassan Hashmi, Pub by i U.P.Urdu Acadamy, Lucknow.

3.Urdu shairi per ek nazar - Kaleemudhin Ahammed, Pub by EBH,Aligarh.

4.Urdu shairi ka thnqeedi muthaala- Dr.Sunbul Nigar.Pub by EBH,Aligarh.

5.Urdu Shairi ka fani Irthiqa - Dr.Farman fathahpuri, Pub by EBH,Aligarh.

6.Urdu Masnavi ka irthiqa - Abdul Khader Sarwari, Pub by EBH,Aligarh.

7.Asnaf-e- adab Urdu - Dr. Qamar Raees. Pub .bySir syed Book Depot. Aligarh.

CORE COURSE - NO.3

Title of the Course	GHAZAL
Course Code	3B03 URD
Semester in which the course is to be taught	3
No. of Credits	4
No. of Modules	4
No. of Instructional Hours per week	6

Aims and Objectives of the course:

- To advance the perceptive power of the students.
- To introduce Ghazal , the most popular genre of Urdu poetry.
- To familiarize the students with the origin and development of Ghazal in Urdu poetry.
- To promote the poetic perception of Urdu Ghazal.
- To initiate the students into important Urdu Ghazal poets and their works both in ancient and modern times.
- To develop the capacity of the students to appreciate Urdu Ghazal and its different layers of meaning.

Course Outline

Module –I (one credit)

Ghazal ki Thareef – Urdu Ghazal ka aghaz o irthiqa

Module –II (one credit)

1) Ghazals of Wali:

Ghazal No.3 & 7

2) Ghazals of Mir Thaqi Mir

Ghazal No.1 & 8

Module –III (one credit)

1) Ghazals of MirzaGhalib

Ghazal No.5 & 47

2) Ghazals of Fani

Ghazal No.4 & 5

Module –IV (one credit)

1) Ghazals of Hasarath

Ghazal No.1 & 14

2) Ghazals of shahriyar

Ghazal No.1 & 2

Books Prescribed :

Tareekh Adab-e- Urdu --- Noorul Hasan Naqvi Pub. by EBH, Aligarh.

Munthakhab Ghazalen --- Uthar pradesh Urdu Academy , Lukhnow.

Books for Reference

1. Urdu Ghazal --- yoosuf Hussain khan Pub. by Anjuman Tharqi Urdu.

2. Ghazal aur mithaale Ghazal --- Ibaadath barelvi Pub. by EBH, Aligarh.

3. Ghazal ki sar guzishth ---- Dr. Akthar Ansaari Pub. by EBH, Aligarh

4. Urdu shairi ka Thanqeedi Muthaala ----- Sunbhul Nigar Pub. by E.B.H.Aligarh..

5. Asnaaf-e- adab Urdu --- Dr. Qamar Raees. Pub .bySir syed Book Depo Aligarh.

6.Ghazal fan aur fankar --- Surayya Hussain Pub. by EBH, Aligarh. 7.Websites:

wwwloveurdu.com ,

CORE COURSE - NO. 4

Title of the Course	<i>QAWAID</i>
Course Code	4B04 URD
Semester in which the course is to be taught	4
No. of Credits	4
No. of Modules	4
No. of Instructional Hours per week	4

Aims and Objectives of the course:

- To understand different planes of Linguistic and Grammatical areas.
- To enable the students to express fluently and make them apply the language in the proper context.
- To develop skill in spoken Urdu .
- To bring out the language potentialities of the students .
- To familiarize the students with etymological and morphological characteristics of Urdu.

Course Outline

Module –I (one credit)

Kalima – Ism ,harf, fi'el - Aqsaam –e- ism –Fa'il -

Fi'el (masdar) ki Qismen - Mazi ,Haal ,musthqbil- Huroof ka bayan aur unke qismen- Aqsame izafath- Zameer ki thaareef aur uski qismen-Sifath aur uske aqsam -Tharkeeb sarfi aur tharkeeb nahvi .

Module –II (one credit)

Thazkeer o thanees (haqiqi aur gair haqiqi)- Be jaan cheezon ki thazkeer o thanis- Wahid, jama aur jammuljama- Mutharadif Alfaz aur muthazad alfaz.

Module –III (one credit)

Thashbbeh aur isthiyara- Radeef aur kafiya- Mukhthalif huroof ya alamathen Muhavire aur Zarbul misl- Roz marre ki thaarif - Muhavire aur rozmarra ka farq.

Module –IV (one credit)

Ism fael Ism mafool aur un ke auzan-Thalmihath aur unke namoone-Ramooz-e-auqaf

Books Prescribed :

Urdu Zubaan o Qawaid..shafih ahammed Sidhiqi, Vol. I&II, Pub .by Maktaba Jamia, New Delhi.

Books for Reference

1. Islahi Urdu qawaid –M A H Kasmi . Pub .by EBH, Aligarh.
2. Urdu sarf vo nahv –Moulavi Abdul Haqu. Pub .byAnjuman Tharqi Urdu, New Delhi.
3. Jadeed Tharze Nigarish . by Prof. M.A. Zahid.Pub.byAli Muhammed &sons Book Sailer Srinagar Kashmir.
4. Naye Urdu Qawaid –Rahman khadiri .Pub .by byAnjuman Tharqi Urdu, New Delhi.
5. Qawaid-e-Urdu by Moulavi Abdul Haqu. Pub .by Anjuman Tharqi Urdu, New Delhi.

CORE COURSE - NO. 5

Title of the Course	KHAKHA AUR DRAME
Course Code	4B05 URD
Semester in which the course is to be taught	4
No. of Credits	4
No. of Modules	4
No. of Instructional Hours per week	5

Aims and Objectives of the course:

- To make the students acquaint with the Literary form of Khakha
- To introduce the Importance of the Literary form of Khakha .
- To familiarize the students with the origin and development of Khaka Nigari.
- To familiarize students with stage performances and the cultural aspects of Urdu literature .
- To strengthen the conversational capability of the students by initiating into different kinds of dialogues.
- To familiarize the students with the origin and development of Drama in Urdu.
- To familiarize the students with social aspects of Urdu Drama.

Course Outline

Module –I (one credit)

Khake ki tha'rif - Aagaz o irthiqa –Aham Khakha Nigaar.

Module –II (one credit)

Following Lessons from Chand Ham Asar by Moulavi Abdul Haq

- 1) Gadadi ka Lal – Noorkhan
- 2) Naamdev mali

Module –III (one credit)

Drame ki tha'rif – Mukhthalif qismen – almiya , tharbiya, stage, adabi, nashariyathi aur nukhad
Drame – Drame ke ajzaaye tharkeeb - Drame ka agaaz o irthiqa

Module –IV (one credit)

Drama Khana Jangi by Prof.Muhanmed Mujeeb

Books Prescribed :

- 1.Drama fan aur Riwayath .Dr. Muhammed Shahid Hussain. Pub. by JNU New Delhi.
- 2.Urdu Drame ki thareekh o thanqeed –Ishrath Rahmani .Pub.by EBH, Aligarh.
- 3.Khana jangi ...Prof. Muhammed Mujeeb.Pub by.Makthaba jamiya New Delhi.
4. Tareekh e Adab e Urdu---Noorul Hasan Naqvi, Pub by EBH, Aligarh (Module I)
5. Chand Humasar ----- Moulavi Abdul Haq, Pub. by Anjuman Tharqi Urdu, New Delhi.

Books for Reference

1. Urdu stage Drama – Thareekh vo thanqeed by Vijaydav singh ,Pub by idara fi jadeed, New Delhi.
2. Radio Nashariyath – Tha'reef,asnaf aur peshkash by Zubair shadab, Pub. by Anjuman Tharqi Urdu, New Delhi.
4. Muhammed mujeeb Hayath aur Urdu Khidmath, by Dr. Sadiq Zaki Pub. by Anjuman Tharqi Urdu, New Delhi.
5. Baba e Urdu Moulavi Abdul Haque - Dr. Khaleeq Anjum, EBH, Aligarh.
6. Urdu Nasr Ka Fanni Irthiqa-Farman Fathehpuri, Pub by Edu. Publishing House ,New Delhi.
7. Asnaaf-e- adab Urdu - Dr. Qamar Raees. Pub .by Sir syed Book Depo Aligarh.

CORE COURSE - NO. 6

Title of the course	INFORMATICS (URDU)
Course Code	5B06 URD
Semester in which the course is to be taught	5
No. of Credits	4
No. of Modules	4
No. of Instructional Hours per week	5

Aims and Objectives of the course:

- To equip the students to effectively utilize the digital knowledge resources for their chose courses of study.
- To review the basic concepts &functional knowledge in the field of informatics.
- To review functional knowledge in a standard office package and popular utilities.
- To create awareness about nature of the emerging digital knowledge society.
- To create awareness about major informatic initiatives in Inia and Kerala.
- To impart skills to enable students to use digital knowledge resources in learning.

Course Outline Module

–I (one credit)

Computer Fundamentals -Hardware (Peripherals)-Software -- Computer Virus - Security and using Anti virus.

Module –II (one credit)

Intoduction to Internet - Web Browser Softwares -Browsing Websites - Creating and Using E-mails – Using Search engine Softwares

Module –III (one credit)

Introduction to UrduSoftware (in page) - Importance and scope of UrduSoftware – Available other Urdu Softwares in Industry - Using Urdu Softwares for DTP - Creating Slides in Urdu (by using Power Point)

Module –IV (one credit)

Using Urdu in Multimedia – Using Urdu OCR, OMR

Books for Reference

1. Educational Mukammil Computer Training Guide by Shafaqath Ali , Published by EPH,Delhi.
- 2.Computer windows Training Course byNayeem Ahasan , Pub.by Kitab wala , Delhi.
3. Computer Inpage Guide, Pub .by Edn .Book House, Aligarh.
4. Computer Course, Pub .by Edn .Book House, Aligarh.
5. Urdu Software, NCPUL, New Delhi,

CORE COURSE - NO. 7

Title of the Course	<i>THANQUEED</i>
Course Code	5B07 URD
Semester in which the course is to be taught	5
No. of Credits	4
No. of Modules	4
No. of Instructional Hours per week	5

Aims and Objectives of the course:

- To enhance critical perception and comprehension of the students.
- To introduce the students to fundamentals of criticism.
- To familiarize the students with the evolution of criticism in Urdu.
- To introduce the students to various schools of Criticism.
- To acquaint the students with the critical works of Moulana Althaaf Hussain Haali.
- To advance the critical appreciative skills of the students.

Course Outline Module –I

(one credit)

Thanqeed Mafhoom aur Ahmiyath - Thanqeed kya he ?- Thanqeed kyon zauri he? - Adabi thanqeed ke usool.

Module –II (one credit)

Urdu thanqeed ka irthqa - Thanqeed ke dabisthan —Jamaliyathi Thanqeed- Nafsiyathi Thanqeed - Marxi Thanqeed.

Module –III (one credit)

Hali - Thanqeedi thasaneef - Muqadema sher o shairi – Yadgare Ghalib- Hayath-e -javid – Hayath-e-sa'di.

Module –IV (one credit)

Muqadema sher o shairi

Sher ki Thaseer (Sher ki Thaseer musallam h se Omar Khayyam ki Rubai ki thaseer thak) - Sher ke liye kya kya Sharthein zaroori hein ? - Sher me kya kya khoobiyam honi chahiye? - Hali aur Ghazal - Hali aur Masnavi.

Books Prescribed:

1. Fan-e- Thanqeed aur Urdu thanqeed Nigari by Noorul Hassan Naqvi, Pub. by EBH, Aligarh (Module I&II)
2. Urdu thanqeed ka irthqa by Dr. Ibadath Barelvi, Pub. by EBH, Aligarh (Module II &III)
3. Muqadema sher o shairi – Althaf Hussain Hali, Murathab Dr. Vaheed Khuraishi, Pub. by EBH, Aligarh (Module IV)

Books for Reference

1. Shairi ki Thanqeed --- Abul Kalam Qasmi , Pub. by EBH, Aligarh
2. Adabi thanqeed aur usloob --- Gopi Chand Narang, Pub. by EBH, Aligarh
3. Nayi Thanqeed --- Jameel Jalibi, Pub. by EBH, Aligarh
4. Urdu nasir ka thnqeedi muthaala ---Dr.Sunbul Nigar, Pub. by EBH, Aligarh.
5. Urdu shairi ka thnqeedi muthaala ---Dr.Sunbul Nigar, Pub. by EBH, Aligarh.

CORE COURSE –NO-8

Title of the Course: SPOKEN URDU AND CALLIGRAPHY

Course Code: 5B08 URD

Semester in which the course is to be taught: 5

No. of Credits -2

No. of Modules-2

No. of Instructional Hours per week- 2

Aims and Objectives of the course:

- To enhance the students listening and speaking skills.
- To Promote them to involve in interactive programs to share and collect knowledge with all sectors of the people.
- To improve the student Academic writing skills.
- To familiarize the Students with various scripts of writing.

Course Outline

Module –I (one credit)

- Lafz aur Thahree
- Zban
- Isharoon ki Zaban
- Aawazon ki Zaban
- Alamtoon ki Zaban
- Boli aur Zaban

Module –II (one credit)

- Interview kya hai
- Aqbari Interview
- Interview ki Qismen
- Shaqsiyathi Interview
- Qabri Interview
- Tijarathi Interview
- Theqeeqathi Interview
- Interview ki Zaban
- Interview ki Thahreer

Books Prescribed:

Urdu Zaban ki tedrees-Moienuddin Qumi council bara-e-Farog-e- urdu zaban,New Delhi

Note: Study material will supply Board of studies URDU member Kannur university

Books for Reference:

- Ibtedai Urdu-editors Dr Roop Krishan Bhat and Thabassum Naqi,NCPUL ,New Delhi
- Rahbare Aqbar Navesi,Tarqi Urdu Buero New Delhi 2000
- Iblagiyath Dr Muhammed Shahid

CORE COURSE– NO 9

Title of the Course	THAREEKH-E-ADAB-E-URDU
Course Code	6B09 URD
Semester in which the course is to be taught	6
No. of Credits	4
No. of Modules	4
No. of Instructional Hours per week	5

Aims and Objectives of the course:

- To acquaint the students with the origin and gradual development of Literature in Urdu.
- To familiarise the Students with various literary incidents, personages, movements and school of thought that have evolved in course of time in Urdu Literature.
- To bring the students in touch with various trends in Urdu Literature ,therby impart in them enough perception and giving them an insight into step by step development of different trends that have evolved in course of time in Urdu Literature.
- To illuminate the minds of the students with the cultural, social, ethnic, ratial and historical influences exerted on Urdu Literature from time to time.

Course Outline Module

–I (one credit)

Urdu Zuban vo Adab Ka Ibtedai Khaka - Asnaf e Shairi Ka Ta'aruf , Bahawale Ghazal, Qaseeda, Masnavi, Marsiya Rubai aur Nazm

Module –II (one credit)

Dabistan e Shairi: Deccan(Kuthub shahi aur Adil Shahi), Dilli aur Lucknow

Module –III (one credit)

Urdu me Nasar Nigari ki Raftar – Sufiyaye karam ka Hissa – Idare aur Tehreekein : Fort William college, Dillli college, Aligarh Tehreek, Tarqi Pasand Tehreek

Module –IV (one credit)

Asnaf e Nasar Ka Ta'aruf Bahawale Mazmoon(Special mention to Sir Syed Ahammed Khan and Muhammed Hussain Azad), Novel(Special mention to Nazeer Ahammed, Mirza Muhammed Hadi Ruswa and Premchand), Afsana Special mention to Premchand , Sa'adath Hasan Manto , Rajendrasing Bedi aur Khurrathul Hain Haider) Maktoob(Special mention to Mirza Ghalib) aur Sawaneh (Special mention to Althaf Hussain Hali and Allama Shibili)

Books Prescribed : Tareekh-e- Adab-e- Urdu by Noorul Hasan Naqvi, Pub.by EBH, Aligarh.

Books for Reference

1. Urdu ki Adabi Tareekh ---Abdul Qader Sarvari Pub.by EBH, Aligarh.
2. Urdu Adab ki Tareekh ---Azeemul Haq Junaidi Pub.by EBH, Aligarh.
3. Deccan me Urdu ---Naseeruddin Hashmi , Pub. by NCPUL New Delhi
4. Tareekh e Adab e Urdu (vol I)-Dr. Jameel Jalbi, Pub.by Ednl. publishing House, New Delhi
- 5.. Tareekh Adab e Urdu ---Ram Babu Saxena . P ub.by EBH, Aligarh
6. Dilli kaDabstane Shairi--Prof.Noorul Hasan Hashmi, Pub.by EBH, Aligarh.
7. Deccan me Urdu -- Nasseruddin hashmi. Pub. by NCPUL New Delhi
8. Deccan ki adabi thareekh-Dr.Mohiudheen Qadiri Zore, Pub.by EBH, Aligarh.
- 9.Lucknow ka Dabistan e Shairi-Abullais Siddiqi, Pub.by Urdu Publishers, Lucknow.
10. Urdu Nasar ka Tanqeedi Mutala-Dr.Sumbul Nigar Pub,by EBH, Aligarh.
11. Urdu Shairi ka Tanqeedi Mutala -Dr.Sumbul NigarPub.by EBH, Aligarh.
12. Tharqi pasand adab, Dr.Qamar Raees-Pub.by Educational publishing House, New Delhi.
13. Tharqi pasand aur Urdu shairi--Yakoob Yavar, Pub. by EBH, Aligarh.
14. Urdu me tharqi pasand adabi thahreekh—Khaleelurrahman Aazmi, Pub. by EBH, Aligarh.

CORE COURSE – NO.10

Title of the Course	SPECIAL STUDY ON ALLAMA IQBAL
Course Code	6B10URD
Semester in which the course is to be taught	6
No. of Credits	4
No. of Modules	4
No. of Instructional Hours per week	4

Aims and Objectives of the course:

- Encompassing all the aspects of the noted works of Allama Iqbal.
- Presentation of Iqbal both as a Ghazal poet and versifier.
- Presentation of Iqbal as a patriotic poet.
- Highlighting of Iqbal as a children's poet.

Course Outline Module

–I (one credit)

Hayath - e – Iqbal – Bahaisiyath Mufakkir – Bahaisiyath Muhibbe wathan – Bahaisiyath- e - Nasar Nigar.

Module –II (one credit)

Iqbal Bahaisiyath Nazm Go

Hasbe Zail Nazmein :-

1.Haqeeqate Husn (Bange dara) 2.Naya Shuvala (Bange dara) 3.Ilm o Ishq (Zarbe Kaleem)

Module –III (one credit)

Iqbal Bahaisiyath Ghazal Go

Hasbe Zail Ghazalen:-

1. Zindagi insan ki ek dam ke siva kuch bhi nahi (Bange Dara) 2. Na thu zameen keliye hai na aasman keliye (Bale Jibreel) 3. Sitaron se Aage jahan aur bhi hai (Bale Jibreel)

Module –IV (one credit)

Iqbal Bahaisiyath Shaire Ithfal

Hasbe zail Nazmen:-

1. Jugnu (Bange Dara) 2. Hamdardi (Bange Dara) 3.Chand aur Thare (Bange Dara)

Books Prescribed :

1. Kullitathe Iqbal Urdu Pub by EBH, Aligarh
2. Iqbal Shair o Mufakkir ---- Noorul Hasan Naqvi, Pub by EBH, Aligarh
3. Iqbal bahaisiyathe Shair --- Rafeeuddin Hashmi, Pub by EBH, Aligarh
4. Iqbal ki Urdu nasar --- Dr. Ibadath Barelvi, Pub. by EBH, Aligarh

Books for Reference:

1. Danishware Iqbal ----- Al Ahmed Suroor, Pub by EBH, Aligarh.
2. Iqbal Fun aur Falsafa ----- Noorul Hasan Naqvi, Pub by EBH, Aligarh.
3. Bange Dara Ma,shara - Prof. Yusuf saleem Chisti,Pud by Iethiqad publishing house, N.Delhi.
4. Bale Jibreel Ma'shara - -do-
5. Zarbe Kaleem Ma'shara - -do-
6. Iqbal Sabkeliye ---- Dr, Farman Fathehpuri pub by Ednl. Publishing house
7. Iqbal ka Fun --- Prof. GopiChand Narang pub by Ednl. Publishing house
8. Iqbal aur Bachon ka Adab --- Zaibunnisa Begum. Pub by
9. Bachon ke Iqbal ---- S. Saroj , Pub by EBH, Aligarh.
10. Muhibhe wathan Iqbal ---Syed Muzaffar Hussain Barni, Pub by EBH, Aligarh.
11. Naqush-e-Iqbal -- Moulavi Shamsu Thabreer Khan,Acadamy of Islamic Research and Publications , Lucknow.
12. Bachon ke Iqbal ---Athar Parvez, Pub by Ednl. Book House, Aligarh

CORE COURSE –NO.11

Title of the Course	<i>Project /visit /course work</i>
Course Code	6B11 URD
Semester in which the course is to be taught	6
No. of Credits	2
No. of Modules	Nil
No. of Instructional Hours per week	2

Aims and Objectives of the course:

- To acquaint the students with the preliminary and rudiment of research works. •
To Promot them to invole in activities intended to produce new knowledge
in respective branches.
- To implant into the minds of students a sence of pride in their own
Academic accomplishments

The following Works may be given

- Translation Work
- Field Study
- Book Review
- Comparitive study of Literature
- Enrichment of the vocabulary of other languages by Urdu

KANNUR UNIVERSITY
Syllabus of Open Courses (Urdu)
offered by BA Urdu & Islamic History (Double Main) Pattern II
(FOR THE STUDENTS OF OTHER DISCIPLINES)
Restructured as per Choice based Credit Semester System (CCSS) w.e.f 2014-15

OPEN COURSE– NO.1

Title of the Course	<i>BUNYADI URDU</i> <i>(INTRODUCTORY URDU)</i>
Course Code	5D01 URD
Semester in which the course is to be taught	5
No. of Credits	2
No. of Modules	2
No. of Instructional Hours per week	2

Aims and Objectives of the course:

- To make the students familiar with Urdu letters.
- To make the students able to read, write and speak Urdu.
- To familiarize the students with the basic structure of Urdu language.
- To make them understand the origin of Urdu language.
- To introduce a few prose and poetic pieces to the students .

Course Outline

Module –I (one credit)

Aasan Urdu Shairi: (lessons 1 to 12)

Module –II (one credit)

Ibtedaye Urdu (The following lessons)

Imtehan ka Khauf – Tandurusti Hazar Niamath hai – Hamara Mulk – Drama – Rabinder Nath
Tagore – Kashmir ki seer – Iqbal – Prem Chand – Afsana – Ghazal – Ghalib

Books Prescribed :

1. Ibtedaye Urdu --- Dr. Roop krishn Bhat, Tabassum Naqi, NCPUL, New Delhi
2. Aasan Urdu Shairi --- Dr. Roop krishn Bhat, Tabassum Naqi, NCPUL, New Delhi

OPEN COURSE – NO. 2

Title of the Course	URDU GHAZAL
Course Code	5D02 URD
Semester in which the course is to be taught	5
No. of Credits	2
No. of Modules	2
No. of Instructional Hours per week	2

Aims and Objectives of the course:

- To introduce Ghazal , the most popular genre of Urdu poetry.
- To familiarize the students with the origin and development of Ghazal in Urdu poetry.
- To initiate the students into important Urdu Ghazal poets and their works .
- To develop the capacity of the students to appreciate Urdu Ghazal and Its different layers of meaning.

Course Outline

Module –I (one credit)

Ghazal ka Ta’aruf – Ghazal ki Mukhtasar Tareekh

Module –II (one credit)

1. Ishq me sabr o sadir kar hai ---- wali Decani
2. Hasti apni hubab ki si hai ----- Mir Taqi Mir
3. Nukta cheen hai ghame dil ---- Ghalib
4. Sitaron se Aage jahan -----Iqbal

Books Prescribed :

1. Ghazal aur Muthala Ghazal ----- Ibadat Barelvi, Pub. by EBH, Aligarh.
2. Muntakhibate Jamia Urdu ----- Dr. Sameeullah Ashrafi, Sir Syed Book Depot, Jamia Urdu

Books for Reference

1. chup chup ke rath din ,101 ghazal , by A.D.Madhavan , Olive ,Calicut.
2. Munthakhab Ghazalen --- Uthar pradesh Urdu Academy

OPEN COURSE – URDU – NO . 3

Title of the Course	<i>MITRZA GHALIB</i>
Course Code	5D03 URD
Semester in which the course is to be taught	5
No. of Credits	2
No. of Modules	2
No. of Instructional Hours per week	2

Aims and Objectives of the course:

- To familiarize the students with the all round personality of the renowned Urdu poet Mirza Ghalib.
- To make them understand the popularity of Urdu Ghazal through Ghalib.
- To introduce Ghalib as a prose writer

Course Outline:

Module –I (one credit)

- A. Ghalib – Halate Zindagi aur shakhsiyath – Ghalib ba haisiyath shair, Nissar aur Mufakkir –
B. Ghalib ki Zarafath

Module –II (one credit)

Hasbe Zail Ghazaliyath ke Ibtidai panch Ashar

1. Ibn Maryam hua kare koi....
2. Koi ummid bar nahi aati
3. Dil hi to hai na sangkhasht dard se bhar na aye kyun
4. Hazaron khahishen aisi ke har khahish pe dam nikle
5. Bazeecha e Athfa

Books Prescribed :

1. Mirza Ghalib-by Muhammed Mujeeb, Pub. by Sahitya Academy New Delhi.
3. Yaadgar e Ghalib
4. Deewane Ghalib Ma' Sharah

Books for Refer:

1. Mirza Ghalib (Malayalam) ---- by Abdu Samad
2. Master Pieces of Urdu Ghazal ----- Kanda , Sterling Publishers , Newdelhi
4. Bachon ke Ghalib ----- Tarqi Urdu Beuro New Delhi
5. Ghalib Shair aur Shakhsiyath ----- Majnoon Gorakhpuri, Pub by EBH

Sd/-

Dr. Abdulla Kutty Mali kkan,
Chairman,
Board of Studies Urdu (Cd),
Kannur university.

KANNUR UNIVERSITY

V SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW/AFZAL –UL-
ULAMA DEGREE (CCSS-MODEL EXAMINATION)

CORE COURSE IN URDU

(2014 ADMISSION)

5B08 URD: SPOKEN URDU AND CALLIGRAPHY

TIME:2 HOURS

MAXIMUM MARKS:20

4x1=4

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1- سب سے پہلا اخباری انٹرویو کس ملک نے شائع کیا؟

۱- روس ۲- جاپان ۳- امریکہ

2- صحافتی انٹرویو کا آغاز کس طرح کی انٹرویو سے ہوا؟

۱- اخباری انٹرویو سے ۲- شخصیتی انٹرویو سے ۳- تجارتی انٹرویو سے

3- انٹرویو کے سلسلے کا آخری مرحلہ کیا ہے؟

۱- افسروں سے ملاقات ۲- انٹرویو کی تحریر ۳- انٹرویو کی زبان

4- موجودہ زمانے میں وقت بچانے کے لئے انٹرویو میں کونسا طریقہ اپنایا جا رہا ہے؟

۱- شارٹ ہینڈ ۲- ریکارڈنگ کرنا ۳- حفظ کرنا

$4 \times 1 = 4$

II۔ مندرجہ ذیل کسی چار سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:

5۔ انسان کی صلاحیت نطق کا کیا کہتے ہیں؟

6۔ انسان اور حیوان میں بنیادی فرق کیا ہے؟

7۔ ذولسانی اور کثیر لسانی ماحول میں کس طرح کی زبان زیادہ اہمیت رکھتی ہے؟

8۔ تحریری زبان میں لفظ کارول کس طرح کا ہوتا ہے؟

9۔ بولی سے کیا مراد ہے؟

10۔ اشاروں کی زبان میں انگلی کو دانت تلے دبا لینے سے کیا مطلب ظاہر ہوتا ہے؟

$3 \times 2 = 6$

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:

11۔ انٹرویو کی تعریف کیجئے اور انٹرویو کی اقسام بتائے۔

12۔ اخباری انٹرویو سے کیا مراد ہے؟

13۔ آوازوں کی زبان اور تحریری زبان کا فرق واضح کیجئے۔

14۔ شخصیتی انٹرویو سے کیا مراد ہے؟ اس کی فوائد بیان کیجئے۔

15۔ ترسیل میں اشاروں کی اہمیت واضح کیجئے۔

$$1 \times 6 = 6$$

IV۔ درجہ ذیل کے سوالوں میں سے کسی ایک کا جواب تفصیل سے لکھئے:

16۔ تحقیقی انٹرویو کی تعریف کیجئے اور اس کی اہمیت بیان کیجئے۔

17۔ اشاروں کی زبان اور علامتوں کی زبان کا فرق مثالوں کے ساتھ واضح کیجئے۔

18۔ زبان، لفظ اور تحریر پر ای جامع نوٹ لکھئے۔

KANNUR UNIVERSITY

FIRST SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW/AFZAL –UL-
ULAMA DEGREE(CCSS-MODEL EXAMINATION)

CORE COURSE IN URDU

(2014 ADMISSION)

1B01 URD: AFSANA AUR NOVEL

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1- سپاہی کو کس چیز پر ناز ہوتا تھا؟

۱- اپنے امامے پر ۲- اپنی لال پگڑی پر ۳- اپنی سرخ دستار پر ۴- اپنی چھڑی پر

2- رسیلا شکل و صورت سے کون دکھائی دیتا تھا؟

۱- راکشس ۲- راہو ۳- کیتو ۴- راون

3- مجید کس قسم کا لڑکا تھا؟

۱- غیر جذباتی ۲- چڑچڑا ۳- کھلواڑ ۴- ہوائی قلعہ تعمیر کرنے والا

4- زہرہ نے اپنا پہلا بوسہ مجید کے کس عضو پر دیا تھا؟

۱- پیر ۲- ہاتھ ۳- چھاتی ۴- چہرہ

5- زاہد کا دوست انارکلی سڑک پر کون سی دکان چلا رہا تھا؟

1- زیورات کی 2- بوٹوں کی 3- گڑیوں کی 4- پھولوں کی

6- مجید کی بہنوں کے چار کانوں میں کُل ملا کر کتنے چھید تھے؟

1- چالیس 2- چونتالیس 3- بیالیس 4- اٹھتالیس

7- زاہد کی نومولود بیچی کس مرض سے مری تھی؟

1- بخار 2- تپِ دق 3- کھانسی 4- تشخ

8- کونسی رسم مناتے وقت مجید کا ہاتھی پر بٹھا کر جلوس نکالا گیا؟

1- بسم اللہ کی رسم 2- سنت کی رسم 3- عقیقہ کی رسم 4- مکتب نشینی

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:
6x1=6

9- مختصر افسانے کی تعریف کیجئے۔

10- جھینگر کو اپنے کھیت کی تباہی کے دکھ سے زیادہ کون سا دکھ ستاتا تھا؟

11- ڈرامائی ناول کسے کہتے ہیں؟

12- زاہد کی بیوی مرتے وقت زاہد سے کیا کہا تھا؟

13- ہولی اپنے میکے خط کیوں نہ لکھ سکتی تھی؟

14- مجید کے ابا نے اس کے گال پر تمانچہ کیوں مارا؟

15- زاہد نے خود کشتی کرنے والے کیا نصیحت دی؟

16- ناول میں پلاٹ کی کیا اہمیت ہے؟

17- باہر سے سیر سے آیا ہوا مجید کیوں گھر کے اندر کمرے میں بند پڑا رہتا تھا؟

5x2=10

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:

18- مجید کا خاندان کس طرح مفلس ہو گیا؟

19- گھریلو اور خاندانی ناول پر روشنی ڈالئے۔

20- ناول میں کردار نگاری کی اہمیت پر روشنی ڈالئے۔

21- وانکوم محمد بشیر پر ایک نوٹ لکھئے۔

22- ہولی کو سسرال میں کیا کیا کام انجام دینے پڑتے تھے؟

23- مختصر افسانے اور ناول کے فرق واضح کیجئے۔

24- مجید کے ختنے کی رسم کس دھوم دھام سے منائی گئی؟

25- کتھورام کون تھا؟ اس نے ہولی کو کس طرح کا دھوکہ دیا اور ہولی اس کی گرفت سے کیسے بچ نکلی؟

$$2 \times 8 = 16$$

IV- درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26- اردو ناول کے آغاز و ارتقا پر ایک سیر حاصل مضمون قلمبند کیجئے۔

-یا-

27- محمد بشیر کا ناول "بچپن کی ساتھی" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔

28- پریم چند کی افسانہ نگاری کی اہم خصوصیات لکھئے۔

-یا-

29- ہولی کو سسرال میں کن مصائب اور مسائل سے دوچار ہونا پڑا؟

KANNUR UNIVERSITY

SECOND SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW/AFZAL –
UL-ULAMA DEGREES (CCSS-MODEL EXAMINATION)

CORE COURSE IN URDU

(2014 ADMISSION)

2B02 URD: QASEEDA,MASNAVI,MARSIYA AUR RUBAYI

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1- چار مصرعوں والی نظم کو کیا کہتے ہیں؟

۱- قصیدہ ۲- مثنوی ۳- مسدس ۴- رباعی

2- لفظ گاڑھے گودے یا دلدار کس صنف سے تعلق رکھتا ہے؟

۱- مسجع ۲- مقفیٰ ۳- قصیدہ ۴- مثنوی

3- صنف رباعی میں سب سے زیادہ شہرت کس شاعر کو ملی؟

۱- میر حسن ۲- میر انیس ۳- میر تقی میر ۴- امجد حیدر آبادی

4- دیاشکر نسیم کی مشہور مثنوی کا نام کیا ہے؟

۱- زہر عشق ۲- پھول بن ۳- سحر البیان ۴- گلزار نسیم

5- حیاتِ جاوید کس طرح کی تصنیف ہے؟

۱- افسانہ ۲- انشائیہ سوانح حیات ۳- خودنوشت

6- کربلا کے واقعات زیادہ تر کس صنف میں بیان کئے گئے ہیں؟

۱- قصیدہ ۲- مثنوی ۳- مرثیہ ۴- رباعی

7- اردو بان میں مرثیہ عام طور پر کس ہیئت میں لکھا جاتا ہے؟

۱- مخمس ۲- مسدس ۳- مربع ۴- ترجیع بند

8- اکبر الہ آبادی کی رباعی کا موضوع کیا رہا ہے؟

۱- مغربیت ۲- پند و نصیحت ۳- فلسفہ ۴- سیاست

6x1=6

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:

9- موضوع کے اعتبار سے قصیدہ کن ناموں سے موسوم ہے؟

10- مثنوی کو کیوں بیانیہ صنف کہا جاتا ہے؟

11- مرثیہ کے اجزائے ترکیبی بتائیے۔

12- رباعیوں کا موضوع عام طور پر کیا ہوتا ہے؟

13- غالب کو بہادر شاہ ظفر سے کس طرح کا تعلق رہا ہے؟

14- زینت یہ روئی شہ کے فدائی کے واسطے _____ جیسے بہن تڑپتی ہے بھائی کے واسطے

یہاں کس کی موت پر ماتم کیا گیا ہے؟

15- "رخصت" کی تعریف کیجئے۔

16- بادشاہت کے زوال کے ساتھ کس صنفِ سخن کا زوال ہوا؟ اور کیوں؟

17- "گلزارِ نسیم" کا مرکزی خیال کیا ہے؟

5x2=10

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:

18- اردو مثنوی کی تاریخ میں گلزارِ نسیم کی اہمیت اُجاگر کیجئے۔

19- فنِ مرثیہ گوئی پر اظہارِ خیال کیجئے۔

20- شمالی ہند کے رباعی گو شعرا پر نوٹ لکھئے۔

21- مثنوی سحر البیان کے چند محاسن گنائیے۔

22- میر حسن کی مثنوی نگاری پر روشنی ڈالئے۔

23- صنفِ رباعی کے چند محاسن بیان کیجئے۔

24- امجد حیدر آبادی کے رباعیوں کے موضوعات کا جائزہ لیجئے۔

25- محسن کاکوروی نے مدح خیر المرسلین میں رسول کی خدمت میں کیا خراج عقیدت پیش کیا ہے؟

$$2 \times 8 = 16$$

IV- درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26- سید محمد سرور کی شاعری پر اظہار خیال کیجئے۔

-یا-

27- قصیدہ درمدح بہادر شاہ کی روشنی میں غالب کی قصیدہ گوئی کا جائزہ لیجئے۔

28- مثنوی خانہ باغ کی منظر کشی پر اظہار خیال کیجئے۔

-یا-

29- مرثیہ کی تعریف کیجئے اور اس کے اہم حصوں کا جائزہ لیجئے۔

KANNUR UNIVERSITY

III SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW/AFZAL –UL-
ULAMA DEGREE (CCSS-MODEL EXAMINATION)

CORE COURSE IN URDU

(2014 ADMISSION)

3B03 URD: GHAZAL

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1- غزل میں عام طور پر کتنے مقطعات ہوتے ہیں؟

۱- پانچ ۲- ایک ۳- تین

2- غزل میں اشعار کی تعداد کم سے کم کتنی ہوتی ہیں؟

۱- تین ۲- گیارہ ۳- پچیس

3- مطلب کے اعتبار سے غزل کا ہر شعر کیسا ہوتا ہے؟

۱- جداگانہ ۲- ملا جلا ۳- ٹوٹا پھوٹا

4- عموماً شاعر اپنا تخلص غزل کے کونسے شعر میں استعمال کرتا ہے؟

۱- پہلا شعر ۲- درمیانی شعر ۳- آخری شعر

5- "درد و غم کتنے کتنے جمع تو دیوان کیا" یہ مصرعہ کس شاعر کی غزل کا ہے؟

۱- مرزا غالب ۲- الطاف حسین حالی ۳- میر تقی میر

6- مرزا نوشہ کس کا لقب ہے؟

۱- ذوق ۲- سودا ۳- غالب

7- "غزل اردو شاعری کی آبرو ہے" یہ کس کا قول ہے؟

رشید احمد صدیقی ۲- الطاف حسین حالی ۳- کلیم الدین احمد

8- عموماً غزل میں حسن مطلع کا استعمال کس شعر میں ہوتا ہے؟

۱- مقطع کے بعد ۲- مطلع ازل کے فوراً بعد ۳- مقطع سے پہلے

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:
6x1=6

9- غزل کی کوئی دو اہم خوبیاں بیان کیجئے۔

10- ان کے آنے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق __ اس کا دوسرا مصرعہ لکھئے۔

11- اپنے پسندیدہ غالب کے کوئی دو شعر لکھئے۔

12- غزل مسلسل سے کیا مراد ہے؟

13- حسرت موہانی کی غزل کی خاص خوبی کیا ہے؟

14- گیان پیٹھ ایوارڈ یافتہ شہریار کے باے میں ایک دو جملے لکھئے۔

15- غزل کے لغوی معنی کیا ہیں؟ اور یہ لفظ کس زبان سے اردو میں پہنچا ہے؟

16- فانی کی شاعری کی اہم خصوصیت کیا ہے؟

17- ولی دکنی کب اور کہاں پیدا ہوئے تھے؟

5x2=10

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:

18- غزل کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالئے۔

19- فانی یا حسرت کی غزل گوئی پر مختصر نوٹ لکھئے۔

20- غزل کے موضوعات پر روشنی ڈالئے۔

21- غزل کی مقبولیت کے چند اسباب بتائیے۔

22- فانی کی قنوتیت پر روشنی ڈالئے۔

23- کلام غالب کے محاسن بیان کیجئے۔

24- حسرت کی شاعری پر مختصر تبصرہ کیجئے۔

25۔ ولی کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

2x8=16

IV۔ درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26۔ میر تقی میر کی غزل گوئی کا جائزہ لیجئے۔

-یا-

27۔ حسرت کی شاعری پر تبصرہ کیجئے۔

28۔ ولی کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

-یا-

29۔ کسی دو پر اپنی معلومات فراہم کیجئے۔

۱۔ مرز غالب

۲۔ میر تقی میر

۳۔ شہریار

KANNUR UNIVERSITY

IV SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW/AFZAL –UL-
ULAMA DEGREE (CCSS-MODEL EXAMINATION)

CORE COURSE IN URDU

(2014 ADMISSION)

4B04 URD: QAWAID

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1- بے معنی لفظ کو کیا کہتے ہیں؟

1- موزوں 2- مہمل 3- کلمہ

2- وہ لفظ کیا کہلاتا ہے جو تنہا لکھنے میں کوئی معنی نہیں دیتا؟

1- حرف 2- مصدر 3- مشتق

3- "اجمل" بڑا احمق ہے " اس جملے میں اجمل کیا ہے؟

1- خبر 2- فاعل 3- مبتدا

4- رقم کی جمع الجمع کیا ہے؟

1- رقوم 2- ارقام 3- رقومات

5- اس چیز کو کیا کہتے ہیں جس سے کچھ مانگا جائے؟

۱- مستعار ۲- مستعار لہ ۳- مستعار منہ

6- وہ کام کرنے لگے ہیں۔ اس جملے میں فعل امدادی کی نشاندہی کیجئے۔

۱- کرنے لگے ہیں ۲- لگے ہیں ۳- ہیں

7- ادویات کا واحد کیا ہے؟

۱- دوا ۲- دوات ۳- ادویہ

8- "وہ گرتا پڑتا وہاں پہنچا۔" اس جملے میں اسم حالیہ کون سا ہے؟

۱- گرتا ۲- پڑتا ۳- گرتا پڑتا

6x1=6

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:

9- کوئی پانچ حروف استفہام لکھئے۔

10- کوئی چار اسم خاص لکھئے۔

11- مضارع کی وضاحت کیجئے۔

12- صفت کی تعریف مع امثلہ کیجئے۔

13- حروف جار کی تعریف کیجئے۔

14- تخلص کسے کہتے ہیں؟

15- اسم فاعل کی تعریف مع امثلہ کیجئے۔

16- ظالم اور جاہل کا اسم مفعول لکھئے۔

17- نظم اور بہشت کے متضاد لکھئے۔

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:
5x2=10

18- مجاز مرسل کی تعریف مثالوں کے ساتھ کیجئے۔

19- ردیف، قافیہ، مطلع اور مقطع کی تعریف کیجئے۔

20- تشبیہ اور استعارہ کا فرق بتائیے۔

21- اسم لازم کی تعریف مثالوں کے ساتھ کیجئے۔

22- اسم متعدد کیا ہے؟ چند مثالیں دیجئے۔

23- مرکب اضافی، مضاف اور مضاف الیہ کی تعریف مع امثلہ کیجئے۔

24- استعارے میں کن تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے؟ ان تین چیزوں کی تعریف کیجئے۔

25- فعل ناقص کی تعریف مع امثلہ کیجئے۔

$$2 \times 8 = 16$$

IV- درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26- جانداروں کی تذکیر و تانیث کے چند قواعد مثالوں کے ساتھ لکھئے۔

-یا-

27- اسم عام کی تعریف کرتے ہوئے اس کی قسمیں وضاحت کیجئے۔

28- فعل لازم اور متعدی کی تعریف کیجئے اور ان کا فرق بتائیے۔

-یا-

29- تلمیح سے کیا مراد ہے؟ کسی چار تلمیحات پر مختصر نوٹ لکھئے۔

۱- آبِ حیات ۲- کوہِ طور ۳- عصائے موسیٰ اور ید بیضا

۴- گنجِ قارون ۵- ابنِ مریم ۶- باغِ ارم

KANNUR UNIVERSITY

IV SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW/AFZAL –UL-
ULAMA DEGREE (CCSS-MODEL EXAMINATION)

CORE COURSE IN URDU

(2014 ADMISSION)

4B05 URD: DRAMA AUR KHAKHE

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1- ڈرامہ خانہ جنگی کا ماخذ کس کی تحریر ہے؟

۳- ابوالکلام آزاد کی تحریر

۲- عابد حسین کی تحریر

۱- وقار الملک کی تحریر

2- طریقہ ڈرامہ کا انجام کیسا ہوتا ہے؟

۳- خوش گوار ہوتا ہے

۲- موثر ہوتا ہے

۱- غمگین ہوتا ہے

3- اردو کا پہلا باقاعدہ خاکہ نگار کون ہے؟

۳- رشید احمد صدیقی

۲- فرحت اللدیگ

۱- مولوی عبدالحق

4- منٹو کا خاکہ "میر اصحاب" کی خصوصیت کیا ہے؟

۱- سنی سنائی باتوں پر منحصر ہر
۲- چشم دید واقعات مذکور ہیں
۳- واقعات کا بالواسطہ بیان ہے

5- ڈرامہ کس سے تعلق رکھتا ہے؟

۱- عمل سے ۲- الفظ سے ۳- بیان سے

6- ذیل کا کون سا عنصر ڈرامہ کے فن سے غیر متعلق ہے؟

۱- طوالت ۲- مکالمہ ۳- کشمکش

7- ڈرامہ خانہ جنگی کتے ابواب پر مشتمل ہے؟

۱- چار ۲- پانچ ۳- چھ

8- ذیل کے خاکہ نگاروں میں کون پاکستان سے منسلک ہے؟

۱- شوکت تھانوی ۲- مشتاق احمد یوسفی ۳- اعجاز احمد

6x1=6

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:

9- ڈرامہ کب کامیابی حاصل کرتا ہے؟

10- داراشکوہ اور اورنگزیب کے درمیان کس طرح کا رشتہ قائم ہے؟

11- خاکہ میں ایک شخص کے نقوش کس طرح کھینچے جاتے ہیں؟

12- معمولی اشخاص پر لکھی گئی کوئی دو خاکوں کے نام لکھئے۔

13- دو تین تذکروں کے نام بتائیے جن میں خاکہ نگاری کے جھلکیاں ہیں؟

14- نام دیوبچوں کا علاج کس طرح کرتا تھا؟

15- ڈرامہ کے مختلف اقسام بتائیے۔

16- نور خان کس طرح کا کھانا پسند کرتا تھا اور کیوں؟

17- نام دیومالی کو باغبانی کے دوران کن چیزوں کی شناخت ہو گئی تھی اور اس کا رد عمل کیا تھا؟

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:
5x2=10

18- خاکہ کی تعریف کیجئے اور اس کے چند اوصاف بیان کیجئے۔

19- اردو میں خاکہ نگاری کے آغاز و ارتقاء پر ایک مختصر نوٹ لکھئے۔

20- نور خان کی شہرت کے اسباب بیان کیجئے۔

21- ڈرامہ میں نقطہء عروج اور کلائمیکس کی اہمیت واضح کیجئے۔

22- ڈرامہ خانہ جنگی کا کونسا کردار آپ کو زیادہ پسند ہے اور کیوں؟

23- اورنگ زیب کے کردار کے چند نمایاں پہلو بیان کیجئے۔

24- نور خان کا خاکہ ہمیں کیا درس دیتا ہے؟

25۔ لطف اللہ اور ملا ابوالقاسم کے رشتے پر اپنا خیال واضح کیجئے۔

$$2 \times 8 = 16$$

IV۔ درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26۔ مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری کی خوبیاں بیان کیجئے۔

-یا-

27۔ خاکہ گدڑی کالا کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجئے۔

28۔ ڈرامہ کی تعریف کیجئے اور اس کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالئے۔

-یا-

29۔ ڈرامہ خانہ جنگی کا خلاصہ اپنے لفظ میں بیان کیجئے۔

KANNUR UNIVERSITY

V SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW/AFZAL –UL-
ULAMA DEGREE (CCSS-MODEL EXAMINATION)

CORE COURSE IN URDU

(2014 ADMISSION)

5B06 URD: INFORMATICS(URDU)

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1-LCD کا دوسرا نام کیا ہے؟

TFT (3

CRT (2

MRT (1

2- کمپیوٹر کی بورڈ کے کتنے بٹن ہوتے ہیں؟

106 (3

104 (2

103 (1

3- کنٹرول یونٹ کس چیز سے مرکب ہے؟

۳- میکنٹک سرکٹ

۲- ایلکٹریک سرکٹ

۱- ایلکٹرونک سرکٹ

4- ان میں سے Boot virus کی مثال لکھئے۔

Ghost (3

Monkey (2

Disk killer (1

5- کمپیوٹر کی زبان میں صیفر zero اور ایک one کیا کہلاتے ہیں؟

Bits (3) Pieces (2) Shreds (1)

6- Browsing کا دوسرا نام کیا ہے؟

URL (3) Server (2) Surfing (1)

7- RAM کا پورا نام کیا ہے؟

Random Access Memory (1)

Rapid Access Memory (2)

Remote Access Memory (3)

8- انٹرنیٹ میں معلومات حاصل کرنے کے مقامات کو کیا کہتے ہیں؟

URL (3) Sub Domain (2) Website (1)

6x1=6

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:

9- ISP کا پورا نام لکھئے۔

10- http: سے کیا مراد ہے؟

11- ڈاٹا سائیکل سے کیا مراد ہے؟

12- کوئی دو اینٹی وائرس پروگرام کے نام بتائیے؟

13- سب سے پہلا ویب سائٹ کا نام بتائیے؟

14- کمپیوٹر کے ذریعے بھیجے جانے والے خطوط کیا کہلاتے ہیں؟

15- کن مقامات کو Hyper Links کہا جاتا ہے؟

16- SMTP کا پورا نام بتائیے؟

17- Portal کی تعریف کیجئے۔

5x2=10

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:

18- ویڈیو کیمرے کے فوائد بیان کیجئے۔

19- سوت وئر اور ہارڈ وئر کا فرق واضح کیجئے۔

20- کمپیوٹر وائرس کمپ وئر کو کس طرح نقصان پہنچاتا ہے؟

21- ملٹی میڈیا کمپیوٹر کے فوائد بیان کیجئے۔

22- ویڈیو کارڈ سے کمپیوٹر کو کیا سہولتیں میسر ہیں؟

23-CPU کا وظیفہ { فنکشن } بیان کیجئے۔

24-CRT کی تعریف کیجئے۔

25-RAM پر ایک مختصر نوٹ لکھئے۔

2x8=16

IV- درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26- تعلیم کے میدان میں انٹرنیٹ کی اہمیت واضح کیجئے۔

-یا-

27- کمپیوٹر کے چار بنیادی حصوں کی نشاندہی کیجئے اور ان کی کارکردگی پر روشنی ڈالئے۔

-یا-

28- کمپیوٹر وائرس کے مختلف اقسام بتائیے یہ کس طرح کمپیوٹر کو نقصان پہنچاتے ہیں اور

ان کی روک تھام کیسے ممکن ہے؟

-یا-

29- اردو سوفٹ ویئر کی اہمیت واضح کیجئے اور چند نئے سوفٹویروں کے نام بتائئے۔

KANNUR UNIVERSITY

V SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW/AFZAL –UL-
ULAMA DEGREE (CCSS-MODEL EXAMINATION)

CORE COURSE IN URDU

(2014 ADMISSION)

5B07 URD: THANQEED

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1- ادب اور فن کی طرف نقاد کا رویہ کیا ہونا چاہیئے؟

۱- جانب دارانہ ۲- ہمدردانہ ۳- مخلصانہ

2- اردو میں اصولِ تنقید کی سب سے پہلی کتاب کون سی ہے؟

۱- شعر العجم ۲- مقدمہ شعر و شاعری ۳- موازنہ انیس و دبیر

3- تنقید کو ادب کے جسم کا کوڈکس نے بتایا ہے؟

۱- ڈرائڈن ۲- فلاہیر ۳- ایمرسن

4- "موازنہ انیس و دبیر" کس کی یادگار تصنیف ہے؟

۱- محمد حسین آزاد ۲- عبدالرحمن بجنوری ۳- علامہ شبلی

5- نفسیاتی نظریوں میں ڈونگ نے کس اہم نکتہ کا اضافہ کیا؟

۱- اجتماعی لاشعور کا ۲- احساسِ کمتری کا ۳- تحت الشعور کا

6- یادگار غالب کس کی تصنیف ہے؟

۱- سرسید احمد خاں ۲- علامہ شبلی نعمانی ۳- الطاف حسین حالی

7- حیاتِ جاوید کس کی سوانح مری ہے؟

۱- سرسید احمد خاں ۲- الطاف حسین حالی ۳- مرزا غالب

8- حالی کس صنفِ سخن کو سب سے کار آمد قرار دیا ہے؟

۱- غزل ۲- مثنوی ۳- قصیدہ

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:
6x1=6

9- اصطلاحاً تنقید سے کیا مراد ہے؟

10- تنقید کی کوئی ایک معتبر تعریف پیش کیجئے۔

11- ادبی تخلیق کار نے ادبی تنقید پر منفی اظہارِ خیال کیا ہے۔ ان کی ایسی کوئی دو رائیں پیش کیجئے۔

12- تذکروں میں تنقید کے مکمل نمونوں کو ڈھونڈنا بے سود ہے؟ کیوں؟

13۔ مارکسی تنقید کی خاصیت کیا ہے؟

14۔ حالی کی تنقیدی تصانیف کے نام بتائیے۔

15۔ یادگار غالب کے دوسرے حصے میں کیا بیان ملتا ہے؟

16۔ حالی کی کن سوانح عمریوں میں تنقیدی پہلو زیادہ نمایاں ہیں؟

17۔ اردو تنقید نگاری کی تاریخ میں مقدمہء شعر و شاعری کی اہمیت واضح کیجئے۔

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:
5x2=10

18۔ اردو تنقید نگاری میں کلیم الدین احمد کا مقام متعین کیجئے۔

19۔ تذکروں میں کہاں تک تنقیدی عناصر تلاش کئے جاسکتے ہیں؟

20۔ مثنوی پر حالی کے خیالات کا احاطہ کیجئے۔

21۔ حیات جاوید پر ایک مختصر نوٹ لکھئے۔

22۔ شعر کو پُر اثر بنانے کے لئے کیا کیا چیزیں ضروری ہیں؟

23۔ اردو تنقید میں شعر العجم کی اہمیت واضح کیجئے۔

24۔ جمالیاتی تنقید کی فکری بنیاد پر روشنی ڈالئے۔

25۔ مارکسی تنقید پر مختصر نوٹ لکھئے۔

$$2 \times 8 = 16$$

IV۔ درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26۔ اردو تنقید کے مختلف دبستانوں کا جائزہ لیجئے۔

-یا-

27۔ اردو تنقید نگاری میں حالی کا مقام متعین کیجئے۔

28۔ اردو غزل پر حالی کے خیالات کا جائزہ لیجئے۔

-یا-

29۔ مارکسی تنقید کے اصولوں کا جائزہ لیجئے۔

KANNUR UNIVERSITY

VI SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW/AFZAL –UL-
ULAMA DEGREE (CCSS-MODEL EXAMINATION)

CORE COURSE IN URDU

(2014 ADMISSION)

6B09 URD: THAREEKH-E –ADAB-E-URDU

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1۔ ملا وجہی کا تعلق کس سلطنت سے تھا؟

۱۔ عادل شاہی ۲۔ بہمنی سلطنت ۳۔ قطب شاہی

2۔ اردو شاعری کا بابائے آدم کسے مانا جاتا ہے؟

۱۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ ۲۔ ولی دکنی ۳۔ ابن نشاٹی

3۔ سودا کو اردو شاعری کی کس صنف میں سب سے زیادہ کمال حاصل تھا/

۱۔ غزل ۲۔ قصیدہ ۳۔ مثنوی

4۔ نظیر اکبر آبادی کا اصل نام کیا ہے؟

۱۔ شیخ ولی محمد ۲۔ اقبال محمد ۳۔ نظیر الدین

5- خوجہ میر درد کا تعلق کس دبستان سے تھا؟

۱- رام پور ۲- لکھنوء ۳- دلی

6- اقبال ک اولین مجموعہ کلام کا نام کیا ہے؟

۱- بالِ جبرئیل ۲- بانگِ درا ۳- ضربِ کلیم

7- شاہ میراں جی شمس العشاق کا اہم کارنامہ کیا ہے؟

۱- شہادت الحقیقت ۲- بشارت الذکر ۳- خوش نامہ

8- حیات جاوید کس کی تصنیف ہے؟

سر سید احمد خاں ۲- سعدی شیرازی ۳- مرزا غالب

6x1=6

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:

9- مثنوی کی تعریف کیجئے۔

10- غزل کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں؟

11- مثنوی قطب مشتری میں کس کی داستان بیان کی گئی ہے؟

12- میر اور اپنے زمانے کے دیگر شعرا دلی چھوڑنے کے اسباب کیا ہیں؟

13- غالب کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

14- اردو شاعری میں رنگ لکھنوی سے کیا مراد ہے؟

15- ماسٹر رام چندر کا تعلق کس ادارے سے ہے؟

16- اردو سوانح نگاری میں حالی کا مرتبہ کیا ہے؟

17- ترقی پسند تحریک سے وابستہ چند ادیبوں کے نام لکھئے؟

5x2=10

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:

18- باغوبہار کی تاریخی اہمیت واضح کیجئے۔

19- اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات کا جائزہ لیجئے۔

20- اردو شاعری کے فروغ میں دکن کے کارنامے مختصراً بیان کیجئے۔

21- دبستانِ دلی کی شاعری کی اہم خصوصیات کیا ہیں؟

22- دہلی کالج کی اردو خدمات کا جائزہ لیجئے۔

23- ترقی پسند تحریک پر ایک جامع نوٹ لکھئے۔

24- مولانا حالی کی نثری خدمات کا احاطہ کیجئے۔

25۔ مومن کی غزل گوئی پر مختصر نوٹ لکھئے۔

$$2 \times 8 = 16$$

IV۔ درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26۔ اردو ادب کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات مفصل بیان کیجئے۔

-یا-

27۔ میر تقی میر کو خدائے سخن کیوں کہا جاتا ہے؟ مفصل بیان کیجئے۔

28۔ سر سید احمد خاں کی اردو ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

-یا-

29۔ ادب میں مکتوب کی اہمیت واضح کیجئے اور غالب کی مکتوب نگاری پر روشنی ڈالئے۔

KANNUR UNIVERSITY

VI SEMESTER B.A/B. Sc/B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW/AFZAL –UL-
ULAMA DEGREES (CCSS-MODEL EXAMINATION)

CORE COURSE IN URDU

(2014 ADMISSION)

6B10 URD: SPECIAL STUDY ON ALLAMA IQBAL

TIME:3 HOURS

MAXIMUM MARKS:40

8x1=8

I قوسین سے مناسب جواب چن کر لکھئے:

1- اقبال کو کس مجموعہء کلام کے باعث شہرت حاصل ہوئی؟

۱- اسرارِ خودی ۲- ضربِ کلیم ۳- بانگِ درا

2- اقبال کے پہلے دور کی شاعری کی خصوصیت کیا ہے؟

۱- تصوفِ کارنگ ۲- وطنیت کا جذبہ ۳- تصورِ خودی

3- درج ذیل اقبال کی کونسی نظم تمثیلی ہے؟

۱- خضر راہ ۲- ہمالہ ۳- شعاعِ اُمید

4- علامہ اقبال پر "ٹیلی فلم" بنانے کا منصوبہ کس اقبال اکاڈمی نے تیار کیا؟

۱- کشمیر ۲- کینڈا ۳- پاکستان

5- اقبال کے شعری تجزیل میں کونسا عنصر غالب ہے؟

۱- حرکت و عمل ۲- زبان و بیان پر زور ۳- یاس و ناامیدی

6- اقبال کی شاعری کا دوسرا دور (قیام یورپ میں) کتنے سال پر محیط ہے؟

۱- پانچ سال ۲- سات سال ۳- تین سال

7- نظم "نیا شوالہ" کا مرکزی خیال کیا ہے؟

۱- اخوت و برادری ۲- ملک و قوم کی اصلاح ۳- فطرت پرستی

8- اقبال نے کونسی نظم لکھ کر سرسید کو خراج عقیدت پیش کیا ہے؟

۱- نالہ یتیم ۲- سید کی لوحِ تربت ۳- حقیقتِ حسن

II- مندرجہ ذیل کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک جملوں میں لکھئے:
6x1=6

9- اقبال کی غزل کے کوئی پسندیدہ دو شعر لکھئے۔

10- نظم "حقیقتِ حسن" اقبال کے کونسے مجموعہ کلام میں موجود ہے؟ اور اس میں کیا پیغام دیا گیا ہے؟

11- اقبال کی نظم "نیا شوالہ" کا موضوع کیا ہے؟ اور یہ نظم کس مجموعے میں ہے؟

12- دنیا کی بے ثباتی پر اقبال کے خیالات کیا ہیں؟

13- نظم "ہمدردی" بانگِ درا کے کونسے حصے میں ہے؟ اور اس کا مرکزی خیال کیا ہے؟

14- "علم و عشق" اقبال کے کونسے مجموعے میں ہے؟ اور اس نظم کا ما حاصل کیا ہے؟

15- اقبال کے فلسفہء خودی پر اپنی رائے پیش کیجئے۔

16- اقبال کی نثر نگاری کی اہم خصوصیت کیا ہے؟

17- اقبال کی اعلیٰ تعلیم کہاں پر ہوئی؟ اور اس کا اثر اقبال پر کیا ہوا؟

5x2=10

III درجہ ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ سوالوں کے جواب مختصر لکھئے:

18- نظم "ہمدردی" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں مختصر لکھئے۔

19- اقبال کی تعلیمی زندگی کے اہم واقعات مختصر ا قلمبند کیجئے۔

20- بحیثیت نثر نگار اقبال کا مقام متعین کیجئے۔

21- اقبال نے "جگنو" کو کن کن چیزوں سے تشبہ دی ہے؟

22- اقبال کی شاعری میں حب الوطنی کے عناصر کی نشاندہی کیجئے۔

23- اقبال کو شاعرِ اسلام کیوں کہا جاتا ہے؟

24- اقبال کی زندگی کے حالات مختصر بیان کیجئے۔

25۔ اقبال کے فلسفہء عشق پر روشنی ڈالئے۔

2x8=16

IV۔ درجہ ذیل سوالوں کے جواب تفصیل سے لکھئے:

26۔ بحیثیت شاعر اقبال کا مقام متعین کیجئے۔

-یا-

27۔ نظم "نیا شوالہ" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجئے۔

28۔ اقبال کے تصوّر خودی پر اپنی معلومات فراہم کیجئے۔

-یا-

29۔ نظم "چاند اور تارے" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں قلم بند کیجئے۔

KANNUR UNIVERSITY

FIFTH SEMESTER B.A/B.Sc./B.Com/BBA/BBA TTM/BBM/BCA/BSW/BA AFZAL
–UL-ULAMA DEGREES (CCSS-MODEL EXAMINATION)

OPEN COURSE IN URDU

(2014 ADMISSION)

5D02 URD: URDU GHAZAL

TIME:2 HOURS

MAXIMUM MARKS:20

Instruction : Answer should be written either in **Urdu** or in **English** or in

Malayalam. use only one language throughout

Weightage : 1

I. قوسین سے صحیح جواب چن کر لکھئے:

Pick out the correct answer from the

bracket: [1 (A مطلع کے بعد آنے والے شعر کو کیا کہتے ہیں؟

[حسن مطلع مطلع ثانی مطلع اول]

What is called the couplet that comes after Mathla?

(Husn-e-Mathla The second Mathla The first Mathla)

Who is the founder of the Urdu Ghazal?

[2 اردو غزل کا بانی کون ہے؟

[ولی میر امیر]

[3 کن دوزبانوں میں اقبال نے اپنی غزلیں لکھیں؟

In which two languages iqbal composed his poems?

[اردو، عربی]

[اردو، پنجابی]

[اردو، فارسی]

(Urdu , Persian

Urdu , Punjabi

Urdu , Arabic)

[4] اقبال کا مقبول ترین دیوان کون سا ہے؟

[بال جبریل]

[بانگ در]

[ضرب کلیم]

Which is the most popular Divan (Anthology) of Iqbal?

(Zarb-e- Kalim

Baang-e-Dara

Bal-e-Jibrail)

Weightage:1

[5] [B] اردو میں کون شہنشاہِ غزل کہلاتا ہے؟

[میر]

[غالب]

[اقبال]

Who is called the Emperor of Ghazal in Urdu?

(Iqbal

Ghalib

Meer)

[6] دو زبانوں میں غزل لکھنے والے کتنے تخلص اختیار کرتے ہیں؟

[کبھی ایک، کبھی دو]

[دو]

[ایک]

How many pen names are adopted by poets ? Who compose poems in two languages?

(one

two

Sometimes 1, Sometimes 2)

From which language is the word Ghazal derived?

[7] لفظ غزل کسی زبان سے ماخوذ ہے؟

[ترکی]

[عربی]

[اردو]

(Urdu Arabic Turkey)

8] کس صدی میں غزل ہندوستان میں داخل ہوئی؟ In which century did Ghazal enter India?

[بارہویں صدی میں دسویں صدی میں نویں صدی میں]

(In the 12th century in the 10th century in the 9th century)

II. ذیل کے کسی چھ سوالوں کے جواب دو ایک سطروں میں لکھئے: (6x1=6) Weightage :

Weightage : (6x1=6)

Answer **any six** of the following questions in **one** or **two** sentences:

9] تغزل سے کیا مراد ہے؟ What is meant by Thagazzul?

10] غزل کے اشعار تعداد کے لحاظ سے طاق کیوں ہوتے ہیں؟

Why is the couplet of a Ghazal odd in number?

11] دو شاعروں کے نام بتائیے جنہوں نے دہلی لکھنؤ کی بنیاد رکھی؟

Mention the names of two poets, who laid the foundation stone of Lucknow of

School Poetry.

12] غالب کا پورا نام لکھئے۔ Wrote the full name of Ghalib.

13] تخلص سے کیا مراد ہے؟ غزل میں کہاں اس کا استعمال ہوتا ہے؟

What is meant by Pen name ? Where is it used in the Ghazal ?

14] اقبال نے انسان کے Inner self کو کیا نام دیا؟ What name did Iqbal give to man's Inner self ?

15] اگر غزل مسلسل کو ایک نام دیا جائے تو وہ کسی نام سے موسوم ہوگی

What a Ghazal –e– Musalsil will be called if it is Given in headline?

16] میر تقی میر کب اور کہاں پیدا ہوئے؟
When and where meer Thaqi Meer was born?

17] "غزل ایک کافر صنف ہے"۔ اس نے یہ کہا؟

"Ghazal is an fidel genre". Who said this?

III . ذیل کے کسی چار سوالوں کے جواب لکھئے جو ایک سوالفاظ سے زیادہ نہ ہوں:

Weightage : (4x2=8)

Wrote the answers of **any four** question, not exceeding **100 words**

18] غالب کی غزل کی خصوصیات بیان کیجئے۔
Recount the salient features of Ghazal.

19] ذیل کے کسی ایک شعر کی تشریح کیجئے: Explain the meaning of the following couplets:

[A] ہستی اپنی حباب کی سی ہے / یہ نمائش سراب کی سی ہے۔

[B] ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہے

ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہے۔

20] غزل کے ارتقا پر ایک نوٹ لکھئے۔

Write a short note on the gradul development of the Urdu Ghazal

21] غزل کی بین الاقوامی مقبولیت کے اسباب بتائیے۔

Set forth the reason for the popularity of the Ghazal.

[22] ذیل کے کسی ایک شعر کی تشریح کیجئے۔

Explain the meaning of the following couplets.

[A] عشق میں صبر و رضا درکار ہے

فکر اسباب و فادر کار ہے۔

[B] بوجھ سر سے وہ گرا ہے اٹھائے نہ اٹھے کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے۔

[23] غزل کے میدان میں میر کا مقام متعین کیجئے۔

Estimate the position held by Meer in the field of Ghazal?

IV. ذیل کے دو سوالوں میں سے ایک کا جواب لکھئے جو 300 الفاظ سے زیادہ نہ ہو: Weightage:4

Answer **any one** of the question not exceeding 300 words :

[24] اردو غزل کی چند امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔ Recount some marked feature of Urdu Ghazal

(OR) یا

اردو غزل میں غالب کا مقام متعین کیجئے۔

Evaluate the position (Stature) of Ghalib in Urdu Ghazal.
