



KANNUR UNIVERSITY

RESTRUCTURED CURRICULUM FOR UNDERGRADUATE COURSES

OFFERED BY THE U G BOARD OF STUDIES - HINDI

2009 ADMISSION ONWARDS

(PREPARED AS PER THE REGULATION OF KANNUR UNIVERSITY
&
DIRECTIONS OF KERALA HIGHER EDUCATION COUNCIL)

PREFACE

The proposed revised syllabus is prepared in conformity with the National Educational Policy of **University Grants Commission** and the mission of Restructuring Undergraduate Education taken up by **The Kerala State Higher Education Council**. The restructuring of Hindi as an additional language is demanded by its status as national and official language, its increasing social significance and the sublime role it can play in effecting the unity and integrity of our country.

The restructured syllabus gives primacy to a transformation of rigid to flexible, from a set pattern to choice based structure, from sole summative evaluation to continuous assessment, from talk-and-chalk activity based imparting of knowledge. The new syllabus is sure to play a great role in equipping the students to meet the challenges of the present time through the development of their communication calibre, to enable them to have access to the rich reservoir of Hindi literature, to mould their aesthetic sense, to develop their humanitarian outlook, to upgrade their linguistic competence, to promote their cultural and creative thinking and to enhance their social awareness. The acquisition of Hindi language without properly imbibing the spirit of the cultural nuances of our nation and also without any social commitment does not serve the purpose. Hence the thrust of the new syllabus on such attributes.

The syllabus offers four (4) Common Courses, one each in the first four semesters BA/B.Sc Degree Programmes and two (2) Common Courses, one each in the first two semesters of B.Com and other Degree Programmes under L.R.P. As for Hindi Language and Literature and Functional Hindi Degree Programmes, fifteen (15) Core Courses, three (3) Complementary Courses and two (2) Open Courses are offered. The Open Courses are intended for the students of other Degree Programmes.

Here I extend my sincere thanks to the members of the board of studies, all the participants of the Work shop and those who have given me support and valuable suggestions to complete the syllabus in time.

Payyanur College,

01st June, 2009

Sd/
Dr. P. BALAKRISHNAN
CHAIRMAN
Board of Studies, Hindi (UG)

BOARD OF STUDIES HINDI (UG)

Chairman

Dr.P.Balakrishnan

Reader and HOD ,
UG&Research Dept. of Hindi
Payyanur College.

Email: drbknambiar@gmail.com

Members

1. K.Janardhanan

Lecturer Sel. Grade
UG&Research Dept. of Hindi
Payyanur College.

2. K.C.Kumaran

HOD of Hindi
Govt. Brennan College,
Tellichery.

3. Dr. K.Surendran

Lecturer Sel.Grade in Hindi
SN College, Kannur.

4.Dr. James Paul

Lecturer.Sel.Grade In Hindi
Nirmalagiri College
Koothuparamba.

5.Dr..V.Kumaran

Reader in Hindi
Govt. Womens College, Kannur

6.Dr.M.Aravindan

Reader,
UG&Research Dept. of Hindi
Payyanur College.

7.Dr.ManjuRamachandran

Lecturer in Hindi
Govt. Womens College,
Thiruvananthapuram

8.K.Satheesan

Lecturer Sel.Grade in Hindi
SES College, Sreekandapuram

9.Dr.KC.Sunny

Lecturer Sel. Grade in Hindi
Malabar Christian College
Kozhikode.

10.Dr.S.Surendran Nair

Lecturer Sel.Grade in Hindi
St.Xaviers College,Thumba,
Thiruvananthapuram.

COURSE STRUCTURE FOR HINDI LANGUAGE AND LITERATURE PROGRAMME

Working days/Semester	:	90
Credit for Common courses	:	38
Credit for complimentary courses	:	12
Credit for open courses	:	4
Total Credit for the Programme	:	120

Table for Common Courses

No.	semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	I	1A01 ENG	Common Course I English	5	4
2.	I	1A02 ENG	Common Course II English	4	3
3.	I	1A07 HIN	Common Course I Poetry & Short Stories	4	4
4.	II	2A03 ENG	Common Course III English	5	4
5.	II	2A04 ENG	Common Course IV English	4	3
6.	II	2A08 HIN	Common Course II Prose & One Act Play for Communication Skill	4	4
7.	III	3A05 ENG	Common Course V English	5	4
8.	III	3A09 HIN	Common Course III Translation & Communication Skills in Hindi	5	4
9.	IV	4A06 ENG	Common Course VI English	5	4
10	IV	4A10 HIN	Common Course IV Culture & Civilisation of India	5	4

Table for Core Courses

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	I	1B01 HIN	Prose	6	5
2.	I	1B02 HIN	Drama	6	4

3.	II	2B03 HIN	Fiction	6	5
4.	III	3B04 HIN	Methodology & Perspective of Humanities	4	4
5.	III	3B05 HIN	Trends in Hindi Poetry	5	4
6.	IV	4B06 HIN	General Informatics	4	4
7.	IV	4B07 HIN	History of Ancient & Medieval Hindi Literature	5	4
8.	V	5B08 HIN	History of Modern Hindi Literature	6	5
9.	V	5B09 HIN	Grammar	6	5
10.	V	5B010 HIN	Translation Theory & Practice in Hindi	6	4
11.	V	5B011 HIN	Indian Literary Theory	5	4
12.	VI	6B012 HIN	Western Literary Theory	6	5
13.	VI	6B013 HIN	Principles of Linguistics	6	5
14.	VI	6B014 HIN	History of Hindi Language	6	4
15.	VI	6B016 HIN	Project Works in Hindi	5	4

Table for complementary courses (offered for the programme)

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	II	2C01 HIN	Correspondence & Secretarial Drafting in Hindi/(Sanskrit)	6	4
2.	III	3C02 HIN	Media Studies/(Sanskrit)	6	4
3.	IV	4C03 HIN	Basics of Journalism	6	4

Table for Open Courses offered by the Department.

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	V	5D01 HIN	Environmental Studies	2	2
2.	VI	6D02 HIN	Folklore Studies	2	2

COURSE STRUCTURE FOR FUNCTIONAL HINDI PROGRAMME

Working days/Semester	:	90
Credit for Common courses	:	38
Credit for complimentary courses	:	12
Credit for open courses	:	4
Total Credit for the Programme	:	120

Table for Common Courses

No.	semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	I	1A01 ENG	Common Course I English	5	4
2.	I	1A02 ENG	Common Course II English	4	3
3.	I	1A07 HIN	Common Course I Poetry & Short Stories	4	4
4.	II	2A03 ENG	Common Course III English	5	4
5.	II	2A04 ENG	Common Course IV English	4	3
6.	II	2A08 HIN	Common Course II Prose & One Act Play for Communication Skill	4	4
7.	III	3A05 ENG	Common Course V English	5	4
8.	III	3A09 HIN	Common Course III Translation & Communication Skills in Hindi	5	4
9.	IV	4A06 ENG	Common Course VI English	5	4
10.	IV	4A10 HIN	Common Course IV Culture & Civilisation of India	5	4

Table for Core Courses

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	I	1B01 FHI	Functional Hindi & Official Language Policy	6	5
2.	I	1B02 FHI	Functional Grammar of Hindi	6	4
3.	II	2B03 FHI	Translation & Interpretation	6	5
4.	III	3B04 FHI	Methodology & Perspective of Humanities	4	4
5.	III	3B05 FHI	History of Hindi Literature (Ancient & Medieval)	5	4
6.	IV	4B06 FHI	General Informatics	4	4
7.	IV	4B07 FHI	History of Hindi Literature (Modern)	5	4
8.	V	5B08 FHI	Noting, Drafting & Business Correspondence	6	5
9.	V	5B09 FHI	Origin & Development of Hindi Language	6	5
10.	V	5B010 FHI	Indian Literary Theory	5	4
11.	V	5B011 FHI	Computer Application in Hindi	6	4
12.	VI	6B012 FHI	Western Literary Theory	6	5
13.	VI	6B013 FHI	Entrepreneurship Development	6	4
14.	VI	6B014 FHI	Prose & Poetry	6	5
15.	VI	6B016 FHI	Project Works in Hindi	5	4

Table for complementary courses (offered for the Programme)

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	II	2C01 FHI	Secretarial Practice in Hindi	6	4
2.	III	3C02 FHI	Basics of Journalism	6	4
3.	IV	4C03 FHI	Mass Media	6	4

Table for Open Courses offered by the Department

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	V	*5D01 HIN	Environmental Studies	2	2
2.	VI	*6D02 HIN	Folklore Studies	2	2

*
There is no separate Department for Functional Hindi. Two more courses will be prepared and submitted later.

**BA/ B.Sc DEGREE
PROGRAMME.
COMMON COURSES
IN HINDI**

Semester	Code	Title of the Course	Hours	Credit
I	1A07 HIN	Poetry and Short Stories	4	4
II	2A08 HIN	Prose and One Act Play for Communication Skill	4	4
III	3A09 HIN	Translation and Communication Skills in Hindi	5	4
IV	4A10 HIN	Culture and Civilization of India	5	4

COMPONENTS OF CONTINUOUS EVALUATION

COMPONENTS		WEIGHT
A	Attendance	1
B	Assaignment	1
C	Seminar	1
D	Two Test Papers	2

External Examination: 3 Hours for each course

B.A / B.Sc DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER - COMMON COURSE HINDI
POETRY & SHORT STORIES

Course Code: 1A07 HIN

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 72

SYLLABUS

MODULE – 1 (18 Hours)

Ancient poems:

1. Kabir - First 10 Dohas
2. Soordas – 1st , 2nd , and 4th Padas,
3. Tulsidas – First 2 Padas,
4. Meera Bai - First 2 Padas.

MODULE – 2 (18 Hours)

Modern poems:

- | | | |
|------------------|---|-----------------------------|
| 5. Nirala | - | Jago Phir Ek Baar |
| 6. Mahadevi | - | Kya Poojan Kya Archana Re |
| 7. Agney | - | Kitni Naavom me Kitni Baar |
| 8. Mukthibodh | - | MaimThum Logom se Door Hoom |
| 9. Dhoomil | - | Maim Hoom |
| 10. Ashok Vajpey | - | Mujhe Chaahiye |

MODULE – 3 (18 Hours)

- | | | |
|------------------------|---|--------------------------------|
| 11. Arun Kamal | - | Vakth |
| 12. Bhagavath Ravath | - | Voh Tho Achaa Huva |
| 13. Leeladhar Jagoodi | - | Hathyaara |
| 14. Manglesh Desai | - | Lauta Maim Is Bade Shahar Maim |
| 15. Gyanendra Pathi | - | Nadi Aur Sabun |
| 16. Ekanth Sreevasthav | - | Samudra Peeche Khisak Raha Hai |

MODULE – 3 (18 Hours)

Short Stories: -

- | | | |
|--------------------|---|------------------|
| 1. Premchand | - | Nasha |
| 2. Yeshpal | - | Parda |
| 3. Krishna Sobathi | - | Badalom ke Khere |
| 4. Gyanranjan | - | Pitha |

Books Prescribed for study:

1. KAVYA RAS - Poetry collection: Edited by Dr. V. Bhaskar, Pachouri Press, Mathura
2. ABHINAV KATHA SANCHAY - Short Story collection: Edited by Sri. Chakradhar, Lokbharathi Prakasan, Allahabad 01

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A / B.Sc DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER - COMMON COURSE HINDI
POETRY & SHORT STORIES

Course Code: 1A07 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

2 annotations out of 4 from ancient poetry	2 x 2 = 4
3 annotations out of 5 from modern poetry	3 x 2 = 6
3 short essays out of 5 from poetry collection	3 x 2 = 6
1 long essay out of 3 from poetry collection	1 x 4 = 4
1 bunch of 4 questions from poetry collection	1 x 1 = 1
1 long essay out of 2 from short story collection	1 x 4 = 4

MODEL QUESTION PAPER
B.A / B.Sc DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER - COMMON COURSE HINDI
POETRY & SHORT STORIES

Course Code: 1A07 HIN

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 25

निर्देश: किन्हीं दो की व्याख्या कीजिए:

weightage 2 for each

1. परबत परबत में फिरा नैन गँवाए रोई।
सो बूटी पाऊँ नहीं, जातैं जीवन होई॥
2. चरण कमल बंदौ हरि राई।
जाकि कृपा पंगु गिरि लाँघै, अथै को सब कुछ दरसाई॥
3. रावरै दोष न पायन को, पगधूरि को भूमि प्रभाऊ महा है।
पाहन ते बन वाहन काठ को कोमल है जल खाई रहा है॥
4. बसै मोरे नैनन में नंदलाल।
मोहित मूरति साँवरि मूरति नैना बनै विसाल॥

निर्देश: किन्हीं तीन का सारांश लिखिए:

weightage 2 for each

5. अस्ताचल ढलै रवि
शशि छवि विभावरी में
चित्रित हुई है देख
यामिनी गंधा जगी
एकटक चकोर कोर दर्शन प्रिय
आशाओं भरी भाषा बहुभावमयी
6. किंतु हम हैं द्वीप, हम धारा नहीं हैं
स्थिर समर्पण है हमारा
हम सदा से द्वीप हैं स्रोतस्विनी के
किंतु बहते नहीं हैं
क्यों कि बहना रेत होना है
हम बहेंगे तो रहेंगे ही नहीं।
7. अब वही है उपाय कि हर दरवाज़ा खटखटाओ
और पूछा
क्या यही है वो घर
समय बहुत कम है तुम्हारे पास
आ चला पानी ढहा आ रहा अकास ।
8. शिवजी की तीसरी आँख से
निकली हुई महाज्वाला में

घृत मिश्रित सूखी समिधा - सम
कामदेव जब भस्म हो गया ।

9. जलता हुआ लाल कि भयानक सितारा एक
उद्दीपन इसका विकराल सा इशारा एक
गंगा में, इरावती में, मिनाम में
अपार अकुलाती हुई
नील नदी, आमेजन, मिसौरी में वेदना से गाती हुई
बहती बहाती हुई ज़िन्दगी की धाराएं

निर्देश: किन्हीं **तीन** प्रश्नों का उत्तर लिखिए :-

weightage 2 for each

10. सूर और तुलसी की भक्ति में क्या अंतर है ?
11. मुक्तिबोध की कविता जन जन का चेहरा एक का संदेश क्या है ?
12. समकालीन कविता में धूमिल का स्थान क्या है ?
13. अरुण कमल की कविता मुक्ति का उद्देश्य क्या है ?
14. नई कविता की दो प्रमुख प्रवृत्तियां क्या है ?

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए :-

weightage 4

15. सिद्ध कीजिए कि संत कबीर मूर्ति पूजा के कट्टर विरोधी है।
16. अकाल और उसके बाद कविता का सारांश और उद्देश्य क्या है ?
17. अरुण कमल की कविता श्राद्ध का अंत की आलोचना कीजिए।

निर्देश: निम्नलिखित वर्ग के सवालों का जवाब दीजिए :-

weightage : 1

- 18.
1. जुही की कली किसकी रचना है ?
 2. धूमिल का पूरा नाम क्या है ?
 3. तारसप्तक का प्रकाशन कब हुआ ?
 4. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना किस सप्तक के कवि है ?

निर्देश: किसी **एक** कहानी का सारांश लिखकर उसकी आलोचना कीजिए :-

weightage: 4

19. पर्दा, नशा ।

प्रस्तुत प्रश्न-पत्र में शामिल किए गए प्रश्न पाठ्य पुस्तक 'काव्य रस'के नहीं है। ये पाठ्यक्रम कार्यशाला के लिए बनाए गए नमूने मात्र हैं।

B.A / BSc DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - COMMON COURSE HINDI
PROSE AND ONE ACT PLAY FOR COMMUNICATION SKILL

COURSE CODE: 2A08 HIN

No. OF CREDITS: 4

No. OF CONTACT HOURS: 72

SYLLUBUS

MODULE: 1 (26 Hours)

PROSE

- | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|
| 1. Sardar Poorna Singh | - | Aacharan ki Sabhyatha (essay) |
| 2. Mahadevi Varma | - | Cheeni Feriwala (sketch) |
| 3. Rahul Sankruthyayan | - | Meri Himachal Yatra (travelogue) |
| 4. Lakshman Singh Visht 'Batrohi' | - | Elahabad (feature) |

Discussions, conversations and creative works – 10 Hours

MODULE: 2 (26 Hours)

ONE ACT PLAYS:

- | | | |
|----------------------------|---|------------------------|
| 1. Vishnu Prabhakar | - | Seema Rekha |
| 2. Bharat Bhooshan Agrawal | - | Mahabharat ki Ek Sanch |

Discussions, conversations and presentation of selected part of play – 10 Hours

Books prescribed for study:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. NIBANDH VAIVIDHYA | - Edited by Dr. G. Pushpalatha, Sumitra
Prakasan, 16/3 Hasting Road, Allahabad 1 |
| 2. PRATHINIDHI EKANKI | - Edited by Dr. Dasarath Ojhah, Calicut
University Publication, Calicut University 673635 |

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A / BSc DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER - COMMON COURSE HINDI

PROSE AND ONE ACT PLAY FOR COMMUNICATION SKILL

COURSE CODE: 2A08 HIN

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 30

3 annotations out of 5 from Prose Collection	3 x 2 = 6
3 short essays out of 5 from Prose Collection	3 x 2 = 6
1 long essay out of 2 from Prose Collection	1 x 4 = 4
1 bunch of 4 questions from Prose Collection	1 x 1 = 1
3 annotations out of 5 from One Act Play	3 x 2 = 6
3 short essays out of 5 from One Act Play	3 x 2 = 6
1 bunch of 4 questions from One Act Play	1 x 1 = 1

MODEL QUESTION PAPERS

B.A / BSc DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER - COMMON COURSE HINDI

PROSE AND ONE ACT PLAY FOR COMMUNICATION SKILL

COURSE CODE: 2A08 HIN

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 30

निर्देश: किन्हीं **तीन** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

weightage: 2 for each

1. “मैं तो पुराने ज़माने की ठहरी, तू ही बता दे क्या दूँ ? अब कुछ बनाने का समय तो रहा नहीं, दो दिन बाकी है, सो कुछ बना-बनाया ही खरीद लाना “।
2. “उन हाथों ने बचपन में न जाने कितनी बार उलझे बाल सुलझाकर बड़ी कोमलता से बाँध दिये थे। वे पैर न जाने कितनी बार, अपनी सीखी हुई गंभीरता भूलकर मेरे लिए द्वार खोलने, आँगन में एक ओर से दूसरी ओर दौड़े थे”।
3. “हुज़ूर वह हाथ की पकड में नहीं आता। वह स्थूल नहीं सूक्ष्म है, अगोचर है, पर वह सर्वत्र व्याप्त है। उसे देखा नहीं जा सकता, अनुभव किया जा सकता है।”
4. “नीचे आते-आते वे एक हो गयीं और उनका नाम हुआ कालिन्दी तथा यमुना। कालिन्दी इसलिए कि बन्दर-पुच्छ के जिस भाग से वह निकली है, उसे कालिन्दी गिरी कहते हैं। जमुना इसलिए कि वहाँ जामुन का वृक्ष बताया जाता है”।
5. “अग्नि कहीं वर्तुल बनती थी, कहीं धनुषाकार रूप धरण करती थी, कहीं एक नया, तारों भरा आकाश निर्मित हो गया था। मानो कोई विश्वामित्र-सा प्रचंड तपस्वी नया स्वर्ग रचने की प्रतिज्ञा कर चुका है”।

निर्देश: किन्हीं **तीन** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए :

weightage: 2 for each

6. महादेवी ने भाभी के रूप का चित्रण कैसे किया है ?
7. भ्रष्टाचार का पता लगाने के लिए राजा ने क्या किया ?
8. साधु ने किस जानवर पर तावीज़ का प्रयोग किया ? परिणाम क्या हुआ ?
9. विष्णु प्रभाकर ने अपने यात्रा विवरण में गंगाजी का कैसा वर्णन किया है ?
10. स्वामी राम तीर्थ की क्या-क्या विशेषताएँ हैं ?

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न पर निबंध लिखिए :

weightage 4

11. महादेवी वर्मा ने भामी नामक रेखाचित्र द्वारा बालविधवा स्त्री के त्रासद जीवन का चित्रण कैसे किया है ?
12. सदाचार का तावीज़ में परसाईजी ने भ्रष्टाचार का कैसा चित्रण किया है ?

निर्देश: निम्नलिखित अवतरण पढ़कर प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखिए :

weightage: 1

13. “मुझे नहीं मालूम था कि मेरे राज्य मे ऐसे चमत्कारी साधु भी है, महात्मन, हम आपके बहुत आभारी है। आपने हमारा संकट दूर किया। हम सर्वव्यापी भ्रष्टाचार से बहुत परेशान थे। मगर हमें

लाखों नहीं करोड़ों तावीज़ चाहिए। हम राज्य की ओर से तावीज़ का कारखाना खोल देते हैं। आप उसके जनरल मैनेजर बन जाएं और अपनी देख-रेख में बढिया तावीज़ बनवाएं”।

- यह गद्यांश किस पाठ का है ?
- रचनाकार कौन है ?
- भ्रष्टाचार किस रूप में फैल गया है ?
- साधू कहीं से आया है ?

निर्देश: किन्हीं **तीन** अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : weightage: 2 for each

- अपने सारे सहयोगियों की हत्या का कलंक अपने माथे पर लगाकर तू कायरों की भांति अपने प्राण बचाता फिरता है। तुझे लज्जा नहीं आती।
- विफलता के इस मरूस्थल में अब एक बूंद आवेगी भी तो सूखकर खो जाएगी। यदि तुम्हें इसमें संतोष हो कि तुम्हारी महत्वाकांक्षा मेरी मृत देह पर ही अपना जयस्तम्भ उठाए तो फिर यही सहो।
- तुम विजय की डींग मार रहे हो , पर न्याय- धर्म की दुहाई तुम मत दो। स्वार्थ को न्याय का रूप देकर धर्मराज की उपाधी धारण करने में तुम्हें संतोष मिलता है तो मिले, मेरे लिए वह आत्मप्रवंचना है।
- जो पाण्डव तुमसे तिरस्कृत होकर घर-घर भीख मांगते फिरें, वन जंगलों की धूल छानते फिरें, उनके संबंध में भला कौन ज्ञानी व्यक्ति तुम्हारे इस कथन का विश्वास करेगा।
- जब तक सरकार और उसके अधिकारी ठीक आचारण नहीं करेंगे, तब तक जनता प्रदर्शन करती ही रहेगी, कानून हाथ में लेते ही रहेगी।

निर्देश: किन्हीं **तीन** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए। weightage: 2 for each

- युधिष्ठिर का चरित्रचित्रण कीजिए।
- महाभारत की एक सांझ एकांकी के माध्यम से अग्रवाल ने दुर्योधन को कैसे प्रस्तुत किया ?
- “सीमा रेखा” नामक एकांकी में विष्णु प्रमाकर ने वर्तमान सामाजिक दशा का कौन सा चित्रण दिया है ?
- सुभाष का चरित्र चित्रण कीजिए।
- अन्नपूर्णा का चरित्र चित्रण कीजिए।

निर्देश: निम्नलिखित अवतरण पढ़कर प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखिए। weightage: 1

- अपना पराया में कुछ नहीं जानता। मैं जनता का प्रतिनिधि हूँ। माननीय उपमंत्री श्री. शरतचन्द्र को बताने आया हूँ कि उनके एक अधिकारी ने निहत्थों जनता पर गोली चलाकर जो वर्बर काम किया है, उसकी जाँच करवानी होगी और जब तक जाँच पूरी नहीं होती, तब तक गोली चलाने से सम्बंधित सब व्यक्तियों को मुआत्तिल करना होगा।
 - यह कौन कहता है ?
 - यह किसकी रचना है ?
 - किस घटना की जाँच करवानी है ?
 - यह प्रसंग किस पाठ से उद्धृत है ?

प्रस्तुत प्रश्न-पत्र में शामिल किए गए प्रश्न पाठ्य पुस्तक ‘निबंध वैविध्य’ के नहीं हैं। ये पाठ्यक्रम कार्यशाला के लिए बनाए गए नमूने मात्र हैं।

B.A./B.Sc DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER - COMMON COURSE HINDI
TRANSLATION AND COMMUNICATION SKILLS IN HINDI

COURSE CODE: 3A09 HIN

No. OF CREDITS: 4

No. OF CONTACT HOURS: 90

SYLLABUS

Module – 1 (15 HOURS)

COMMUNICATION – Definition - Types of Communication – Intra personal – Interpersonal – Group – Mass – Traditional communication – Medium of communication- Different situational conversations

Module – 2 (15 HOURS)

WRITTEN LANGUAGE – Letter writing – Importance of letters - Letter Writing is an art – Types of Letters – Social or Personal Letters – Commercial or Business Letters – Official Letters

Module – 3 (15 HOURS)

Explication, Abbreviation – Story Writing – Reports of Incidents / events

Module – 4 (15 HOURS)

Translation – Definition – Types of Translation – Relevance of Translation

Practice – Passages and conversation for Translation

Module – 5 (15 HOURS)

Grammar – Proper usages of Grammar

Module - 6 (15 HOURS)

Numbers _ Fractional numbers – Ordinals – Idioms and Phrases – Functional Vocabulary – Professional – Occupational Vocabulary – House hold goods – Food Items

PRACTICE

INTERNAL ASSESSMENT

1. Arranging get together / seminars with Hindi Writers or Hindi Officers – Students should arrange the function – Speeches by Students

Hindi – To develop the ability to speak in a function. Giving awareness to conduct a function. Also giving opportunity to mingle with others

2. Analysis of Journals / debates / contemporary literature – Class wise discussion on present issues.

Aim – Divergent thinking, make the student to reach a proper conclusion, awareness of contemporary issues

3. Conducting Seminars on Poems. Both Recitations and analysis of Poems of different ages and types

Aim – Acquiring the style of choreography and comparing capacity

4. Drama (preferably for Assignments) – Preparing the Script of a Drama from a Short Story – Students can select Stories

Aim – Getting awareness of the difference between the two different styles of literature – Narrative and Conversational Styles

REFERENCE BOOKS:

1. The Fundamentals of Functional Hindi – Dr. T Santha Kumari & A Fernandes, Keral Hindi Prachar Sabha, TVM
2. Kamkaaji Hindi – Dr. P.M. Thomas, Sameeksha Publications, Delhi
3. Bolchaal ki Hindi - Dr. P.M. Thomas, Jawahar Pusthakaalay, Mathura
4. Vyavharik our Prasasanik Patra Vyavhar, Dr. N.E. Viswanatha Iyer, Swathi Prakashan, 26/2035, College Lane, Thiruvananthapuram - 01

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A./B.Sc DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER - COMMON COURSE HINDI
TRANSLATION AND COMMUNICATION SKILLS IN HINDI

COURSE CODE: 3A09 HIN

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 25

5 bunches of objective/one word questions out of 6

5 x 1 = 5

Letter writing 2 out of 3

2 x 4 = 8

Interview/story writing/conversation 1 out of 3

1 x 4 = 4

Translation 1 out of 2

1 x 4 = 4

Long answer (precise) type question 1 out of 2

1 x 4 = 4

MODEL QUESTION PAPER
B.A./B.Sc DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER - COMMON COURSE HINDI
TRANSLATION AND COMMUNICATION SKILLS IN HINDI

COURSE CODE: 3A09 HIN

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 25

निर्देश : निम्नलिखित छः प्रश्नों में किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए : weightage: 1 for each bunch

1. हिन्दी में लिखिए:-

- अ) $12\frac{3}{4}$
- आ) Scissors
- इ) Green gram
- ई) Black smith

2. शुद्ध कीजिए :-

- अ) मुझे आ सका।
- आ) मुस्तफा ने खाना खा चुका।
- इ) सीता को कविता पढ़ने लगी।
- ई) वीणा फल खाना चाहिए।

3. सही मिलन कीजिए :-

- | | | |
|------------------|---|--------------|
| अ) आँखें चुराना | - | बेकार घूमना |
| आ) चूटियाँ पहनना | - | रुकावट डालना |
| इ) टाँग अड़ाना | - | कायर होना |
| ई) खाक छानना | - | सामने न आना |

4. प्रस्तुत कहावतों का अर्थ कोष्ठकों से चुनकर लिखिए:-

- अ) फूँक - फूँककर पैर रखना।
(धीरे - धीरे चलना, डर कर कदम रखना, सोच विचार कर काम करना, पैर रखते हुए फूँक मारना)

- आ) घर की मुर्गी दाल बराबर।
(मुर्गी खाना, मुर्गी को दाल खिलाना, अपने आदमी को कम महत्व देना, मुर्गी को दाल से तौलना)
- इ) अपना उल्लू सीधा करना।
(धूर्तता करना, अपना काम निकालना, गाली देना, सोच विचार कर काम करना)
- ई) ऊँट के मुँह में जीरा।
(ऊँट के मुँह में बीमारी होना, ऊँट को जीरा खिलाना, बहुत थोड़ा, पेट भरना)

5. निम्नलिखित अवतरणों में यथास्थान 'ने, को, से, का, के, की, में, पर' भरिए :-

कमला कल स्कूल नहीं गयी। परसों उसने बाज़ार -----कई चीज़ें खरीदी थीं। शाम को उस --
----- एक सहेली उससे मिलने आ गयी थी। रात को खाना भी दोनों----- मिलकर
खाया। दोनों सहेलियों ----- खेल कूद बहुत पसंद है। वे कहती थीं कि सब को खेलों में भाग
लेना चाहिए।

6. कोष्ठक भरिए :-

- अ) राम ----- रावण को मारा।
आ) उसका नाम ----- है ?
इ) ----- किताब पढ़ता हूँ।
ई) मुझ ----- पढ़ा नहीं जाता।

निर्देश: किन्हीं दो पत्र लिखिए :-

weightage: 4 each

7. अपने पिता को एक पत्र लिखिए जिसमें अपने विद्यालय के वार्षिक पुरस्कार वितरण का वर्णन
करे।
8. कार खरीदने के लिए ऋण माँगते हुए स्थानीय बैंक के शाखा प्रबंधक के नाम एक पत्र तैयार
कीजिए।
9. किसी प्रतिष्ठित समाचार पत्र के संपादक के नाम एक पत्र लिखिए, जिसमें आप के गाँव तक
जानेवाली सड़क की दुरवस्था की ओर विभागीय मंत्री का ध्यान आकृष्ट कराया जाय।

निर्देश: किसी एक का प्रश्न का उत्तर लिखिए :-

weightage: 4

10. राष्ट्रीय खेल-कूद प्रतियोगिता में स्वर्ण पदक जीतने वाले से भेंट वार्ता तैयार कीजिए।
अथवा
11. नौकरानी और मालकिन के बीच वार्तालाप तैयार कीजिए।

अथवा

12. संकेतों के सहारे कहानी लिखिए।

राजा के दरबार में एक विदूषक ---- सदा हँसाया करता था --- राजा का मुँह लगा --- राजा को बहुत पसंद था --- दरबारी विदूषक से नाराज़ थे --- सबका मज़ाक उड़ाता था --- राजा से गन्दा मज़ाक किया --- प्राणदंड मिला --- राजा से क्षमा याचना की --- दया आ गयी --- मृत्यु के ढंग चुनने को कहा --- स्वाभाविक मृत्यु माँगी --- हाज़िर जवाबी ने प्राण बचा लिये।

निर्देश: हिन्दी में अनुवाद कीजिए :-

weightage: 4

13. Govind: What are you doing for your cold and fever?

Sohan : Well my doctor has prescribed a course of antibiotics. He says that's the only way I can manage to take classes.

Govind: Antibiotics? Oh no! That is the last thing to have. Have you tried drinking a glass of warm milk with a pinch of haldi? It really helps.

Sohan: The best remedy is ginger. Nothing like ginger. Just soak some whole ginger in glass of water and strain it and then.....

अथवा

14. Govind: "I think honey is much better a spoon full of honey in lime juice every morning."

Sohan: My sister in law had a very interesting cure for blocked nose. She used to burn one end of a turmeric root and take in the fumes. It worked each time; she said

Govind: "I think some positive thinking can work wonders. Just tell yourself you are absolutely fine and you will be"

निर्देश: किसी एक का संक्षेपण कीजिए।

Weightage: 4

15. एक दिन मेम डाक्टर बेला से रूखे स्वर में पूछ बैठी - तू कहाँ जाएगी ? जाती क्यों नहीं ? दूध और केले पर कहाँ तक पडी रहेगी ?

कहाँ जाऊँ ?

मैं क्या जानूँ, कहाँ जाएगी ?

मेरा तो इस दुनिया में कोई अपना नहीं है।

तो इसके लिए मैं जिम्मेदार हूँ ? आस्पताल तो कोई यतीमखाना या आश्रम नहीं है। अगर तू खुद यहाँ से न निकलेगी, तो मैं आज शाम को धक्के देकर निकलवा दूँगी।

क्यों मैं क्या कसूर

कसूर का सवाल नहीं है। मुझे इस बेड पर दूसरे मरीज को जगह देनी है। आज ही वह आती होगी। तू तो अब विलकुल चंगी हो गयी।

तो आप अपने यहाँ मुझे नौकरानी बनाकर रख ले। मैं झाड़ू - बुहारू करूँगी, बरतन साफ करूँगी, मेरे लिए एक - दो सूखी रोटी काफी होगी।

क्या टे - टे करती है ? मैं दवा देती हूँ। रोज़ी नहीं देती।

अस्पताल में दाई का काम नहीं मिल सकता ?

बिना तनख्वाह के ?

जो कुछ आप दें।

तू तो सिर हो रही। मेम साहब झल्ला उठीं -

यहाँ जगह नहीं है। तेरे लिए तो बाज़ार खुला है।

16. शिक्षा के क्षेत्र में रेडियो का योगदान महत्वपूर्ण है। बड़े-बड़े विद्वानों, आचार्यों तथा नेताओं के भाषण, हमारे लिए प्रेरणादायक होते हैं। भारत में हर रेडियो स्टेशन विद्यार्थियों के लिए विशेष कार्यक्रम प्रसारित करता है। इसमें पाठ्यक्रम के पाठों पर भाषण, प्रश्नोत्तर, कविता-पाठ, संगीत का अभ्यास आदि होते हैं। रेडियो हमारे युग में प्रचार और विज्ञापन का सबसे सफल माध्यम है। व्यापारी, अपने माल की बिक्री बढ़ाने के लिए उसके विज्ञापन बड़े आकर्षक ढंग से लेते हैं। देश के नेता अपना संदेश रेडियो द्वारा लोगों को सुनाते हैं।

B.A. / B.Sc DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – COMMON COURSE HINDI
CULTURE AND CIVILISATION OF INDIA

Course Code: 4A10 HIN

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 90

SYLLABUS

Module – 1 (20 hours)

The concept of culture – nature and culture – culture and civilization – culture and ideology – culture and modernity – multicultural society – meaning and scope of the cultural society – culture as process and as product – diverse views on culture – the anthropological view – culture as high art – popular culture common culture – culture industry – culture in the context of globalization – information flow – media and the commoditization of culture

Module – 2 (25 hours)

Indian culture – meaning and scope of Indian culture – different approaches – colonial – imperialist and missionary approaches – the orientalist and nationalist approaches – communal and secular approaches – anti Brahmin protests and Dalit initiatives

Module – 3 (25 hours)

Harappa and Vedic cultures – cultural contributions of Jainism and Buddhism – the cultural contributions of the Moghals – religions dissent and protest in the bhakti movement – British colonialism and its cultural impact – socio – religions reform moments – Mahatma Gandhi and Jawaharlal Nehru's views

Module – 4. (20 hours)

Kerala culture – Kerala's cultural formations – Brahmin villages and temples – the impact of Christianity and Islam. The evolution and growth of Malayalam – Cherusseri – Ezhuthachan – Kunchan Nambiar and Poonthanam - folk arts and classical arts tribal culture – missionaries and education – social protest movements – progressive movements and the working class culture

Reference book

1. मानव और संस्कृति - श्यामचरण दूबे, राजकमल प्रकाशन
2. संस्कृति और समाजवाद - सच्चिदानन्द सिन्हा, वाणी प्रकाशन
3. प्राचीन भारत की संस्कृति और सभ्यता - दामोदर धर्मानन्द कोसांबी, राजकमल प्रकाशन
4. पूर्वकाल और पूर्वाग्रह - रोमीला थापर, नेशनल बुक ट्रस्ट
5. स्वतंत्रता संग्राम - विपिन चन्द्र नेशनल बुक ट्रस्ट
6. भारतीय चिंतन परंपरा - के. दामोदरन, पी.पी.एच, दिल्ली
7. Towards a Sociology of Culture – Raymond Williams- Culture – Glasgow
Fontana
8. Kerala Charitra Rachana – Rajan Gurukkal & Raghava Varier, Sukapuram,
Vallathol Vidhyapeedam
9. A cultural history of Kerala – A. Sreedhara Menon, D.C. Books
10. The Idea of Culture – Terry Eagleton – Oxford Black Well

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. / B.Sc DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – COMMON COURSE HINDI
CULTURE AND CIVILISATION OF INDIA

Course Code: 4A10 HIN

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 90

TIME: 3 HOURS

TOTAL WEIGHTAGE: 30

4 Multiple choice / objective type questions (4 bunches) 4 x 1 = 4

Short Essay type questions 5 out of 8 from Indian
Culture and Kerala Culture 5 x 2 = 10

Short Essay type questions 4 out of 7 4 x 2 = 8

Long Essay type questions 1 out of 2 from Indian
Culture 1 x 4 = 4

Long Essay type questions 1 out of 2 from Kerala
Culture 1 x 4 = 4

B.A. / B.Sc DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – COMMON COURSE HINDI
CULTURE AND CIVILISATION OF INDIA

Course Code: 4A10 HIN

TIME: 3 HOURS

TOTAL WEIGHTAGE: 30

निर्देश: बहुविकल्पी उत्तरों में सही उत्तर चुनकर लिखिए:

weightage: 1 for each bunch

1. अ) भारत की प्रथम रचना कौन सी है ?

(रामायण ऋग्वेद उपनिषद् भगवत् गीता)

आ) 'अर्थशास्त्र' के रचयिता कौन है ?

(कालिदास वाल्मीकि कौटिल्य चन्द्रगुप्त)

इ) 'आइने अकबरी' के लेखक कौन है ?

(अकबर अब्दुल फसर अमीर खुसरो शाह जहां)

ई) तमिल भाषा के कृष्ण भक्त कवि कौन है ?

(मीरा महादेवी अमृता प्रीतम आंडाल)

2. अ) प्राचीन भारत के महान गणितज्ञ कौन है ?

(आर्यभट्ट अशोक कालिदास रामानुज)

आ) 'आर्य सत्य' किस दर्शन का मूल सिद्धान्त है ?

(हिंदू धर्म इस्लाम धर्म बौद्ध धर्म ईसाई धर्म)

इ) 'आर्य समाज' के स्थापक कौन है ?

(दयानन्द सरस्वती गाँधीजी तिलक राजाराम मोहनराय)

ई) 'गीता गोविन्द' के रचयिता कौन है ?

(जयदेव सूरदास विद्यापति अमीर खुसरो)

3. अ) 'भारत की कहानी' के लेखक कौन है ?

(टागोर गालिब नेहरूजी गाँधीजी)

आ) तानसेन किस क्षेत्र में प्रसिद्ध है ?

(चित्र कला संगीत कला साहित्य वास्तु कला)

इ) 'वैष्णव जन तो तेने कहिएजै पीर पराई जाणे रे' किसकी पंक्ति है ?

(नन्द दास नरसी मेहता नरेश मेहता गाँधीजी)

ई) 'कृष्ण गाथा' के लेखक कौन है ?

(सूरदास चेरुशेरी तुलसी दास पूतानम्)

4. अ) अंग्रेज़ विरुद्ध लडाई में छापामार युद्ध का तरीका किसने अपनाया था ?

(भगत सिंह प्रेमचंद नामवर सिंह दिनकर)

आ) 'शोकः श्लोकत्वमागतः' रचना कौन सी है ?

(ध्वन्यालोक पयशिश राजा वेलुत्तंपी टीपू)

इ) 'केरल कला मंडलम्' की स्थापना किसने की ?

(कुमारनाशान उल्लूर वल्लत्तोल राजा रविवर्मा)

ई) 'अद्वैत दर्शन' के प्रवर्तक कौन है ?

(शंकराचार्य रामानुज वल्लभाचार्य तुलसी दास)

निर्देश: किन्हीं **पांच** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए:

weightage: 2

5. सिंधु घाटी सभ्यता।
6. जैन धर्म की मौलिक उद्भावनाएं।
7. वैश्वीकरण के संदर्भ में संस्कृति।
8. उत्तर मलबार का किसान आन्दोलन।
9. वैक्कम् सत्याग्रहम्।
10. अकबर और दीन इलाही।
11. ईसाई धर्म की देन।
12. मलयालम् भाषा और एषुत्तच्छन।

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए:

weightage: 2

13. राजाराम मोहनराय।
14. जवहरलाल नेहरू का विश्व दर्शन।
15. केरलीय नवजागरण और श्री नारायण गुरू।
16. प्रगतिशील आन्दोलन और श्रमिक वर्ग।
17. दलित जागरण।
18. केरल की लोक कलाएं।
19. गांधीजी की सांस्कृतिक अवधारणा

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए:

weightage: 4

20. संस्कृति की अवधारणा का विश्लेषण कर भारतीय संस्कृति की मौलिक उद्भावनाओं पर प्रकाश डालिए।

21. भक्ति आन्दोलन के सामायिक एवं सांस्कृतिक पहलुओं पर विचार कीजिए।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए:

weightage: 4

22. उन्नीसवीं शताब्दी के केरलीय नवजागरण के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश डालिए।

23. केरलीय संस्कृति को रूपायित करने में इस्लाम और ईसाई धर्म के योगदान पर विचार कीजिए।

**BCom/BBM/BBA/
BBA (TTM) DEGREE
PROGRAMME.
COMMON COURSES
IN HINDI**

Semester	Code	Title of the Course	Hours	Credit
I	1A07-1 HIN	Creative Literature	5	4
II	2A08-1 HIN	Communicative and Applied Hindi	5	4

COMPONENTS OF CONTINUOUS EVALUATION

COMPONENTS		WEIGHT
A	Attendance	1
B	Assignment	1
C	Seminar	1
D	Two Test Papers	2

External Examination: 3 Hours for each course

B.COM / B.B.M / B.B.A. DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)

CREATIVE LITERATURE

COURSE CODE: 1A07–1 HIN

No. OF CREDITS: 4

No. OF CONTACT HOURS: 90

SYLLABUS

MODULE – 1 (36 Hours)

1. Taaz - Sumitranandan Panth
2. Fazal - Sarveswar Dayal Saxena
3. Vakth - Keerthi Choudhari
4. Bees Saal Baad - Dhoomil
5. Naye Ilake Maim - Arun Kamal

MODULE – 2 (18 Hours)

1. Poos ki Raath - Premchand
2. Kaala Baap Gora Baap - Maheep Singh
3. Mukhouta - Mamtha Kaalia

MODULE – 3 (36 Hours)

1. Bathcheeth se Shistachar - Kamatha Prasad Gupta
2. Pratham Bhent Anthim Bhent - Mahadevi Varma
3. Sahithya aur Samaaj - Jainendra Kumar
4. Raajneethi ka Bandwara - Harisankar Parsai

Poetry Collection - KAVYA SARGAM by Santhosh Kumar Chaturvedi, Lokbharati

Short Story Collection - KATHA KUSUM by Santhosh Kumar Chaturvedi, Lokbharati

Prose Collection - HINDI GADYA MANJUSHA by Dr. Bharath Bhooshan,
Radhakrishna Prakasan

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.COM / B.B.M / B.B.A. DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)
CREATIVE LITERATURE

COURSE CODE: 1A07–1 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

1 long essay out of 2 from Prose Collection	1 x 4 = 4
1 long critical summary out of 2 from Poetry Collection	1 x 4 = 4
2 short essays out of 3 from Short Story	2 x 2 = 4
3 annotations out of 5 from Poetry Collection	3 x 2 = 6
2 annotations out of 4 from Prose Collection	2 x 2 = 4
3 short / multiple choice question bunch (2 from Prose & 1 from Poetry)	3 x 1 = 3

MODEL QUESTION PAPER
B.COM / B.B.M / B.B.A. DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)
CREATIVE LITERATURE

COURSE CODE: 1A07 –1 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए :

weightage:4

1. बातचीत से शिष्टाचार नामक लेख की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए।
2. राजनीति का बंटवारा नामक लेख के आधार पर उसमें चित्रित व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए :

weightage: 4

3. ताज नामक कविता की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए।
4. बीस साल बाद में चित्रित मोहभंग पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: किन्हीं **दो** प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

weightage: 2 for each

5. खेती को छोड़कर मजूरी करने के बारे में मुन्नी ने हल्कू से क्यों कहा ?
6. एम.बी.ए. में दाखिला पाने के लिए श्रवण ने क्या किया और उसका परिणाम क्या हुआ ?
7. यूनुस को शहनाज़ अपना बाप क्यों नहीं मानती ?

निर्देश: किन्हीं **तीन** पद्यांशों की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए :

weightage: 2 for each

8. शव को दें हम रंग, आदर मानव का

मानव को हम कुत्सित चित्र बना दें शव का ?

9. काटेंगे उसे जो, फिर वही उसे बोयेंगे

हम तो कहीं धरती के नीचे दबे सोएँगे।

10. इसके बिना जीवन कुछ इतना कठिन है

कि फ़र्क जलदी समझ में नहीं आता -

यह दुर्दिन है या सुदिन है।

11. एक दुर्घटना लिखी गयी है

हवा से फड़फड़ाते हुए हिन्दुस्तान के नक्शे पर
गाय ने गोबर कर दिया है।

12. एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया

जैसे बसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ
जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ।

निर्देश: किन्हीं दो प्रश्नों की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए : weightage: 2 for each

13. बे - मतलब किसी की हाँ में हाँ मिलाना चापलूसी है और न्याय - संगत बातें सुनकर उनका खंडन करना दुराग्रह है।

14. साधारण रूप से वैभव के साधन नहीं, मुट्ठी भर अन्न भी स्त्री के संपूर्ण जीवन से भारी ठहरता है।

15. समाज के साथ उनका नाता गुलामा का नहीं होता, नेतृत्व का होता है। वे अपनी राह चलते है।

16. 40 साल हो गए, पर कभी राजनीति को हम ने कहा विज्ञान ? नहीं उसे कला कहा।

निर्देश: निम्नलिखित अवतरण पढ़कर प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखिए : weightage: 1 for each bunch

17. “भैयाजी बड़े होशियार हैं। जब आखिरी बार जेल जाने लगे तो छोटे भाई से कह गए - दस हजार रूपया अंग्रेज़ कलेक्टर को ब्रिटीश बार - फंड में दे देना। बहुत करके इस लडाई के खत्म होते - होते स्वराज्य मिल जाएगा। तब मैं तो हूँ ही। पर मान लो, अंग्रेज़ कुछ साल नहीं गए तो तुम्हारे नाम की बार - फंड की रसद है ही। दोनों पक्ष सँभालना चाहिए। स्वराज्य हुआ तो मैं - अंग्रेज़ रहे तो तुम”।

अ) प्रस्तुत वाक्य किस लेख का है ?

आ) प्रस्तुत लेख का लेखक कौन है ? (जैनेन्द्र कुमार, हरिशंकर परसाई, कामता प्रसाद गुरू)

इ) ‘स्वराज्य हुआ तो मैं - अंग्रेज़ रहे तो तुम’ - का मतलब क्या है ?

ई) भैयाजी छोटे भाई से क्या कहते हैं ?

18. जिस समाज में 64 वर्ष का व्यक्ति 14 वर्ष की पत्नी चाहता है, वहां 32 वर्ष की बिट्टो के पुनर्विवाह की समस्या सुलझा लेना टेढी खीर थी। उसके भाग्य से ही 150 वर्ष की पूर्णायु वाला कोई पुरुष न मिला और उसके जन्म-जन्मान्तर के अखंड पुण्य फल से हमारे 54 वर्ष के बाबा ने उसके उद्धार का बीडा उठाया।

अ) प्रस्तुत गद्यांश किस रचना से उद्धृत किया है ?

आ) यह किसकी रचना है ?

- इ) किस सामाजिक समस्या का चित्रण इस में किया है ?
ई) बिट्टो की सहायता करने के लिए कौन तैयार हुआ ?

19.

आह ! वापस लौटकर

छूटे हुए जूतों में पैर डालने का वक्त यह नहीं है

बीस साल बाद और इस शरीर में

सुनसान गलियों से चोरों की तरह गुज़रते हुए

अपने-आप से सवाल करता हूँ -

क्या आज़ादी सिर्फ़ तीन थके हुए रंगों का नाम है

जिन्हें एक पहिया ढोता है

यह इसका कोई खास मतलब होता है ?

अ) यह पद्यांश किस रचना से उद्धृत है ?

आ) इसका रचनाकार कौन है ?

इ) छूटे हुए जूतों में पैर डालने का वक्त यह नहीं है - का मतलब क्या है ?

ई) आज़ादी के बाद के भारत की दुर्दशा का व्यंग्य चित्रण कवि के शब्दों में प्रस्तुत कीजिए।

B.COM / B.B.M / B.B.A DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)
COMMUNICATIVE AND APPLIED HINDI

COURSE CODE: 2A08 – 1 HIN

No. OF CREDITS: 4

No. OF CONTACT HOURS: 90

SYLLABUS

MODULE – 1 (20 Hours)

Communicative Hindi – conversation – starting from simple sentences – proper use of grammar – group of sentence – paragraph – ability to speak and express – writing emphasis to common words and phrases used in day to day conversations. Encourage students to participate in conversations and discussions

MODULE – 2 (15 Hours)

Translation of words and paragraphs - from Hindi to English and vice versa

MODULE – 4 (15 Hours)

General essays – on relevant topics like socio-economic issues, incidents – contributions of eminent persons – press reports – scientific achievements disaster / calamities etc. – its introduction – subjective point vice presentation – conclusion – message

MODULE – 5 (15 Hours)

Development of visuals – cartoons – pictures – plots etc. – providing informative subjects – development of the theme extrapolate the visuals – prepare conversations as required – complete as a unit

MODULE – 6 (15 Hours)

Situation handling - simulate situations / sceneries – like bank account opening procedures – complaint to consumer protection council – travelling in train – attending interview – facing interview board – self introduction – answering questions etc. – encourage students to handle as realistic and prepare procedures and handouts

MODULE – 7 (10 Hours)

Letter writing – standard forms of letters – personal – business – complaints – requests – circular – notice - advertisement

Reference Books:-

1. Hindi ka Anuprayukth Swaroop by Dr. Ramprakash & Dr. Dinesh Kumar Gupta.
Radhakrishna Prakasan
2. Bolchal ki Hindi by Dr. P.M. Thomas, Jawahar Pustakaalay, Mathura
3. Bolchal ki Hindi by Dr. Susheela Gupta, Lokbharathi Prakasan

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.COM / B.B.M / B.B.A DEGREE PROGRAMME
II- SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)
COMMUNICATIVE AND APPLIED HINDI

COURSE CODE: 2A08 -1 HIN

Time: 3 hours

Maximum Weightage: 30

4 short answer questions / bunches	4 x 1 = 4
2 bunches of translation from Hindi to English	2 x 1 = 2
2 bunches of translation from English to Hindi	2 x 1 = 2
1 long essay out of 3	1 x 4 = 4
1 translation passage out of 2 from Hindi to English or Malayalam	1 x 4 = 4
1 translation passage out of 2 from English to Hindi	1 x 4 = 4
1 conversation	1 x 2 = 2
2 letters out of 3	2 x 4 = 8

MODEL QUESTION PAPER

B.COM / B.B.M / B.B.A DEGREE PROGRAMME

II- SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)

COMMUNICATIVE AND APPLIED HINDI

COURSE CODE: 2A08 -1 HIN

Time: 3 hours

Maximum Weightage: 30

निर्देश: प्रस्तुत वाक्यों को पढ़कर उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए। | weightage: 1 each

शिप्रा की लाल लहरों पर सध्या उतर आयी थी और संपूर्ण दृश्य जगत को अंधकार की चादर अपने में समेट रही थी। जैसे ही हम चार धाम मन्दिर पहुँचते ही बिजली चली जाती है। फूल विक्रेता बोलते हैं कि अभी जनरेटर से मन्दिर प्रकाश हो जाएगा।

1. इनमें से सर्वनाम शब्द चुनकर लिखिए।
2. संज्ञा शब्द चुनकर लिखिए।
3. विशेषण शब्द चुनकर लिखिए।
4. भूतकाल क्रिया, वर्तमान काल क्रिया, भविष्यत् काल क्रिया चुनकर लिखिए।

निर्देश: समानार्थी अंग्रेज़ी शब्द लिखिए।

weightage: 1 for each bunch

5.

क) अध्यक्ष। ख) सूचना। ग) नामांकन। घ) उपस्थिति पर्ची।

6.

क) निदेशक मंडल। ख) लाभाँश। ग) पता। घ) मानव संसाधन विकास।

निर्देश: समानार्थी हिन्दी शब्द लिखिए।

weightage: 1 for each bunch

7.

Fund Finance minister Signature Account

8.

Draft Accountant Cash Bearer

निर्देश: किसी एक विषय पर निबंध लिखिए।

weightage: 4

9. आतंकवाद या युद्ध से प्रभावित देश के बच्चे।

10. आर्थिक मंदी।

11. भूमंडलीकरण और वसुदैवकुटुंबकम्।

निर्देश: अंग्रेज़ी या मलयालम में अनुवाद कीजिए।

weightage: 4

12.

अक्सर हम या तो गुज़रे हुए दिनों की खट्टी-मीठी यादों में उलझे रहते हैं या भविष्य के रंगीन सपने देखते रहते हैं। हम या तो भूतकाल में रहते हैं या भविष्य काल में। असल में दोनों काल मिथ्या है। एक चला गया है, दूसरा आया ही नहीं है। हमारे सामने जो वर्तमान क्षण है, वहीं सत्य है। उसी में जीना चाहिए। चाय पीते उस दिन मेरे दिमाग से भूत और भविष्य दोनों काल उड़ गए थे। केवल वर्तमान क्षण सामने था और वह अनन्तकाल जितना विस्तृत था।

अथवा

अंग्रेज़ी और हिन्दी के विकास क्रम में समानता है। अंग्रेज़ी का विकास लंदन शहर की ट्यूटोनिक बोली से हुआ है, जैसे दिल्ली और आसपास के प्रदेश की प्राचीन खड़ीबोली से हिन्दी का विकास हुआ है। अंग्रेज़ी की शब्दावली का निर्माण यूरोपीय तथा अन्य देशों की विविध भाषाओं के अलावा, लाटिन, ग्रीक, जैसी भाषाओं से भी हुआ है। हिन्दी की शब्दावली के गठन में संस्कृत, प्राकृत, पालि आदि प्रचीन भाषाओं का महत्वपूर्ण योगदान है।

निर्देश: हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

weightage: 4

13.

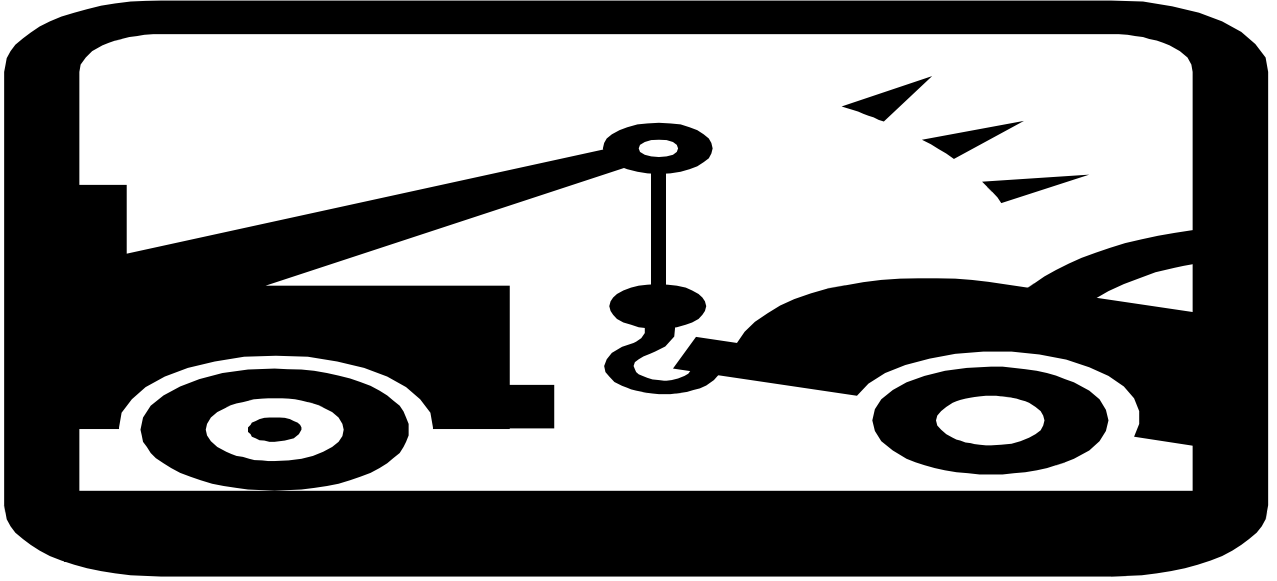
The four pillars of learning identified by the UNESCO --- learning to know, learning to do, learning to live together and learning to be --- are as much relevant to higher education as to school education. The quantum of information is growing such an exponential pace that it is impossible to acquire all relevant information within the short span of time that could be set apart for formal education. What is required is the ability to access and process information into knowledge and to extract the wisdom that comes through the process.

अथवा

Some years ago, a three wheeled electric car was launched by Hindustan Electric Company. Although it was a revolutionary vehicle, it was a commercial disaster. The

company did not have a very powerful engine so it was not very fast. It was also very expensive. The result was that the car quickly became a national joke.

निर्देश: नीचे दिए चित्र के आधार पर दस वाक्यों का एक वार्तालाप तैयार कीजिए। weightage: 2
14.



निर्देश: किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

weightage: 4 each

15. आप का मोबाइल फोन कहीं खो गया है। यह सूचित करते हुए क्षेत्रीय पुलिस को एक शिकायत दर्ज कीजिए।
16. सोनी एरिक्सन का नया वितरण केन्द्र कालिकट शहर में खोलने के संबंध में सभी ग्राहकों के नाम परिपत्र तैयार कीजिए।
17. आर्य वैद्य शाला कण्णूर ने एक नए किस्म का तेल प्रस्तुत किया है। इसके लिए एक विज्ञापन तैयार कीजिए।

**BCA/BSW/BBTMM/
BSc (LRP) DEGREE
PROGRAMME.
COMMON COURSES
IN HINDI ***

Semester	Code	Title of the Course	Hours	Credit
I	1A07-2 HIN	Literary Trends in Hindi	5	4
II	2A08-2 HIN	Prose for Communicative and Creative Skills in Hindi	5	4

* Other Programmes not mentioned in the above stream may also be included.

COMPONENTS OF CONTINUOUS EVALUATION

COMPONENTS		WEIGHT
A	Attendance	1
B	Assignment	1
C	Seminar	1
D	Two Test Papers	2

External Examination: 3 Hours for each course

BCA / BSW BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER COMMON COURSE – HINDI

LITERARY TRENDS IN HINDI

Course Code – 1A 07– 2 HIN

No. of Credits- 4

No. of Contact Hours 90

SYLLABUS

MODULE-1 (18 Hours)

- | | | |
|---------|--------------|-------------------------|
| Ancient | 1. Kabir | – First five Dohas |
| | 2. Soordas | - First and Third Padas |
| | 3. Thulsidas | - First Two Padas |

MODULE -2 (18 Hours)

- | | | |
|--------|-------------------------|---------------------------------|
| Modern | 1. Maithili Saran Gupta | – Manushyatha |
| | 2. Jayasankar Prasad | - Himadri Thunk Sring se |
| | 3. Nirala | - Voh Thodthi Pathar |
| | 4. Sumitranandan Panth | - Thaj |
| | 5. Mukthi Bodh | - Main Thum ko kahan se dekhoom |

MODULE - 3 (18 Hours)

- | | | |
|--|---------------------------|-------------------|
| | 6. Surveswar Dayal Saxena | - Fazal |
| | 7. Keerthi Chaudhari | - Vakth |
| | 8. Dhoomil | - Bees Saal Baad |
| | 9. Arun Kamal | - Naye Ilake main |
| | 10. Kathyayani | - Shoka Geeth |

MODULE - 4 (26 Hours)

Short Stories:-

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. Prasad | - Madhuva |
| 2. Yaspal | - Abhisapth |
| 3. Usha Priyamvada | - Vapasi |
| 4. Kamaleswar | - Dilli Main Ek Mouth |

Discussion, Seminars and Creative Writing (10 Hours)

Books for study:-

Poetry Collection - KAVYA SARGAM by Santhosh Kumar Chaturvedi,
Lokbharathi

Short Story Collection - KATHA PRABHAS by Manju Jyothsna, Rajkamal
Prakasan

PATTERN OF QUESTION PAPER
BCA / BSW BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER COMMON COURSE – HINDI
LITERARY TRENDS IN HINDI

Course Code – 1 A 07 – 2 HIN

Time: 3 Hours

Total Weightage: 20

<u>Poetry:-</u>	Annotation 1 out of 2 from Ancient Poetry	1 x 2 = 2
	Annotation 4 out of 6 from Modern Poetry	4 x 2 = 8
	Long Essay 1 out of 2	1 x 4 = 4
	Multiple Choice questions 2 out of 3	2 x 1 = 2
<u>Short Story:-</u>	Long Essay one out of 2	1 x 4 = 4

MODEL QUESTION PAPER
BCA / BSW BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER COMMON COURSE – HINDI
LITERARY TRENDS IN HINDI

Course Code – 1 A07 – 2 HIN

Time: 3 Hours

Total Weightage: 20

निर्देश: किसी एक पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

weightage: 2

1. अंखडियां झांई परी, पंथ निहारि निहारि।
जीभडियां छाला परा, राम पुकारि पुकारि।।
2. चरण कमल बंदौ हरि राई।
जाकि कृपा पंगु गिरि लंघै, अंधे को सबकुछ दरसाई।
बहिरो सुनै, मूक पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराई।
सूरदास स्वामि करुणामय, बार-बार बन्दौ तेहि पाई।।

निर्देश: किन्हीं चार पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

weightage: 2 each

3. अराति सैन्य सिंधु में सुवाडवाग्नि से जलो
प्रवीर हो जयी बनो बढे चलो, बढे चलो।
4. भूल गए इस जीवन का संदेश अनश्वर
मृतकों के हैं मृतक जीवियों का है ईश्वर।
5. शून्य से घिरी हुई पीडा ही सत्य है
शेष सब अवास्तव अयथार्थ मिथ्या है, भ्रम है
सत्य केवल एक जो कि
दुखों का क्रम है।
6. काटेंगे उसे जो, फिर वही उसे बोयेंगे
हम तो कहीं धरती के नीचे दबे सोयेंगे।
7. क्या आज़ादी सिर्फ तीन थके हुए रंगों का नाम है

जिन्हें एक पहिया ढोता है
या इसका कोई खास मतलब होता है ?

8. प्यार किया एक मामूली आदमी की तरह
राशन - पानी जुटाया
सब्जियों की खरीदारी की
पूरी जिम्मेदारी के साथ।

निर्देश: किसी एक कविता का व्याख्यात्मक सारांश लिखिए :-

weightage: 4

9. मनुष्यता।

10. नए इलाके में।

निर्देश: निम्नलिखित पद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-

weightage: 1 for each bunch

11. विचार लो कि मर्त्य हो न मृत्यु से डरो कभी।
मरो परन्तु यों मरो कि याद जो करे सभी।।
हुई न यों सु-मृत्यु तो वृथा मरे, वृथा जिए।
मरा नहीं वही कि जो जिया न आपके लिए।।
यही पशु - प्रवृत्ति है कि आप आप ही चरे।
वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे।।

क) यह किसकी रचना है ?

(जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, मैथिली शरण गुप्त, मुक्तिबोध)

ख) मृत्यु से न डरने के लिए कवि किससे कहते हैं ?

ग) पशु की प्रवृत्ति क्या है ?

घ) प्रस्तुत पद्यांश में कवि क्या आह्वान करते हैं ?

(अपने कार्य के लिए मरना है, मरना सबसे अच्छा है, देश के लिए मरना हमारा कर्तव्य है, मरने से कोई फायदा नहीं है।)

12. मैं तुम लोगों से इतना दूर हूँ
तुम्हारी प्रेरणओं से मेरी प्रेरणा इतनी भिन्न है
कि जो तुम्हारे लिए विष है, मेरे लिए अन्न है।

क) प्रस्तुत पद्यांश किस कवि का है ?

(कीर्ति चौधरी, धूमिल, कात्यायनी, मुक्तिबोध)

ख) मैं और तुम से कवि का मतलब क्या है ?

ग) इस पद्यांश में विष और अन्न का मतलब क्या है ?

घ) प्रस्तुत पद्यांश का भाव संक्षिप्त रूप में प्रस्तुत कीजिए।

निर्देश: किसी **एक** कहानी का सारांश आलोचनात्मक दृष्टि से प्रस्तुत कीजिए।

weightage: 4

13. मधुआ।

14. वापसी।

BCA / BSW /BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)
PROSE FOR COMMUNICATIVE AND CREATIVE SKILL IN HINDI

COURSE CODE: 2A08-2 HIN

No. OF CREDITS: 4

No. OF CONTACT HOURS: 90

Time: 3 hours

Maximum weightage: 30

SYLLUBUS

MODULE – 1 (36 Hours)

PROSE:

- | | | |
|------------------------|---|---|
| 1. Mahatma Gandhi | - | Mrithyu ka Bhay |
| 2. Mahadevi Varma | - | Gillu |
| 3. Harisankar Parsai | - | Apni Apni Haisiyath |
| 4. Dr. Kishorilal Vyas | - | Aayiye Hum Vriksh Devta ki Aaradhana
Karem |
| 5. Prof. Viraj | - | Computer (Sanganak) |

MODULE – 2 (18Hours)

Translation of literary work - news paper report - scientific articles - social science -
General essay of current problems

MODULE – 3 (18 Hours)

Letter writing – letter for job – complaint letter to authorities – ordinary official letters –
circular letter (official) – semi official letters – notification (official)

MODULE – 4 (18 Hours)

Presentation of news report – conversation – notice

Text books for study:-

ABHINAV GADHYA RATNA - Ramachandra Misra, Sikshabarathi, Kasmiri
Gate, Delhi 6

VYAVAHARIK HINDI

Dr. Ram Kishor Sharma, Lokbharati,
Allahabad

Text books for reference:-

1. Bolchal ki Hindi Dr. P.M. Thomas, Sameeksha Prakasan, Delhi
2. Rozmarrea Hindi Publishing Division, Mahatma Gandhi University,
Kottayam
3. Bolchal ki Hindi Dr. Susheela Gupta, Lokbharati

PATTERN OF QUESTION PAPER

BCA / BSW /BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)

PROSE FOR COMMUNICATIVE AND CREATIVE SKILL IN HINDI

COURSE CODE: 2A08-2 HIN

Time: 3 hours

Maximum weightage: 30

Prose

1 Long essay out of 2	1 X 4 = 4
3 Short essay out of 5	3 x 2 = 6
4 bunches of short answer questions	4 x 1 = 4

General

1 Translation passage out of 2	1 X 4 = 4
1 General essay out of 2	1 X 4 = 4
1 Letter out of 2	1 X 4 = 4
1 Paragraph of news report / conversation / notices out of 2	1 X 4 = 4

MODEL QUESTION PAPER

BCA / BSW / BSc (LRP) DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER – COMMON COURSE (HINDI)

PROSE FOR COMMUNICATIVE AND CREATIVE SKILL IN HINDI

COURSE CODE: 2A08-2 HIN

Time: 3 hours

Maximum weightage: 30

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का विस्तार पूर्वक उत्तर लिखिए :

Weightage: 4

1. 'शिक्षा का उद्देश्य' लेख में प्रस्तुत विचारों पर प्रकाश डालिए।
2. 'जीने की कला' में भारतीय नारी जीवन का कैसा चित्रण मिलता है?

निर्देश: किन्हीं **तीन** प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

Weightage: 2 for each

3. 'मेरी वसीयत' में अपनी मिट्टी और संस्कृति के प्रति कैसी भावना की अभिव्यक्ति हुई है?
4. 'अग्नि पुराण' में वृक्षों के संबंध में क्या कहा गया है ?
5. एकाग्रता ही आत्मसाक्षात्कार की कुंजी है। विचार कीजिए।
6. महादेवी के अनुसार भारतीय नारी में पाई जानेवाली विशेषताएं क्या हैं?
7. 'जमनोत्री की यात्रा' के वृत्तान्त को संक्षेप में लिखिए।

निर्देश: निम्नलिखित अवतरण पढ़कर प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखिए। Weightage:1 for each bunch

8. "लेकिन आंखें अवश्य प्यासी हैं। शरीर भूखा है और नए नए अनुभव करने को तो मन सदा व्याकुल रहता ही है" ।

अ) यह किस पाठ से उद्धृत है ?

आ) इस पाठ का लेखक कौन है ?

इ) यह किसका वचन है ?

ई) इस वाक्य के द्वारा वक्ता की कौन सी तीव्र इच्छा प्रकट होती है ?

9. "क्या हमारे कोल्हू में जुता बैल कम सहनशील है" ?

अ) यह किस पाठ का वाक्य है ?

आ) इसका लेखक कौन है ?

इ) 'कोल्हू में जुता बैल' का क्या अर्थ है ?

ई) इस पाठ में किस की ओर व्यंग्य है ?

10. इन सबका हम पर प्रभाव पडता है, सब का हमारे उन पर ऋण है, इसलिए सब के प्रति हमारा कर्तव्य है।

अ) यह किस पाठ का वाक्य है ?

आ) इसका लेखक कौन है ?

इ) 'इन सब का' से लेखक का मतलब क्या है ?

ई) इस वाक्य का अर्थ क्या है ?

11. "यह सिलसिला मैं कभी तोड नहीं सकता। क्यों कि मैं उस की बेहद कद्र करता हूँ, और इस से मुझे प्रेरणा, हिम्मत और हौसला मिलता है"।

अ) यह वाक्य किस पाठ से उद्धृत है ?

आ) इस पाठ का लेखक कौन है ?

इ) 'यह सिलसिला' किस की ओर सूचित करता है ?

ई) इस वाक्य से क्या समझ सकते हैं ?

निर्देश: किसी **एक** खंड का हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

Weightage: 4

12. Thiruvananthapuram, December 30. The 49th edition of the State School Kalotsavam, the biggest to date, got to a colorful start here on Tuesday with Chief Minister V.S Achuthananthan calling for concerted efforts by different teacher organizations and tried bodies for supporting young artists from poor families and to help them pursue their art.

Or

Corals grow by absorbing calcium from sea water to make their hard skeletons harder. But this process of calcification has been seeing a rapid decline in the last two decades, says a study of coral samples from the Great Barrier Reef. Why is this concern, you may wonder because man made green house gases are responsible. The study examined prorate corals collected from various reefs along the 1000 miles of Australia's famous natural wonder.

निर्देश: किसी **एक** विषय पर निबंध लिखिए :

weightage: 4

13. आतंकवाद वर्तमान समाज में।

अथवा

सूचना प्रौद्योगिकी (information technology) का विकास - लाभ और हानि।

निर्देश: किसी **एक** विषय पर पत्र लिखिए :

weightage: 4

14. अधिकारियों की उपेक्षा के कारण प्लास्टिक चीज़ों के द्वारा अपने गाँव में हुए प्रदूषण के बारे में शिकायत करते हुए जिलाधीश के नाम एक पत्र तैयार कीजिए।

अथवा

अपने शहर के कॉलेज में प्राध्यापक पद के लिए एक आवेदन पत्र तैयार कीजिए।

निर्देश : किसी एक का उत्तर लिखिए :

weightage: 4

15. अपने गाँव में एक महत्वपूर्ण देशी संस्था का उद्घाटन हुआ है। इस संबंध में एक विस्तृत रिपोर्ट तैयार कीजिए।

अथवा

अपने कॉलेज के हिन्दी विभाग में द्विदिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी की आयोजना हुई है। इस संगोष्ठी में भागीदार होने की प्रार्थना करते हुए एक निमंत्रण पत्र तैयार कीजिए।

प्रस्तुत प्रश्न-पत्र में शामिल किए गए प्रश्न पाठ्य पुस्तक 'अभिनव गद्यरत्न' के नहीं हैं। ये पाठ्यक्रम कार्यशाला के लिए बनाए गए नमूने मात्र हैं।



KANNUR UNIVERSITY

RESTRUCTURED CURRICULUM FOR UNDERGRADUATE COURSES

OFFERED BY THE U G BOARD OF STUDIES - HINDI

2009 ADMISSION ONWARDS

(PREPARED AS PER THE REGULATION OF KANNUR UNIVERSITY
&
DIRECTIONS OF KERALA HIGHER EDUCATION COUNCIL)

B A HINDI
LANGUAGE
&
LITERATURE
DEGREE
PROGRAMME.
CORE,
COMPLEMENTARY
&
OPEN COURSES

COURSE STRUCTURE FOR HINDI LANGUAGE AND LITERATURE PROGRAMME

Working days/Semester	:	90
Credit for Common courses	:	38
Credit for complimentary courses	:	12
Credit for open courses	:	4
Total Credit for the Programme	:	120

Table for Common Courses

No.	semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	I	1A01 ENG	Common Course I English	5	4
2.	I	1A02 ENG	Common Course II English	4	3
3.	I	1A07 HIN	Common Course I Poetry & Short Stories	4	4
4.	II	2A03 ENG	Common Course III English	5	4
5.	II	2A04 ENG	Common Course IV English	4	3
6.	II	2A08 HIN	Common Course II Prose & One Act Play for Communication Skill	4	4
7.	III	3A05 ENG	Common Course V English	5	4
8.	III	3A09 HIN	Common Course III Translation & Communication Skills in Hindi	5	4
9.	IV	4A06 ENG	Common Course VI English	5	4
10	IV	4A10 HIN	Common Course IV Culture & Civilisation of India	5	4

Table for Core Courses

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	I	1B01 HIN	Prose	6	5
2.	I	1B02 HIN	Drama	6	4

3.	II	2B03 HIN	Fiction	6	5
4.	III	3B04 HIN	Methodology & Perspective of Humanities	4	4
5.	III	3B05 HIN	Trends in Hindi Poetry	5	4
6.	IV	4B06 HIN	General Informatics	4	4
7.	IV	4B07 HIN	History of Ancient & Medieval Hindi Literature	5	4
8.	V	5B08 HIN	History of Modern Hindi Literature	6	5
9.	V	5B09 HIN	Grammar	6	5
10.	V	5B010 HIN	Translation Theory & Practice in Hindi	6	4
11.	V	5B011 HIN	Indian Literary Theory	5	4
12.	VI	6B012 HIN	Western Literary Theory	6	5
13.	VI	6B013 HIN	Principles of Linguistics	6	5
14.	VI	6B014 HIN	History of Hindi Language	6	4
15.	VI	6B016 HIN	Project Works in Hindi	5	4

Table for complementary courses (offered for the programme)

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	II	2C01 HIN	Correspondence & Secretarial Drafting in Hindi/(Sanskrit)	6	4
2.	III	3C02 HIN	Media Studies/(Sanskrit)	6	4
3.	IV	4C03 HIN	Basics of Journalism	6	4

Table for Open Courses offered by the Department.

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	V	5D01 HIN	Environmental Studies	2	2
2.	VI	6D02 HIN	Folklore Studies	2	2

I SEMESTER

Sl. No	Code No	Course & Title of the Course	Weekly Hours	Credit
1	1B01 HIN	CORE- Prose	6	5
2	1B02 HIN	CORE- Drama	6	4

II SEMESTER

3	2B03 HIN	CORE - Fiction	6	5
4	2C01 HIN	<i>COMPLEMENTARY-</i> Correspondence and Secretarial Drafting in Hindi/ Sanskrit	6	4

III SEMESTER

5	3B04 HIN	CORE- Methodology and perspective of Humanities	4	4
6	3B05 HIN	CORE- Trends in Hindi Poetry	5	4
7	3C02 HIN	<i>COMPLEMENTARY-</i> Media Studies/Sanskrit	6	4

IV SEMESTER

8	4B06 HIN	CORE- General Informatics	4	4
9	4B07 HIN	CORE- History of Ancient and Medieval Hindi Literature	5	4
10	4C03 HIN	<i>COMPLEMENTARY-</i> Basics of Journalism	6	4

V SEMESTER

11	5B08 HIN	CORE - History of Modern Hindi Literature	6	5
12	5B09 HIN	CORE - Grammar	6	5
13	5B10 HIN	CORE - Translation Theory and Practice in Hindi	6	4
14	5B11 HIN	CORE - Indian Literary Theory	5	4
15	5D01	<i>OPEN</i> -	2	2

VI SEMESTER

16	6B12 HIN	CORE - Western Literary Theory	6	5
17	6B13 HIN	CORE - Principles of Linguistics	6	5
18	6B14 HIN	CORE - History of Hindi Language	6	4
19	6B15 HIN	CORE - Project Works in Hindi	5	4
20	6D02	<i>OPEN</i> -	2	2

OPEN COURSES

1	5DO1 HIN	Environmental Studies	2	2
2	6D02 HIN	Folklore Studies	2	2

COMPONENTS OF CONTINUOUS EVALUATION

COMPONENTS		WEIGHT
A	Attendance	1
B	Assignment	1
C	Seminar	1
D	Two Test Papers	2

- ❖ **External Examination: 3 Hours for each course.**
- ❖ **No External Examination for Project Work**

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER - CORE COURSE

PROSE

CourseCode-1B01 HIN

No of Credits--5

No. of Contact Hour-108

SYLLABUS

PROSE COLLECTION

MODULE – 1 (40 HOURS)

1. Thyagamoorthi Nirala - Shivpoojan Sahay
2. Vicharakom ke Sammukh
Ek Nayi Samasya - Acharya Narendradev
3. Jeevan ka Vyavsay - Mahadevi Varma

Module – 2 (40 hours)

4. Faneeswarnath Renu - Nagarjun
5. Be Bahaduri se Bike - Harisankar Parsai
6. Sukh - Kashinath Singh

Module – 3 (28 hours)

7. Nadiya Gahari Naav Purani - Amruthlal Vegad
8. Amleeya Varsha Viswavyapi Khathara - N. Manivasakam

BOOK FOR STUDY: GADHYAPRABHA Edited By Dr. ALOK GUPTA, Rajpal & Sons,
Kashmeeri Gate, Delhi – 110 006

SCHEME OF QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER - CORE COURSE
PROSE

CourseCode-1B01 HIN

Time: 3 hours

Maximum weightage: 25

Objective type question set of 4 questions	1 x 1 = 1
Objective type question set of 4 questions	1 x 1 = 1
Objective type question set of 4 questions	1 x 1 = 1
Annotation - 3 out of 4	3 x 2 = 6
Short essays - 4 out of 6	4 x 2 = 8
Long Essays 2 out of 4	2 x 4 = 8

MODEL QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER - CORE COURSE
PROSE

Time: 3 hours

Maximum weightage: 25

निर्देश :निम्न लिखित अवतरण पढ़कर प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखिए :- Weightage-1 for each

1. “बाप रे इतनी लम्बी कविता और सो भी मुक्त छंद में”।
 - क. उपरोक्त वाक्य किसके द्वारा कहा गया है ?
 - ख. यह वाक्य किस लेख से लिया गया है ?
 - ग. इस लेख के लेखक कौन हैं ?
 - घ. गुरु और शिष्य को किस सेंट्रल जेल में बंदि बनाया था ?
2. “बहरों को सुनाने के लिये ज़ोर से बोलना पड़ता है”।
 - क. उपरोक्त वाक्य लिखे पर्चे कहां पर बाँटे गये थे ?
 - ख. घर छोड़कर भगत सिंह किससे मिले ?
 - ग. क्रांतिकारी दल का नाम बदलकर क्या रखा गया ?
 - घ. इस लेख के लेखक कौन हैं ?
3. “मेरी बेटी काँपते और डरते हुए नहीं इस डगर पर / सँभल कर चलते हुए करे प्रेम”।
 - क. कविता की उपरोक्त पंक्तियाँ किसके द्वारा लिखी गयी हैं ?
 - ख. राधा ने किससे प्रेम किया था ?
 - ग. वर्षों तक राधा अपनी टेक्स्ट बुक में क्या लिखती रही थी ?
 - घ. पत्र लिखते समय राधा की उम्र कितनी थी ?

निर्देश :किन्हीं तीन अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

weightage 2 for each

4. “श्रद्धेय वह होता है जो चीज़ों को हो जाने दे”।
5. “दुरंत प्राणधारा और सर्वव्यापक कालाग्नि का संघर्ष निरंतर चल रहा है”।
6. “देर से देर प्राणवंत शब्द - चित्र हमें गुदगुदाते भी हैं और ग्राम जीवन की आन्तरिक विसंगतियों की तरफ हमारा ध्यान खींचते चलते हैं”।
7. “उस तट पर किसी गुरु को किसी शिष्य सो कभी ऐसी दक्षिणा मीली होगी, ऐसा मुझे विश्वास नहीं”।

निर्देश :किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-

weightage 2 for each

8. भगत सिंह के जीवन की साहसपूर्ण घटनाओं का वर्णन कीजिए।

9. फणीश्वरनाथ रेणु के साहित्यिक जीवन का प्रारंभ किस प्रकार हुआ ?
10. एक खूबसूरत बेटी का पत्र के आधार पर बदलती हुई स्त्री - अवधारणा की विवेचना कीजिए।
11. 'मेरा बचपन' के आधार पर आत्मकथा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
12. महादेवी जी घीसा के व्यक्तित्व को मार्मिक ढंग से प्रस्तुत करने में कहां तक सफल हुई ? विवेचना कीजिए।
13. 'संस्कृति है क्या' निबंध की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

निर्देश :किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-

weightage 4 for each

14. 'शिरीष के फूल' निबंध की प्रासंगिकता पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
15. 'मेरा बचपन' में अभिव्यक्त छुआछूत की समस्या पर प्रकाश डालिए।
16. 'संस्कृति है क्या' निबंध के आधार पर संस्कृति और सभ्यता की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
17. 'विकलांग श्रद्धा का दौर' में अभिव्यक्त व्यंग्य की विवेचना कीजिए।

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

I SEMESTER – CORE COURSE

DRAMA

COURSE CODE: 1B02 HIN

No. OF CREDIT: 4

No. OF CONTACT HOURS: 108

SYLLABUS

MODULE – 1 (50 HOURS)

1. Aadhe Adhoore - Mohan Rakesh, Radhakrishna Prakashan, New Delhi - 2

MODULE – 2 (40 HOURS)

2. Charan Das Chor- Habeeb Tanwar, pustakayan, Ansari Road, New Delhi - 2

MODULE – 3 (18 HOURS)

3. The Theory of Analyzing Drama, the Development of Plot, Character Sketches, Dialogues, Set, Lights, Costumes, Act-Seen Division is to be focused.

PATTERN OF QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER – CORE COURSE
DRAMA

COURSE CODE: 1B02 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 30

2 long essays out of 4 from Aadhe Adhoore	2 x 4 = 8
4 annotations out of 6 from Aadhe Adhoore	4 x 2 = 8
3 short essays out of 5 from Aadhe Adhoore	3 x 2 = 6
2 short essays out of 4 from Charan Das Chor	2 x 2 = 4
4 bunches of questions from both Dramas	4 x 1 = 4

MODEL QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER – CORE COURSE
DRAMA

COURSE CODE: 1B02 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 30

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के विस्तृत उत्तर लिखिए। weightage: 2 each

1. नाटक के तत्वों के आधार पर 'आधे अधूरे' नाटक की संयुक्त समीक्षा कीजिए।
2. 'आधे अधूरे' में आधुनिक शहरी जीवन तथा पारिवारिक विघटन का यथार्थपरक चित्रण हुआ है - विस्तार से विचार कीजिए।
3. कथ्य और शिल्प के आधार पर 'आधे अधूरे' की विवेचना कीजिए।
4. 'आधे अधूरे' की सावित्री का चरित्र चित्रण कीजिए।

निर्देश: किन्हीं चार की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। weightage: 2 each

5. "शायद अपने बारे में इतना कह देना ही काफी है कि सड़क के फुटपाथ पर चढ़ते ही आप अचानक जिस आदमी से टकरा जाते हैं, वह आदमी मैं हूँ"।
6. "तुम्हारे लिए तो पता नहीं वह क्या क्या करेगा ज़िन्दगी में। पहले ही कुछ कम नहीं किया है"।
7. "शराब आती थी। दावतें आती थीं। उन सब पर पैसा तो खर्च होता ही था"।
8. "मैंने तो कभी किसी के साथ घर से भागने की बात नहीं सोची थी"।
9. "ये लोग हैं जिनके लिए मैं जानमारी करती हूँ"।
10. "कितनी गदराई हुई लडकी थी। गाल इस तरह फूले फूले थे कि"

निर्देश: किन्हीं तीन प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए। weightage: 2 each

11. 'आधे अधूरे' मध्यवर्गीय जीवन पर केन्द्रित नाटक है। अपना मत स्पष्ट कीजिए।

12. 'आधे अधूरे' में बड़ी लडकी की भूमिका पर टिप्पणी लिखिए।

13. काले सूट वाले आदमी की भूमिका का इस नाटक में विशेष महत्व क्या है ?

14. 'आधे अधूरे' की अभिनेयता पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: किन्हीं दो प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।

weightage: 2 each

15. 'चरणदास चोर' की आधार कथा क्या है ?

16. 'चरणदास चोर' की नाट्य भाषा पर विचार कीजिए।

17. 'चरणदास चोर' के पंथी गायक पर विचार कीजिए।

18. चरणदास की सत्य-निष्ठा पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए।

weightage:1 for each bunch

19. अ) 'आधे अधूरे' के पुरुष चार का नाम क्या है ?

आ) 'आधे अधूरे' के पुरुष एक का नाम क्या है ?

इ) लडके का नाम क्या है ?

ई) बड़ी लडकी का नाम क्या है ?

20. अ) 'चरणदास चोर' के रचनाकार का नाम क्या है ?

आ) चरणदास पहले पहल किसकी चोरी करता है ?

इ) चरणदास ने किसके सामने कसम खाया ?

ई) चरणदास की मृत्यु किस कारण से हुई ?

निर्देश: निम्नलिखित अवतरण पढ़कर प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखिए। weightage:1

21. “मेरे पास अब बहुत साल नहीं फिर जितने है, उन्हें मैं इसी तरह निभाते हुए नहीं काटूंगी। मेरे करने से जो कुछ हो सकता था, इस घर का, हो चुका आज तक, मेरी तरफ से यह अंत है उसका”।

अ) यह किसका कथन है ?

आ) यह किससे कह रहा है ?

इ) इस कथन से कहने वाले का कौन-सा भाव प्रकट होता है ?

ई) यह प्रसंग नाटक के किस अंक से लिया गया है ?

निर्देश: रिक्त स्थानों को उचित शब्दों से पूरा कीजिए।

weightage: 1

22. अ) महेन्द्रनाथ सावित्री का है।

आ) अशोक बित्री का है।

इ) बड़ी लडकी जिस नौजवान के साथ भाग गयी थी, उसका नाम है।

ई) सिंघानिया सावित्री का है।

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

II SEMESTER - CORE COURSE

FICTION

CourseCode-2B03 HIN

No of Credits--4

No. of Contact Hour -108

SYLLABUS

ONE SHORT STORY COLLECTION

MODULE – 1 (40 HOURS)

Mamtha	-	Jayasankar Prasad
Admi ka Bacha	-	Yashpal
Bholaram ka Jeev	-	Harisankar Parsai

MODULE – 2 (30 HOURS)

Dilli meim ek Mouth	-	Kamleshwar
Vapasi	-	Usha Priyamvada

MODULE – 3 (38 HOURS)

Mahabhoj (Novel)	-	Mannu Bhandari
------------------	---	----------------

Book for Study:

1. Kahani Kunj (Short Story)- Edited by Dr. V.P. Amitabh, Govinda
Prakasan, Sadar Bazar, Mathura, UP - 281 001
2. Mahabhoj (Novel) - Mannu Bhandari, Radhakrishna Prakasan, New Delhi - 2

PATTERN OF QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - CORE COURSE
FICTION

CourseCode-2B03 HIN

MAXIMUM WEIGHTAGE: 25

1 BUNCH OF OBJECTIVE TYPE QUESTIONS FROM SHORT STORY	1 x 1 = 1
3 SHORT ESSAYS OUT OF 5 FROM NOVEL	3 x 2 = 6
3 SHORT ESSAYS OUT OF 5 FROM SHORT STORY	3 x 2 = 6
2 ANNOTATIONS OUT OF 4 FROM THE FIRST 50 PAGES OF THE NOVEL	2 x 2 = 4
1 LONG ESSAY OUT OF 2 FROM NOVEL.	1 x 4 = 4
1 LONG ESSAY OUT OF 2 FROM SHORT STORY	1 x 4 = 4

MODEL QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - CORE COURSE

FICTION

CourseCode-2B03 HIN

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 25

निर्देश: निम्न लिखित अवतरण पढ़कर प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक वाक्य में लिखिए। weigthage-1

- 1) “दुनिया का दस्तूर है। नहीं लोग बामनों को हज़ार रूपये क्यों दे देते हैं? कौन देखता है परलोक में मिलता है या नहीं”।
(क) यह प्रसंग किस कहानी का है ?
(ख) रचनाकार कौन है ?
(ग) कौन किससे कह रहा है ?
(घ) उद्देश्य क्या है ?

निर्देश: किन्हीं तीन प्रश्नों का लघु उत्तर लिखिए।

weigthage- 2

- 2) ‘पर्दा’ कहानी सामाजिक यथार्थ के चित्रण में कितना सफल है ?
3) ‘दोपहर का भोजन’ कहानी में मानवीयता की सशक्त अभिव्यक्ति हुई है - सिद्ध कीजिए।
4) ‘छूँछी’ कहानी की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
5) सुत्री के मानसिक संघर्ष का चित्रण कीजिए।
6) ‘कफन’ कहानी की संवेदना क्या है ?

निर्देश: किन्हीं तीन प्रश्नों का लघु उत्तर लिखिए।

weigthage- 2

- 7) सुकुल बाबु का चरित्र चित्रण कीजिए।
8) ‘महाभोज’ उपन्यास में दलित समस्या।
9) राजनीतिक समस्याओं के परिप्रेक्ष्य में महाभोज।
10) महाभोज उपन्यास के शिल्पपक्ष पर विचार कीजिए।
11) बिसु की हत्या कैसे हुई ?

निर्देश: किन्हीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

weighage- 2

- 12) “लेकिन मैं क्यों किसी के विवेक अविवेक पर टिप्पणी करूँ ? बस अपने कर्तव्य पर चल सकूँ और अपनी आत्मा की आवाज़ को कभी अनसुना न करूँ, यही बहुत है मेरेलिए”।
- 13) “मैं तो भला करने गया था सरकार और मैं ही फँस गया”।
- 14) “राजनीतिक स्वर और आदमी के वोट की कीमत को पाँच रूपये पर उतार दिया जाए बड़ी शोचनीय रीति है यह। पर किया क्या जा सकता है” ?
- 15) “सौदेबाजी पर टिके संबन्धों में कही स्थायित्व हो सकता है भला” ?

निर्देश: किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

weighage- 4

- 16) उपन्यास के तत्वों के आधार पर महाभोज उपन्यास की चर्चा कीजिए।
- 17) महाभोज उपन्यास की समस्याओं का विश्लेषण कीजिए।

निर्देश: किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।

weighage- 4

- 18) 'कफन' कहानी की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।
- 19) आर्थिक आत्मनिर्भरता के बावजूद क्या नारी स्वतंत्र है ? लाक्षागृह कहानी के आधार पर इसकी विवेचना कीजिए।

B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - COMPLEMENTARY
CORRESPONDENCE AND SECRETARIAL DRAFTING IN HINDI

Course code: 2C01 HIN

No. of Credits: 4

No. of contact hours: 108

SYLLABUS

MODULE – I (20 Hours)

Place of correspondence in modern world – role of correspondence in governance – the govt. of India – the legislature – the executive – the judiciary

MODULE – 2 (15 Hours)

The structure and administrative system in India – the central and state secretariate –

MODULE – 3 (25 Hours)

Constitutional provision regarding official language of the union – official language policy of Govt. of India

MODULE – 4 (28Hours)

General procedure of work in an office – filing - noting – drafting – different types of official letters – correspondence with different offices –

MODULE – 5 (20 Hours)

Technical terminologies in Hindi and English

Books for Reference:-

1. Karyalaya Vidhi our Patrachar - Dr. N.E. Vishwanatha Iyer, Swathi
Prakasan, 26/2035, College Lane,
Thiruvananthappppuram – 1
2. Karyalaya Kriya Vidhi - Chiranjilal, National Publishing House, 23,
Dariya Ganj, New Delhi – 2
3. Hindi mein Sarkari Kamkaj - Ramvinayak Singh, Hindi Pracharak
Sansthan, C 21/30, Pisach Mochan,
Varanasi – 221 001

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - COMPLEMENTARY
CORRESPONDENCE AND SECRETARIAL DRAFTING IN HINDI

Course code: 2C01 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

6 short essays out of 10	6 x 2 = 12
4 letters out of 6	4 x 2 = 8
3 technical terms bunches for translation from English to Hindi	3 x 1 = 3
2 technical terms bunches for translation from Hindi to English	2 x 1 = 2

MODEL QUESTION PAPER
B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - COMPLEMENTARY
CORRESPONDENCE AND SECRETARIAL DRAFTING IN HINDI

Course code: 2C01 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

निर्देश: किन्हीं छः प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए।

weightage: 2 each

1. पत्रों के अंग।
2. प्रशासनिक ढाँचा।
3. संघ की राजभाषा।
4. प्रशासनिक पत्राचार की भाषा।
5. फाइल।
6. परिपत्र।
7. कार्यालय ज्ञापन।
8. अधि सूचना।
9. अनुशासन।
10. अर्ध सरकारी पत्र।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के अनुसार चार पत्र तैयार कीजिए।

weightage: 2 each

11. कार खरीदने के लिए ऋण मांगते हुए स्थानीय बैंक के प्रबंधक के नाम पत्र तैयार कीजिए।
12. पार्सल टूटने तथा भीगने की शिकायत करते हुए रेल अधिकारी के नाम पत्र लिखिए।
13. तबादला होने की सूचना देकर पुराने पते पर आने वाले पत्र नए पते पर प्राप्त कराने की प्रार्थना करते हुए डाक अधिकारी के नाम पत्र तैयार कीजिए।

14. ओणम की छुट्टी की सूचना देते हुए विश्वविद्यालय के पंजीकार की ओर से परिपत्र तैयार कीजिए।
15. पेरूरकडा के पुराने पंचायत भवन की नीलामी की सूचना देते हुए निदेशक, पंचायत विभाग, तिरुवनन्तपुरम की ओर से नीलामी सूचना तैयार कीजिए।
16. तिरुवनन्तपुरम शहर के सार्वजनिक पुस्तकालय में दो सहायकों को नियुक्त करने के निर्णय संबंधी कार्यालय आदेश तैयार कीजिए।

निर्देश: निम्नलिखित अंग्रेजी शब्दों को हिन्दी में अनुवाद कीजिए। weightage: 1 for each bunch

17.

- a) Ministry of Defense
- b) University Grants Commission
- c) High Court
- d) Central Board of Revenue

18.

- a) Vice President
- b) Deputy Minister
- c) Additional Secretary
- d) Manager

19.

- a) Account
- b) Blue Print
- c) Compensation
- d) Deputation

निर्देश: निम्नलिखित हिन्दी शब्दों को अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए।

weightage: 1 for each bunch

20.

- a) आकाशवाणी
- b) विधि आयोग
- c) राज्य मंत्री
- d) अधीक्षक

21.

- a) पेशगी
- b) भत्ता
- c) सीमा शुल्क
- d) मानदेय

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER – CORE COURSE
METHODOLOGY AND PERSPECTIVES OF HUMANITIES

COURSE CODE: 3BO4 HIN

No. OF CREDITS: 4

No. OF CONTACT HOURS: 72

SYLLABUS

MODULE – 1 (30 Hours)

Introduction – difference between the natural, social and the human sciences – study of the objective world – study of the subjective world – objective reality and creative process – facts and interpretation – history and fiction – study of tastes, values and belief systems – ideology and literature

MODULE – 2 (20 Hours)

Language, culture and identity – the social construction of reality – language in relation to class, caste, race and gender – language and colonialism – language and philosophy.

MODULE – 3 (20 Hours)

Narration - Anglo-American New criticism – Russian formalism and French structuralism – textuality and reading.

MODULE – 4 (20 Hours)

Indian theories of knowledge – methodology of Indian knowledge systems – concepts of knowledge in the Indian tradition – origin and development of Indian philosophical systems.

Required for reading:-

1. साहित्य और इतिहास दृष्टि - मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन
2. साहित्य का भाषिक चिंतन - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन
3. मार्क्सवाद और भाषा का दर्शन - वी.एन वोलोशिनोव, राजकमल प्रकाशन
4. भारतीय दर्शन - सरल परिचय - देवीप्रसाद चट्टोपाध्याय, राजकमल प्रकाशन
5. भारतीय दर्शन की भूमिका - एम. हिरियन्ना - राजकमल प्रकाशन

General reading:-

1. आस्था और सौन्दर्य - रामविलास शर्मा, राजकमल
2. विचारधारा और साहित्य - अमृतराय, हंस प्रकाशन
3. भाषा और समाज - रामविलास शर्मा, राजकमल
4. Literature – Peter widdowson – Rout ledge
5. Language and Materialism - Rosalind and John Elbis - Rout ledge
6. Narrative Fiction – Shlomith Rimmon Kenman Routledge first Indian reprint 2005.

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER – CORE COURSE
METHODOLOGY AND PERSPECTIVES OF HUMANITIES

COURSE CODE: 3BO4 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

5 short essay out of 7	$5 \times 2 = 10$
3 short essay out of 5	$3 \times 2 = 6$
1 long essay out of 2	$1 \times 4 = 4$
1 long essay out of 2	$1 \times 4 = 4$
1 bunch of questions	$1 \times 1 = 1$

MODEL QUESTION PAPER

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

III SEMESTER – CORE COURSE

METHODOLOGY AND PERSPECTIVES OF HUMANITIES

COURSE CODE: 3BO4 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

निर्देश: किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।

weightage: 2 each

1. इतिहास और गल्प के अध्ययन की विभाजक रेखाएँ।
2. साहित्य के वाचन में विचारधारा की भूमिका।
3. संस्कृति और स्वत्वबोध के मायने में भाषा अध्ययन।
4. वस्तुगत यथार्थ और कलात्मक यथार्थ की द्वंद्वात्मक अवस्था।
5. जाति एवं लिंग वर्चस्व भाषा के क्षेत्र में।
6. पाठ-पाठक संवेद्य आलोचना।
7. भारतीय दर्शन में यथार्थवाद और भाववाद।

निर्देश: किन्हीं **तीन** प्रश्नों पर टिप्पणियां लिखिए।

weightage: 2 each

8. आख्यानात्मक चिंतन के विभिन्न आयाम।
9. साहित्य के अध्ययन की कार्य प्रणाली एवं तकनीक।
10. पाठक की रचना धर्मिता।
11. उपनिषद् और विज्ञानवाद।
12. भाषाई पूँजी और उपनिवेशितों का भाषा दर्शन।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

weightage: 4

13. भौतिक जगत के अध्ययन के निमित्त विकसित रीति शास्त्र (कार्य प्रणाली) को मानविकी के क्षेत्र में कहाँ तक लागू कर सकता है ? तर्कयुक्त उत्तर दिजिए।
14. भारतीय दर्शन के वस्तुवादी दृष्टिकोण की विवेचना कीजिए।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

weightage: 4

15. संभावित यथार्थ का रचनात्मक रूपान्तर है साहित्य - विचार कीजिए।

16. भाषाई संरचनाएं सोचने के तरीकों और विश्वदृष्टिकोणों का निर्धारण करती है - विश्लेषण कीजिए।

निर्देश: सुमेलित कीजिए।

weightage: 1

- | | | |
|---------------------------------|---|--------------|
| 17. अ) लोकायत | - | नोम चोम्स्की |
| आ) संरचनावाद | - | कणाद |
| इ) वैशेषिक दर्शन | - | सस्यूर |
| ई) रूपान्तरीय प्रजनक भाषा दर्शन | - | चार्वाक |

B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

III SEMESTER - CORE COURSE

TRENDS IN HINDI POETRY

Course code: 3B05 HIN

No. of Credits: 4

No. of contact hours: 90

SYLLABUS

MODULE – I (15 Hours)

Kabir Das	Dohas : 1, 2, 6, 8, 10, 15 &16
Soor Das	First Three Padas
Tulsi Das	First Five Padas
Rahim	Dohas : 1, 5, 9, 10 &12
Bihari	Dohas : 1, 4, 8, 12 & 15

MODULE – 2 (15Hours)

Jayasankar Prasad	-	Himadri Tung Srung Se
Nirala	-	Jaago Phir Ek Bhar
Sumitranandan Panth	-	Pradham Rashmi ka Aana
Dinkar	-	Himalay ke Prathi
Dharmaveer Bharathi	-	Tanda Loha
Leeladhar Jagoodi	-	Ek Raat ki Zindagi
Uday Prakash	-	Ouratheim

MODULE – 3 (30 Hours)

Bhoomija	-	Nagaarjun
----------	---	-----------

MODULE – 4 (30 Hours)

Kaamayani (Sradha Sarga)	-	Jayasankar Prasad
--------------------------	---	-------------------

Book for study:

1. KAVYA SARGAM Edited by Santhosh Kumar Chaturvedi, Lokbharati,
Allahabad – 1
2. BHOOMIJA by Nagarjun, Radhakrishna Prakasan, New Delhi -2
3. KAMAYANI (Sradha Sarg) by Jayasankar Prasad, Lokbharati,
Allahabad – 1

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER - CORE COURSE
TRENDS IN HINDI POETRY

Course code: 3 B05 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 30

3 annotations out of 6 from poetry collection	3 x 2 = 6
2 annotations out of 4 from Sraddha of Kaamayani	2 x 2 = 4
2 annotations out of 4 from Bhoomija	2 x 2 = 4
1 long essay out of 2 from poetry collection	1 x 4 = 4
1 long essay out of 2 from Sraddha of Kaamayani	1 x 4 = 4
1 long essay out of 2 from poetry Bhoomija	1 x 4 = 4
2 short answers / multiple choice bunch of questions from poetry Collection	2 x 1 = 2
1 short answer / multiple choice bunch of questions from Sraddha	1 x 1 = 1
1 short answer / multiple choice bunch of questions from Bhoomija	1 x 1 = 1

MODEL QUESTION PAPER
B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER - CORE
TRENDS IN HINDI POETRY

Course code: 3B05 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 30

निर्देश: निम्नलिखित में से **तीन** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

weightage: 2 each

1. कस्तूरी कुंडलि बसै मृग ढूँढे बन मांहि।

ऐसे घटि घटि राम है, दुनिया देखै नाहिं।।

या

तंत्रीनाद कबित्तरस सरस राग रतिरंग।

अनबूडे बूडे तिरे जे बूडे सब अंग।।

2. एक क्षण के बाद वह काँपी सुधर,

ढुलक माथे से गिरे सीकर,
लीन होते कर्म में फिर ज्यों कहा -
मैं तोडती पत्थर।

या

भूल गए हम जीवन का संदेश अनश्वर
मृतकों के हैं मृतक जीवितों का है ईश्वर।

3. शून्यों से घिरी हुई पीडा ही सत्य है

शेष सब अवास्तव अयथार्थ मिथ्या है, भ्रम है,
सत्य केवल एक जो कि
दुःखों का क्रम है।

या

जब एक उत्कृष्ट कविता
लिखने का समय था,
उस हारे हुए समय में भी
लिख रहे थे दीवारों पर नारे।

निर्देश: निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

weightage: 2 each

4. नित्य-यौवन छवि से ही दीप्त विश्व की करुण कामनामूर्ति

स्पर्श के अकर्षण से पूर्ण प्रकट करती ज्यों जड की स्फूर्ति।

या

कौन हो तुम बसन्त के दूत विरस पतझड़ में अतिसुकुमार !

घन तिमिर में चपला की रेखा, तपन में शीतल मन्द बयार।

5. तपस्वी ! क्यों इतने हो क्लान्त ? वेदना का यह कैसा वेग ?

आह ! तुम कितने अधिक हताश - बताओ यह कैसा उद्वेग।

या

अकेले तुम कैसे असहाय यजन कर सकते ? तुच्छ विचार।

तपस्वी ! आकर्षण से हीन कर सकें नहीं आत्म - विस्तार।

निर्देश: निम्नलिखित में से दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

weightage : 2 each

6. कहां मिलेगा इतना सुन्दर देश ?

ऐसी माटी कहां मिलेगी वत्स।

भीतर ही भीतर पर करके क्लेश,

विह्वलता से होकर तब अभिभूत

या

7. खुली पलक, टिमटिमा उठी फिर दृष्टि

हुए दीप्त सहसा गहरे दृग-कूप

अधरों पर था स्पंदन का आभास

पुनः कराया कर-पल्लव-संस्पर्श

फिर चमकीं आँखें, फिर फिर फड़के आँठ।

8. साक्षी होगा यह निर्मल आकाश

साक्षी होंगे चन्द्र-सूर्य-नक्षत्र

साक्षी होगी जहन-सुता की धार

मेरी जननी लेगी मुझे समेट

पाऊँगी मैं माँ की शीतल गोद।

9. मातृ-कुक्षि में समा गई हो पुत्रि

करो वहीं पर निर्विकल्प विश्राम

सुनकर शायद दुःखी न होंगे राम

होगा लक्ष्मण को भारी परिताप

लव-कुश वापस जाएँगे साकेत

निर्देश: किसी एक प्रश्न की विस्तृत आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए।

weightage: 4

10. वक्त।

या

बीस साल बाद।

निर्देश: किसी एक प्रश्न की विस्तृत आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए।

weightage: 4

11. सीता के त्याग, तपस्या और साधना के समक्ष रघुकुल का आदर्श फीका पडा है - भूमिजा के आधार पर समर्थन कीजिए।

या

भूमिजा में कवि ने आलंबन और उद्दीपन दोनों रूपों में प्रकृति का प्रयोग किया है - अपने शब्दों में समर्थन कीजिए।

निर्देश: किसी एक प्रश्न की व्याख्या कीजिए।

weightage: 4

12. श्रद्धा सर्ग में कवि ने मनु और श्रद्धा के बीच के मिलन का कैसा चित्रण किया है ?

या

श्रद्धा का वर्णन कवि ने किस प्रकार किया है ? आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए :

weightage: 1 each

13. अ) कबीरदास एक ----- कवि है।
(सगुण भक्त , निर्गुण संत , राम भक्त , प्रयोगवादी)
आ) 'साकेत' ----- की रचना है।
(जयशंकर प्रसाद, अज्ञेय, मैथिलीशरण गुप्त , सुभद्रा कुमारी चौहान)
इ) 'बीस साल बाद' ----- की कविता है।
(कीर्ति चौधरी , अशोक वाजपेयी , धूमिल , अनामिका)
ई) 'शोक गीत'----- की रचना है।
(कात्यायनी, अरण कमल, लीलाधर जगूडी, नरेश मेहता)
14. अ) 'निराला' का पूरूँ नाम क्या है ?
आ) रीतिकाव्य का प्रतिनिधि कवि कौन है ?
इ) प्रयोगवाद का प्रवर्तक कवि कौन है ?
ई) 'चांद का मुँह टेढ़ा है' किसकी रचना है ?

15. अ) नागार्जुन की एक काव्य रचना है ----- ।
(बलचनमा, बाबा बटेसरनाथ, पुरानी जूतियों का कोरस, कुंभीपाक)
- आ) “नहीं मिलेगी ऐसी उर्वर भूमि -
नहीं मिलेगा ऐसा सुन्दर देश”-
किस जनपद के बारे में यहां कहते हैं ?
- इ) “महाविकट राक्षसी - एक
दस हजार हाथी की जिसमें शक्ति” ।
महाविकट राक्षसी कौन है ?
- ई) “गौतम - दार ----- मेरा नाम
यहीं कहीं होंगे मुनि भी है राम” ।
गौतम - दार (पत्नी) का नाम क्या है ?
16. “सुना यह मनु ने मधुगुंजार मधुकरी का - सा जब सानंद,
किए मुख नीचा कमल समान, प्रथम कवि का ज्यों सुन्दर छंद” ।
- अ) मनु ने किसका वचन सुना है ?
- आ) इसमें ‘मधुकरी’ शब्द का तात्पर्य क्या है ?
- इ) प्रथम कवि कौन है ?
- ई) यह पद्यांश किस रचना से लिया है ?

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

III SEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE

MEDIA STUDIES

COURSE CODE: 3C02 HIN

No. OF CREDIT: 4

No. OF CONTACT HOURS: 108

SYLLABUS

MODULE – 1 (40 HOURS)

Introduction to Media Studies – basic components of Media – its parts and programming –

MODULE – 2 (40 HOURS)

Importance of Electronic and Print Media – types of Media – its impact on Society

MODULE – 3 (28 HOURS)

Practice and Exercise - Screen Play Writing – Documentary and Fiction – News Making – interviews

Books for reference:

1. Patkadha Kaise Likhe – Rajendra Pandey,
2. Uthar Aadhunik Media Tachnic – Harsha Dev
3. Media and Hindi – Dr. Madhu Kharatte & Dr. Patil
4. Media Lekhan : Siddhanth our Vyavhar, Dr. Chandra Prakash Misra, Aman Prakashan, Kanpur

PATTERN OF QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE
MEDIA STUDIES

COURSE CODE: 3C02 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 20

1 long essay out of 2

1 x 4 = 4

5 short essays out of 8

5 x 2 = 10

1 long answer question out of 2

1 x 4 = 4

2 bunches of questions

2 x 1 = 2

MODEL QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE
MEDIA STUDIES

COURSE CODE: 3C02 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 20

निर्देश: किसी एक प्रश्न का सविस्तर उत्तर लिखिए।

weightage: 4

1. वर्तमान सामाजिक जीवन में माध्यमों के महत्व पर विस्तार से विचार कीजिए।
2. माध्यमों के उद्भव और विकास के विभिन्न चरणों का संयुक्त परिचय दीजिए।

निर्देश: किन्हीं पाँच के संक्षिप्त उत्तर लिखिए।

weightage: 2 each

3. दूरदर्शन।
4. आकाशवाणी की प्रासंगिकता।
5. धारावाहिक कार्यक्रमों का मूल्य शोषण।
6. पटकथा रचना में दृश्य - बोध का महत्व।
7. मुद्रित माध्यमों का महत्व।
8. समाचार प्रस्तुति दृश्य माध्यमों में।
9. सूचना प्रौद्योगिकी और दृश्य माध्यम।
10. विज्ञापन दृश्य माध्यमों के ज़रिए।

निर्देश: किसी एक विषय पर पटकथा तैयार कीजिए।

weightage: 4

11. पानी की दुर्लभता।
12. सांस्कृतिक प्रदूषण।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए।

weightage: 1 for each

13. अ) रेडियो का आविष्कारक कौन है ?

आ) दूरदर्शन का प्रथम संप्रेषण किस वर्ष में हुआ ?

इ) केरल का प्रथम दूरदर्शन केन्द्र कहां है?

ई) FM का पूर्ण रूप लिखिए।

14. अ) भारत का पहला समाचार पत्र कहां से प्रकाशित हुआ था?

आ) हिन्दी की पहली पत्रिका का नाम क्या है?

इ) केरल का शिक्षा संबंधी चानल कौन-सा है?

ई) निजी क्षेत्र का पहला मलयालम चानल कौन-सा है ?

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IV SEMESTER - CORE COURSE

GENERAL INFORMATICS

Course code: 4B06 HIN

No. of credits: 4

No. of contact hours: 72

SYLLABUS

MODULE – 1 (15 Hours)

Information Technology - Origin and development of Computer – main features of the modern personal computer - super computer - computer peripherals

MODULE – 2 (20 Hours)

overview of computer unit - Operating System – hardware and software - system software and application software - major application software – memory unit – primary and secondary memory – computer languages - printer – computer virus

MODULE – 3 (15 Hours)

computer network and internet - multi media – mobile phone – importance of ATM

MODULE – 4 (10Hours)

Study of Computer terminology

MODULE – 5 (12 Hours)

Stream specific / subject specific modules – language computing tools in Indic languages

@ (Practical classes may be conducted for the detailed study of the above modules)

Books for Reference:

1. कंप्यूटर एक तथ्यपरक अध्ययन - सं. अरुण कुमार सहयोगी, लोकभारती प्रकाशन
2. कंप्यूटर अध्ययन एक परिचय - नरेन्द्र सिंह पटेल तथा महेन्द्र सिंह पटेल, अंबे बुक हाऊस, रायपुर
3. V. Rajaraman, Introduction to Information Technology, Prentice Hall
4. Ramesh Bangia, Learning Computer Fundamentals, Khanna Book Publishers
5. Alan Evans, Kendal Martin et.al. Technology in Action, Pearson Prentice Hall
6. Alexiz Leon & Mathews Leon, Computers Today, Leon Vikas
7. Peter Norrton, Introduction to Computers, 6e (Indian Adapted Edition)

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IV SEMESTER - CORE COURSE

GENERAL INFORMATICS

Course code: 4B06 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

5 short essays out of 7 5 x 2 = 10

2 bunches of objective type questions 2 x 1 = 2

5 bunches of abbreviations of words 5 x 1 = 5

4 short essays out of 6 from 4 x 2 = 8

MODEL QUESTION PAPER

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IV SEMESTER - CORE COURSE HINDI

GENERAL INFORMATICS

Course code: 4B06 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

निर्देश: किन्हीं पाँच प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

weightage: 2 each

1. कंप्यूटरों के मुख्य अंगों का परिचय दीजिए।
2. उच्चस्तरीय भाषा से क्या मतलब है ? कुछ उच्चस्तरीय भाषाओं के नाम बताइए।
3. 'बिट' और 'बाइट' से क्या तात्पर्य है ? कंप्यूटर में 'बाइट' का प्रयोग किस लिए किया जाता है ?
4. रोम (Rom) और राम (Ram) का अन्तर स्पष्ट कीजिए।
5. कंप्यूटर सॉफ्टवेयर क्या होता है और कितने भागों में बाँटा होता है ?
6. स्मृति कोष को कितने भागों में विभाजित किया जाता है ? क्यों ?
7. कंप्यूटर के महत्व पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

weightage: 1 for each bunch

8. अ) निम्नलिखित में से कम्प्यूटर का मस्तिष्क किसे कहा जाता है?
(प्रिंटर, माऊस, की बोर्ड, सी.पी.यू)
आ) रैम का पूर्ण रूप है:
(रैंडम एमरजेंसी मेमोरी, रैंडम एक्सेस मेमोरी, रीड एक्सेस मेमोरी, रीड एमरजेंसी मेमोरी)
इ) पहला इलेक्ट्रॉनिक कम्प्यूटर है:
(इनियाक, मार्क-1, यूनिलाक, परम)
ई) एक बाइट में कितने बिट्स होते हैं?
(6, 7, 8, 9)
9. अ) निम्नलिखित में से कम्प्यूटर का भाग है -
(CPU, मेमोरी, इनपुट तथा आउटपुट यूनिट, उपर्युक्त सभी)
आ) निम्नलिखित में से किसका प्रयोग सेकेंडरी स्टोरेड के रूप में नहीं किया जाता है ?
(सेमी कंडक्टर मेमोरी, मैग्नेटिक डिस्क, मैग्नेटिक ड्रक्स, मैग्नेटिक टेप्स)
इ) 1 किलो बाइट बराबर है:
(100 बाइट्स, 10 बाइट्स, 124 बाइट्स, 1000 बाइट्स)
ई) निम्नलिखित में से किस दिन को कम्प्यूटर साक्षरता दिवस के रूप में मनाया जाता है ?
(1 दिसंबर, 3 दिसंबर, 2 दिसंबर, 10 दिसंबर)

निर्देश: पूर्ण रूप लिखिए:

weightage: 1 for each bunch

11. COBOL, CPU, BIOS, UPS
12. DTP, HTML, IBM, JPEG
13. RAM, HTTP, C-DAC
14. ATL, BASIC, CMOS, CAD
15. ALU, DOS, LAN, OS

निर्देश: किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

weightage: 2 each

15. कम्प्यूटर से क्या प्रयोजन है ? सोदारहण समझाइए।
16. प्रिंटर कितने प्रकार के हैं? प्रत्येक का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
17. कुंजी पटल या की बोर्ड में प्रयुक्त कुंजियों का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत कीजिए।
18. कम्प्यूटर में प्रयुक्त मुख्य हार्ड वेयर क्या-क्या है ? संक्षिप्त परिचय दीजिए।
19. कम्प्यूटर खरीदते समय किन-किन बातों पर ध्यान देना चाहिए ?
20. कम्प्यूटर वैरस से क्या तात्पर्य है ? उसे दूर करने के लिए क्या-क्या तरीके हैं?

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

IV SEMESTER - CORE COURSE

HISTORY OF ANCIENT & MEDIEVAL HINDI LITERATURE

Course Code-4B07 HIN

No of Credits--4

No. of Contact Hour - 90

SYLLABUS

MODULE – 1 (20 Hours)

History of ancient Hindi Literature – Aadi Kaal

MODULE – 2 (35 Hours)

History of Medieval Hindi Literature – Bhakthi Kaal

MODULE – 3 (35 Hours)

History of Medieval Hindi Literature – Riti Kaal

(Famous literary personalities to be studied from Aadi Kaal, Bhakthi Kaal and Riti Kaal): –

Gorakh Nath – Chanda Bardai – Narapathy Nalh – Jagnic – Ameer Khusaro – Vidyapathy – Kabir Das - Rai Das – Jaaysi – Vallabhacharya – Sur Das – Nanda Das – Ramanand – Thulsi Das – Meera Bai – Kesav Das – Mathiram – Bhushan – Bihari – Ghananand – Rahim – Raskhan

(Famous Literary Works to be studied from Aadi Kaal, Bhakthi Kaal and Riti Kaal): –

Pridhviraj Razo – Bisaldev Raso – Parmal Razo – vidhyapathy ki Padavali – Dhola maru ra duha – Kabir ke Dohe – Kabir ki Padavali – Padmavath – Soor Sagar – Ramacharith Manas – Vinaya Patrika – Meera Bai ki Padavali – Ramachandrika – Bihari Sathsai – Raskhan ki Padavali – Rahim ke Dohe (16 numbers)

Books for Reference:-

1. Hindi Sahitya ka Doosara Ithihas – Dr. Bachan Singh
2. Hindi Sahitya ka Ithihas – Ramachandra Shukla
3. Hindi Sahitya ka Ithihas – Ed. Dr. Nagendra
4. Hindi Sahitya ka Vygyanik Ithihas – Vol I Dr. Ganapathy Chandra Gupta
5. Hindi Sahitya ki Bhoomika – Hazari Prasad Dwivedi

PATTERN OF QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER - CORE COURSE
HISTORY OF ANCIENT & MEDIEVAL HINDI LITERATURE

Course Code-4B07 HIN

Time: 3 hours

Maximum Weightage: 30

Long Essay 2 out of 4 2 x 4 = 8

Short Essay 4 out of 7 4 x 2 = 8

Short Essay on Literary Personalities (mentioned in the syllabus)
3 out of 5 3 x 2 = 6

Short Essay on Literary Works (mentioned in the syllabus)
3 out of 5 3 x 2 = 6

Objective type questions in a bunch 1 x 1 = 1

Objective type questions in a bunch 1 x 1 = 1

(Select objective type questions only from Dr. Bachan Singh's Hindi Sahitya ka Doosara
Itihas)

MODEL QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER - CORE COURSE
HISTORY OF ANCIENT & MEDIEVAL HINDI LITERATURE

Course Code-4B07 HIN

Time: 3 hours

Maximum weightage: 30

निर्देश: किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

weightage 4 for each

1. रासो काव्य परंपरा में पृथ्वीराज रासो की महत्ता स्पष्ट कीजिए।
2. संत काव्य की सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
3. कृष्ण भक्त कवियों में सूरदास का स्थान व्यक्त कीजिए।
4. रीति काव्य की विशेषताओं पर दृष्टिपात कीजिए।

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए:

weightage 2 for each

5. आदिकालीन धार्मिक साहित्य।
6. रासो काव्य की विशेषतायें।
7. प्रेमाश्रयी काव्य परंपरा एवं जायसी।
8. क्रान्तिकारी कवि कबीरदास।
9. तुलसीदास की भक्ति भावना
10. रीतिकालीन परिस्थितियां।
11. रीतिमुक्त कवि।

निर्देश: किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियां लिखिए:

weightage 2 for each

12. जगनिक।
13. अमीर खुसरो।
14. मलिक मुहम्मद जायसी।
15. वल्लभाचार्य।
16. भूषण।

निर्देश: किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियां लिखिए:

weightage 2 for each

17. बीसलदेव रासो।
18. कीर्तिलता।
19. रामचरितमानस।
20. रामचन्द्रिका।

21. बिहारी सतसई।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के एक शब्द में उत्तर लिखिए :weightage 1 for each bunch of question

22. रचयिताओं के नाम बताइए।

क) सन्देशरासक।

ग) मधुमालती।

ख) साहित्य लहरी।

घ) ललित ललाम।

23. रचनाओं के नाम बताइए।

क) स्वयंभू की प्रमुख रचना।

ग) डॉ. बच्चन सिंह का एक इतिहास ग्रंथ

ख) विद्यापति की, मैथली भाषा की रचना।

घ) कबीरदास की रचना

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – COMPLEMENTARY
BASICS OF JOURNALISM

Course Code-4C03 HIN
No of Credits-4
No of Contact Hours-108

SYLLABUS:

Module-I 20 Hours

Definition of Journalism – a brief history of Journalism – development of Journalism in Hindi

Module-II 25Hours

Importance of Journalism – Scope - Various types of Journalism – Journalism and Literature

Module-III 25Hours

Compilation of News – Page make up – Presentation of News - Journalist - Editor – Advertisement – Features

Module-IV 25Hours

Revolution in Communication - Radio – Television - Computer – Internet.

Discussion, News Presentation and Interview (13 Hours)

Reference Books:

1. Aadhunic Patrakaritha by Dr. Arjun Thivari, Viswa Vidyalaya Prakasan, Chouk, Varanasi 221 001
2. Hindi Patrakaritha - Swaroop aur Sandarbh by Dr Vinod Godre.
3. Hindi Patrakaritha – Ithihas aur Praroop by Krishna Bihari Mishra.
4. Hindi Patrakaritha aur Vividh Aayam by Dr. Vedprakash Vaidik, National Publishing House, New Delhi.
5. Jasanchar our hindi Patrakaritha – Dr. Arjun Thivari, Jayabharati Prakashan, Laljid Market, Maya Press Road, Allahabad.

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – COMPLIMENTARY
BASICS OF JOURNALISM

Course Code-4C03 HIN

Time: 3 Hours

Total Weightage 30

3 Long Essays out of 5	3 x4 = 12
4 Short Essays out of 6	4 x2 = 8
4 Short Essays out of 6	4 x2 = 8
2 Multiple Choice Questions	2 x1 = 2

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – COMPLEMENTARY
BASICS OF JOURNALISM

Course Code-4C03 HIN

Time: 3 Hours

Total Weightage 30

निर्देश: किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

weightage 4 for each

1. पत्रकारिता के प्रकारों का परिचय देते हुए पत्रकारिता के महत्व पर प्रकाश डालिए.
2. समाचार पत्रों की पृष्ठ - सज्जा पर एक लेख लिखिए।
3. हिन्दी पत्रकारिता के विकास पर प्रकाश डालिए।
4. सर्वोत्तम पत्रकारिता साहित्य है और सर्वोत्तम साहित्य पत्रकारिता है। इस कथन की समीक्षा कीजिए।
5. खोजी पत्रकारिता की विशेषताएँ क्या - क्या हैं ?

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए :

weightage 2 for each

6. आदर्श संपादक के लक्षण क्या - क्या हैं ?
7. भारत की प्रमुख समाचार समितियाँ क्या - क्या हैं ?
8. पीत पत्रकारिता की विशेषताएँ लिखिए।
9. पत्रकारिता और कंप्यूटर पर प्रकाश डालिए।
10. दूरदर्शन पत्रकारिता की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालिए।
11. पत्रकारिता के दायित्व पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: किन्हीं **चार** पर टिप्पणियाँ लिखिए :

weightage 2 for each

12. बाल पत्रकारिता
13. संवाददाता के गुण
14. रेडियो समाचार
15. विज्ञापन
16. महिला पत्रकारिता
17. ई - जर्नेलिज़्म

निर्देश: निम्नलिखित प्रत्येक सेट का सही उत्तर चुनकर लिखिए : weightage 1 for each

18. अ) भारतीय पत्रकारिता के जनक कौन हैं ?
(महावीर प्रसाद द्विवेदी, राजाराम मोहन राय , बालगंगाधर तिलक , भारतेन्दु हरिश्चन्द्र)
आ) पत्रकारिता पाँचवाँ वेद है - यह कथन किसका है ?
(महात्मा गाँधी, इन्द्रविद्यावायस्पति , जवहरलाल नेहरू, रवीन्द्रनाथ टैगोर
इ) पीत पत्रकारिता को गटर पत्रकारिता नाम किसने दिया ?
(जोसफ पुलिस्टर,ओस्वाल्ड विलाड, विलियम रेन्डोल्फ हर्स्ट, आर्थर मैकड्वेन)
ई. पीत पत्रकारिता और संदर्भ किसकी रचना है?
(डॉ. अर्जुन तिवारी, वेद प्रकाश वैदिक, डॉ. विनोद गोदरे, कृष्ण विहारी मिश्र)
19. अ) भारत में सबसे पहले प्रेस की स्थापना कहाँ हुई ?
(मुंबई, गोवा , हैदराबाद, कोलकोत्ता)
आ) 'मतवाला' नामक पत्रिका से किसका संबंध है ?
(हरिवंशराय बच्चन , सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, जयशंकर प्रसाद)
इ) हिन्दी का प्रथम दैनिक पत्र कौन - सा है ?
(इंडिया गज़ट , संवाद कौमुदी, बंगाल गज़ट, उदन्तमार्तंड)
ई) अग्रिम और चल दो प्रकार के संवाद किस पत्रकारिता से जुड़े हुए हैं ?
(खोजी पत्रकारिता, पीत पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता , बाल पत्रकारिता)

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – CORE COURSE
HISTORY OF MODERN HINDI LITERATURE

COURSE CODE: 5B08 HIN

No. OF CREDITS: 5

No. OF CONTACT HOURS: 108

SYLLABUS

MODULE – 1 (20)

Development of Modern Hindi Poetry – Bharatendu yug, Dwivedi yug, Chayavad, Pragativad, Prayogvad, Nayi Kavitha, Satothari Kavitha, Poetry in 80's and 90's.

MODULE – 2 (17)

Development of Hindi Prose - Drama – One Act Play - Poetical Drama – Fiction - Criticism.

MODULE – 3 (20)

Main Literary Trends in 80's and 90's - Dalith Literature - Feminism

MODULE – 4 (26)

Famous Literary Personalities – 1. Bharatendu, 2. M.P. Dwivedi, 3. M.S. Gupta, 4. Prasad, 5. Panth, 6. Nirala, 7. Mahadevi, 8. H.R. Bachan, 9. Dinkar, 10. Nagarjun, 11. Agyey, 12. Dhoomil, 13. Muktibodh, 14. Dharmaveer Bharathi, 15. S.D. Saxena, 16. Naresh Mehta, 17. Premchand, 18. Yashpal, 19. Mohan Rakesh, 20. Bhishma Sahni, 21. Nirmal Varma, 22. Kamaleswar, 23. Mannubhandari, 24. Usha Priyamvada, 25. Krishna Sobathi, 26. Ramchandra Sukla, 27. Hazariprasad Dwivedi, 28. Ramvilas Sharma, 29. Namvar Singh, 30. Faneeswarnath Renu, 31. Sankar Sesh.

MODULE – 5 (25)

Famous Literary Works - 1. Priya pravasi, 2. Saketh, 3. Yasodhara, 4. Kamayani, 5. Ram ki Saktipooja, 6. Sarojsmruthi, 7. Madhusala, 8. Rashmirathi, 9. Kurukshetra, 10. Kitni navom me kitni bar, 11. Tar Saptak, 12. Kanupriya, 13. Sansad se Sadak Tak, 14. Chadragupta, 15. Asad ka ek din, 16. Konark, 17. Andha Yug, 18. Kabira khada bazaar me, 19. Komal Gandhar, 20. Nirmala, 21. Godan, 22. Jhoota sach, 23. Sekhar ek jeevani, 24. Tamas, 25. Myla Anchal, 26. Rag darbari, 27. Jootan, 28. Aapka banti, 29. Ek Sahityik ki Diary, 30. Chintamani, 31. Path ke sathi.

BOOKS FOR REFERENCE:

1. Hindi Sahitya ka doosra Ithihas – Dr.Bachan Singh,Radhakrishna Prakasan,
2. Aadhunik Hindi Sahitya Ka Ithihas – Dr.Vijayapal Singh, Jayabharathi Prakasan,
3. Aadhunik Hindi Sahitya Ka Ithihas – Dr.Bachan Singh,Lok Bharathi Prakashan,
4. Dalith Sahitya ka saundaryashastra – Om prakash valmiki,Radhakrishna Prakasan,
5. Dalith Sahitya – Sohanpal Sumanakshar, Bharathiya Dalith Sahithya Acadamy,
6. Beesveem Sathabdi Ka Hindi Sahitya – Vijayamohan Singh, Rajkamal Prakashan,
7. Aadhunik Hindi Kavitha – Dr. Hardayal, Kitab Khar,P.B.7240,N.Delhi -2.
8. Aadhunik Sahitya Ki Pravarthiyam –Namvar Singh,Lokbharathi ,Allahabad-1.

Objective Questions and Multiple Choice Questions only from Hindi Sahitya Ka Doosra Ithihas – Dr.Bachan Singh.

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

V SEMESTER – CORE COURSE

HISTORY OF MODERN HINDI LITERATURE

COURSE CODE: 5B08 HIN

No. OF CREDITS: 5

No. OF CONTACT HOURS: 108

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 30

2 Long Essays out of 4 2 x 4 = 8

5 Short Notes on Literary Personalities
(Mentioned in the syllabus) out of 7 5 x 2 = 10

4 Short notes on literary works
(Mentioned in the syllabus) out of 6 4 x 2 = 8

2 Bunches of Questions (one word) 2 x 1 = 2

1 Bunch of Questions (multiple choice) 1 x 1 = 1

1 Bunch of Questions (Match the Following) 1 x 1 = 1

MODEL QUESTION PAPER
B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – CORE COURSE
HISTORY OF MODERN HINDI LITERATURE

COURSE CODE: 5B08 HIN

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 30

निर्देश : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए

weightage: 2 for each

- 1 छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए ।
- 2 हिन्दी उपन्यास की विकास यात्रा का परिचय दीजिए।
- 3 दलित साहित्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- 4 नई कविता की मुख्य काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

निर्देश : किन्हीं पांच पर टिप्पणियाँ लिखिए।

weightage: 2 for each

5. निराला
- 6 भीष्म साहनी
- 7 मैथिलीशरण गुप्त
- 8 सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
- 9 अज्ञेय
- 10 रामविलास शर्मा
- 11 प्रेमचंद

निर्देश : किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए।

weightage: 2 for each

- 13 मधुशाला
- 14 राग दरबारी
- 15 आषाढ़ का एक दिन
- 16 पथ के साथी
- 17 चद्रगुप्त
- 18 कनुप्रिया
- 19 सरोज स्मृति

निर्देश : प्रश्न 20 तथा 21 के वस्तुनिष्ठ उत्तर लिखिए

weightage 1 for each

20. अ) 'अंधेर नगरी' प्रहसन के रचयिता कौन हैं ?
आ) धूमिल का असली नाम क्या है ?
इ) महादेवी वर्मा की किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त है ?
ई) 'तार सप्तक' का प्रकाशन वर्ष कौन - सा है ?
21. अ) रानी केतकी की कहानी किसकी रचना है ?
आ) भीष्म साहनी के किसी एक उपन्यास का नाम बताइए।
इ) कुरुक्षेत्र किसकी काव्य रचना है ?
ई) प्रेमचंद की मृत्यु किस वर्ष में हुई ?

निर्देश: निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

weightage 1

22. अ) निम्नलिखित में से प्रसाद का नाटक कौन - सा है ?
1) ध्रुवस्वामिनि 2) मुक्ति का रहस्य 3) कोर्ट मार्शल 4) अन्वेषक
आ) शतरंज के खिलाड़ी किसकी कहानी है ?
1) प्रसाद 2) प्रेमचंद 3) उषा प्रियंवदा 4) यशपाल
इ) होरी किस उपन्यास का नायक है ?
1) गोदान 2) झूठा सच 3) तमस 4) राग दरबारी
ई) प्रगतिवाद के प्रवर्तक कवि कौन है ?
1) प्रसाद 2) अज्ञेय 3) नगार्जुन 4) नरेश मेहता

निर्देश : सुमेलित कीजिए।

weightage 1

23. a) पंत - कितनी नावों में कितनी बार।
b) अज्ञेय - चितंबर।
c) निराला - मधुशाला।
d) बच्चन - कुकुरमुत्ता।

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

V SEMESTER – CORE COURSE

GRAMMAR

Course Code-5B09 HIN

No of Credits - 5

No of Contact Hours - 108

SYLLABUS

Module – 1 (28 Hours)

Language and Grammar

Various branches of Grammar

Orthography

Alphabets – Vowels – Pronunciation and Method of Writing – Classification of Vowels.

Consonants - Pronunciation and Method of writing – Classification of consonants.

Syllable.

Problems of spelling in Hindi.

Module – 2 (25 Hours)

Etymology – Vocabulary of Hindi – Classification on various basis – Declinable and indeclinable.

Parts of speech – Noun - Categories of Nouns – Noun variation – Characteristics of Nouns – Number – Gender – Cases.

Pronoun – Types of Pronouns and its variations – Number – case.

Adjective – Classification – variation – Degrees of Comparison.

Verb – Verb Root – Types of Verbs – Variation due to object, meaning, construction,

Predicate, Voice, Form, Usages, Tense – Participles.

Module -3 (25 Hours)

Indeclinable – Adverb – Classification. -Prepositions – Conjunction and Interjection.

Module – 4 (30 Hours)

Formation of Words – Prefix – Suffix – compound and Letter joining (Sandhi)

Syntax – Sentence – Structural parts of Sentences.-Formation of Sentence – Types of

Sentence – Concord analysis and synthesis of Sentence-Punctuation.

Books for Reference:-

Vyakaran Pradeep – Ramdev, Hindi Bhavan, Jalandar

Hindi Roop Rachana – Ed. Acharya Jayendra Trivedi, Lokbharati Prakasan.

Vyavharik Hindi Vyakaran – Dr. Hardev Bahari, Lokbharati Prakasan.

Sugam Hindi Vyakaran – Prof. Vamseedhar, Siksha Bharati, Delhi

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

V SEMESTER – CORE COURSE

GRAMMAR

Course Code-5B09 HIN

Time: Three Hours

Maximum weightage: 25

One long essay out of two

1 x 4 = 4

Six short essays out of nine

6 x 2 = 12

Six short answer question out of nine

6 x 1 = 6

Three bunches of objective type questions

3 x 1 = 3

MODEL QUESTION PAPER

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

V SEMESTER – CORE COURSE

GRAMMAR

Course Code-5B09 HIN

Time: Three Hours

Maximum weightage: 25

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का विस्तृत उत्तर लिखिए।

wightage: 4

1. स्वर किसे कहते हैं ? उसके भेदों का परिचय दीजिए।
2. सर्वनाम की परिभाषा दीजिए। उसके भेदों पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

निर्देश: किन्हीं **छः** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।

wightage: 2 each

3. भाषा और व्याकरण के संबंधों को स्पष्ट कीजिए।
4. अक्षर किसे कहते हैं ? उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
5. रचना या बनावट के आधार पर शब्दों के भेदों को समझाइए।
6. व्यंजन संधि किसे कहते हैं ? उसको सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
7. समास की परिभाषा दीजिए। तत्पुरुष समास के भेदों को समझाइए।
8. संज्ञा किसे कहते हैं ? भाववाचक संज्ञा की रचना पर प्रकाश डालिए।
9. हिन्दी वचन रचना के सिद्धांतों पर विचार कीजिए।
10. विशेषण किसे कहते हैं ? सख्यावाचक विशेषण के भेदों को समझाइए।
11. पदबंध की परिभाषा दीजिए। उसके कितने भेद हैं ?

निर्देश: किन्हीं **छः** प्रश्नों के तथ्यात्मक उत्तर लिखिए।

weightage: 1 for each

12. कृदंत किसे कहते हैं ?
13. तत्सम शब्द की परिभाषा दीजिए।
14. कवर्ग का महाप्राण सघोष व्यंजन कौन-सा है ?
15. लाक्षणिक शब्द से क्या तात्पर्य है ?
16. द्विगु समास के दो उदाहरण लिखिए।
17. विकारी शब्दों के भेद क्या क्या हैं ?
18. नामधातु किसे कहते हैं ?
19. द्विकर्मक क्रिया से क्या तात्पर्य है ?
20. कर्मणि प्रयोग क्या है ?

21. सही वाक्य चुनकर लिखिए।
- अ) मेरी साडी तुमसे अच्छी है।
आ) मेरी साडी तुम्हारी साडी से अच्छी है।
इ) मेरी साडी तुम्हारी साडी से अच्छा है।
ई) मेरा साडी तुम्हारे साडी से अच्छा है।
22. कोष्ठक में सही उत्तर चुनकर लिखिए।
- अ) निम्नलिखित में से गुणसंधि कौन-सा है।
(हिमालय, राकेश, मतैक्य, प्रत्युपकार)
आ) संभाव्य भविष्यतकाल क्रिया रूप चुनकर लिखिए।
(दौड रहा है, दौडे, दौडा है, दौडेगा)
इ) संदिग्ध भूतकाल क्रिया रूप चुनकर लिखिए।
(पढ़ता हूं, पढ़ूंगा, पढ़ता हूंगा, पढ़ा होगा)
ई) सही रूप चुनकर लिखिए।
(घोडा दौडे, घोडा ने दौडा, घोडे दौडा, घोडा दौडा)
23. कोष्ठक में दिए गए शब्दों से वाक्य को बदलकर लिखिए।
- अ) वह खोलना पसंद नहीं करता। (पसंद नहीं है)
आ) आपसे बातें कर मुझे बहुत खुशी हुई। (खुश)
इ) गोपाल नगर में मकान चाहता है। (चाहिए)
ई) मैं यह अच्छी तरह जानती हूं। (मालूम)

B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – CORE COURSE
TRANSLATION THEORY AND PRACTICE IN HINDI

Course code: 5B10 HIN

No. of Credits: 4

No. of contact hours: 108

SYLLABUS

MODULE – I (26 Hours)

Definition, history and theory of translation – principles of translation – literary and nonliterary translations -

MODULE – 2 (22 Hours)

Problems of translation – types of translation – key concepts of translation – relevance of Translation

MODULE – 3 (30 Hours)

Development of translation in Hindi

Practice: - class room translation practice of literary and non literary works like translation of news, interviews, features, letters and skits etc., (15 Hours)

Assignment: - a literary piece of 500 words from Malayalam or English should be translated to Hindi and class room discussions on the work may be conducted (15 Hours)

Reference books:-

1. Anuvad Vigyan : Siddhanth aur Siddhi - Avdesh Mohan Gupta,
Rashtrabhasha Prakasan, Delhi.
2. Anuvad Siddhanth Evam Vyavhar – Dr. Jayanthi Prasad Nautiyal, Radhakrishna
Prakasan
3. Anuvad Vigyan – Bholanath Tiwari, Shabdakar, Delhi
4. Anuvad Kala – Dr. N.E. Viswanath Iyer

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – CORE COURSE
TRANSLATION THEORY AND PRACTICE IN HINDI

Course code: 5B10 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 30

2 long essays out of 4	2 x 4 = 8
5 short essays out of 7	5 x 2 = 10
Translation of 1 passage out of 2 of 100 words (Hindi to English)	1 x 4 = 4
Translation of 1 news paper report out of 2 of 100 words (English to Hindi)	1 x 4 = 4
Translation of 1 conversation passage out of 2 of 100 words (English to Hindi)	1 x 4 = 4

MODEL QUESTION PAPER

B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

V SEMESTER – CORE COURSE

TRANSLATION THEORY AND PRACTICE IN HINDI

Course code: 5B10 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 30

निर्देश: किन्हीं **दो** प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए।

weightage: 4 each

1. विभिन्न विद्वानों द्वारा प्रस्तुत अनुवाद की परिभाषा देकर अपना मत व्यक्त कीजिए।
2. अनुवाद के भेदों पर प्रकाश डालिए।
3. मुहावरों और लोकोक्तियों के अनुवाद की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
4. अनुवाद के महत्व पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: किन्हीं **पांच** प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए।

weightage: 2 for each

5. काव्यानुवाद।
6. वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद।
7. अलंकारों का अनुवाद।
8. बैंकिंग साहित्य का अनुवाद।
9. अनुवादक।
10. शीर्षकों का अनुवाद।
11. मुहावरों का अनुवाद।

निर्देश: किसी **एक** गद्यांश का अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए।

weightage: 4

12. प्रत्येक भाषा की अपनी प्रकृति होती है। भाषा की सर्वाधिक महत्वपूर्ण इकाई शब्द है। शब्द से संबंधित भाषा का भाव, संस्कार आदि का बोध होता है। भाषा में एक शब्द के लिए कई-कई पर्यायी शब्दों के प्रयोग होते हैं। लेकिन ये समानार्थी शब्द एकार्थी नहीं होते हैं। इसलिए अनुवाद के समय उपयुक्त शब्द के चयन की समस्या सामने आती है।

(पर्याय = synonym; समानार्थी = equalent)

13. वर्तमान समय के बहुचर्चित और बहुउपयोगी एक वस्तु है कंप्यूटर। सर्वप्रथम सन् 1833 में ब्रिटन के सर चार्ल्स बैवेज ने एक विशेष यंत्र का विकास किया जिसमें आधुनिक कंप्यूटर के गुण थे। इसलिए चार्ल्स बैवेज को कंप्यूटर का जनक माना गया है। विश्व के लिए आकर्षण का केन्द्र और प्रगतिशीलता का आधार बन गया है। कंप्यूटर शब्द हर व्यक्ति तक पहुँच चुका है। इसका प्रयोग शहर से आगे गाँवों में भी होने लगा है।

(यंत्र = instrument)

निर्देश: किसी **एक** समाचार का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

weightage: 4

14. New Delhi, 20 July

The Central Government has decided to issue license to five industrial houses to set up their units to manufacture low - priced two wheelers in collaboration with Italian and French Companies' renowned for two wheelers. These two wheelers are expected to be seen on the Capitals roads with in a year or so. This move of the government is being opposed by the environmentalists who feel concerned at the already polluted environment of the capital. According to them, Delhi has become the most polluted city of the world...

(Industrial houses = प्रौद्योगिक संस्थाएं ; collaboration = सहकारिता ; environmentalist = पर्यावरणवादी)

15. New Delhi: April 6

The central government has decided against including the use of loudspeaker for religions purposes in the Noise and Pollution Act, 1969 on the premise that it will interfere into the secular aspect of the constitution. It has set at rest the speculation by many that some curbs would be provided against the misuse of the loudspeakers in the name of religion. However, instead of creating aware of cheerfulness, it has caused anger and indignation in the hearts of environmentalists.

(Speculation = चिन्तन ; curbs = प्रतिबंध ; indignation = क्रोध ; anger = गुस्सा)

निर्देश: किसी एक वार्तालाप का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

weightage: 4

16.

Mrs. Krishnan: Hello, is that Mrs. Divakar ?

Reshmi: No, I am her daughter, Reshmi speaking. May I know who is speaking ?

Mrs. Krishnan: I am Mrs. Krishnan speaking from Ambedkar Colony. I wanted to speak to your mother urgently.

Reshmi: She is not at home now, Aunt. She has just gone out. If there is some message I shall give her?

Mrs. Krishnan: O.K. then. Please tell your mother about me. Ask your mom to reach Mrs. Nair's house in Green Park at 3 p.m. There is a meeting of the ladies club. This is urgent

Reshmi: You needn't worry, aunt

Mrs. Krishnan: Thank you dear.

Reshmi: Thank you aunt.

17.

Policeman: Would you please tell me something about the missing girl?

Mother: Her name is Vineetha. She is about 17. She is in class I B.A.

Policeman: Can you describe her? How tall she is?

Mother: About 5 ft 3"

Policeman: What colour is her complexion?

Mother: She is fair

Policeman: can you give more details about her?

Mother: Yes I can. She went to the college yesterday morning wearing a blue-black salwar commeese. She has a necklace of 30 grams. She always used a cell phone.

Policeman: What about her friendship?

Mother: Neethu is her best friend.

B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

V SEMESTER – CORE COURSE

INDIAN LITERARY THEORY

Course Code: 5B11 HIN

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 90

SYLLABUS

Module - 1 (20 Hours)

What is poetry – Definition – Function – Nature – Different Types of Literary Forms.

Module -2 (35 Hours)

The various schools of poetics and literary theory

A) Theory of Rasa – Bharata's Natya Shastra and the Rasa Theory – Interpretation of Rasa Theory – Nine types of Rasa – Application of Rasa Theory in contemporary Literature

B) The Alankara School – Origin and Development of Alankara Theory – The place of Alankara in poetry – Relevance of Alankara

C) The Theory of Dhwani – Its Origin and Development – various types of Dhwani – The application of Dhwani in Modern Poetry

D) The Riti School and Vamana's Theory – Application of Riti Theory in contemporary Literature

E) The Theory of Vakrokti – Relevance of Vakrokti Theory – Prakaran Vakrata and Prabanth Vakratha

F) The Theory of Auchitya – The Relevance of Auchitya Theory

Module - 3 (35 Hours)

Modern Hindi Literary Theory

Rama Chandra Sukla - Hazari Prasad Dwivedi - Dr. Nagendra - Mukthi bodh -

Rambilas Sharma - Namvar Singh

Reference books:-

1. भारतीय साहित्य सिद्धांत - डॉ. तारकानाथ बाली, किताब घर प्रकाशन
2. भारतीय काव्य शास्त्र - विश्वंभरनाथ उपाध्याय, वाणी प्रकाशन
3. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली - डॉ. अमरकांत, राजकमल प्रकाशन
4. कविता क्या है ? रामचन्द्र शुक्ल- चिंतामणि - भाग - 1-
5. वाक् और अर्थ का साहित्य - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
6. कालिदास की लालित्य योजना - राजकमल प्रकाशन
7. आस्था और सौन्दर्य - रामविलास शर्मा - राजकमल प्रकाशन
8. एक साहित्यिक की डायरी - मुक्तिबोध - ज्ञानपीठ प्रकाशन
9. कविता के नए मान - कर्णसिंह चौहान - मैकमिलन कंपनी
10. आधुनिक हिंदी काव्यालोचना के सौ वर्ष - प्रो. पुष्पिता सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन
11. रस सिद्धान्त - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस
12. हिंदी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – CORE COURSE
INDIAN LITERARY THEORY

Course Code: 5B11 HIN

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 90

TIME: 3 HOURS

TOTAL WEIGHTAGE: 30

4 bunches Multiple choice / objective type questions 4 x 1 = 4

4 Short Essays out of 6 from Classical
Indian Literary Theory 4 x 2 = 8

3 Short Essays out of 5 from Hindi
Literary Theory 3 x 2 = 6

1 Long Essay out of 2 from Classical
Indian Literary Theory 1 x 4 = 4

1 Long Essay out of 2 from Hindi
Literary Theory 1 x 4 = 4

1 Long Essay out of 2 from Practical
Literary Theory 1 x 4 = 4

MODEL QUESTION PAPER
B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – CORE COURSE
INDIAN LITERARY THEORY

Course Code: 5B11 HIN

Time: 3 hours

Maximum weightage: 30

निर्देश: बहुविकल्पी उत्तरों में सही उत्तर चुनकर लिखिए:

weightage: 1 for each

1. अ) 'नाट्य शास्त्र' के रचयिता कौन है ?

(भट्ट नायक, शंकुक, भरत मुनि, अभिनव गुप्त)

आ) 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' किसके शब्द है ?

(वामन, दंडी, भामह, उद्भट)

इ) 'वक्रोक्ति काव्य जीवितम्' के लेखक कौन है ?

(आनन्द वर्धन, क्षेमेन्द्र, जगन्नाथ, कुंतक)

ई) 'सौन्दर्यमलंकारः' किसके कथन है ?

(नामवर सिंह, वामन, विश्वनाथ, शुक्लजी)

2. अ) 'रस सिद्धान्त' किसकी रचना है ?

(मुक्तिबोध, अज्ञेय, नगेन्द्र, रामविलास शर्मा)

आ) 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' के लेखक कौन है ?

(दंडी, विश्वनाथ, क्षेमेन्द्र, जगन्नाथ)

इ) 'हृदय की मुक्तावस्था' - शब्द का प्रथम प्रयोक्ता कौन है ?

(नगेन्द्र, रामचन्द्र शुक्त, नामवर सिंह, नन्ददुलारे वाजपेयी)

ई) 'ज्ञानात्मक संवेदना' किसकी मौलिक उद्भावना है ?

(दिनकर, निराला, नागार्जुन, मुक्तिबोध)

3. अ) 'कालिदास की लालित्य योजना' का लेखक कौन है ?

(अज्ञेय, धर्मवीर भारती, हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, महावीरप्रसाद द्विवेदी)

आ) 'अभिव्यंजनावाद' शब्द किस सिद्धान्त से संबंधित है ?

(रीतिवाद, प्रगतिवाद, रसवाद, ध्वनिवाद)

इ) हिन्दी के एक प्रसिद्ध प्रगतिवादी आलोचक कौन है ?

(देवराज, रामविलास शर्मा, नगेन्द्र, अज्ञेय)

ई) 'एको रस करुणा' - किसका कथन है ?
(भवभूति, आनन्दवर्धन, भामह, मुक्तिबोध)

4. अ) 'कविता के नए प्रतिमान' किसकी रचना है ?

(गुप्तजी, प्रेमचंद, नामवर सिंह, दिनकर)

आ) 'शोकः श्लोकत्वमागतः' रचना कौन सी है ?

(ध्वन्यालोक, काव्य प्रकाश, रसगंगाधर, चिंतामणि)

इ) 'आस्था और सौन्दर्य' - आलोचना ग्रंथ के लेखक कौन है ?

(नगेन्द्र, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, नामवर सिंह)

ई) हिन्दी के एक मनोवैज्ञानिक आलोचक -

(शुक्लजी, मुक्तिबोध, देवराज, द्विवेदिजी)

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए:

weightage: 2 each

5. रीति संप्रदाय की प्रासंगिकता।

6. प्रबंध वक्रता और प्रकरण वक्रता।

7. रसध्वनि की महत्ता।

8. साधारणीकरण

9. प्रबंध काव्य और मुक्तक काव्य।

10. सहितस्य भावः साहित्यम्

निर्देश: किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए:

weightage: 2 for each

11. आलोचक मुक्तिबोध।

12. भरतमुनि।

13. डां. नगेन्द्र।

14. आनन्दवर्धन।

15. नामवर सिंह।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए:

weightage: 4

16. भारतीय सौन्दर्य दर्शन में औचित्य सिद्धान्त का स्थान निर्धारित कीजिए।

17. रस सिद्धान्त की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।

निर्देश: किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए:

weightage: 4

18. रामचन्द्र शुक्ल और हज़ारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धति का मूल्यांकन कीजिए।
19. हिन्दी आलोचना को रामविलास शर्मा की देन पर अपना विचार व्यक्त कीजिए।

निर्देश: निम्नलिखित कविताओं में किसी एक का मूल्यांकन कीजिए:

weightage: 4

20. उसके बारे में कविता करना
हिमाकत की बात होगी
और वह मैं नहीं करूँग
मैं सिर्फ आपको आमंत्रित करूँग
कि आप आए और मेरे साथ सीधे
उस आग तक चलें
उस चूल्हे तक चलें - जहाँ वह पक रही है
एक अद्भुत ताप और गरिमा के साथ
समूची आग को गन्ध में बदलती हुई
दुनिया की सबसे आश्चर्यजनक चीज़
वह पक रही है
और पकता
लौटता नहीं है जड़ों की ओर

(केदारनाथ सिंह)

21. प्रिय पाठक
ये मेरे बच्चे हैं / कोई प्रतीक नहीं
और इस कविता में / मैं हूँ मैं
कोई रूपक नहीं
यह मैं खड़ा हूँ / मरा हुआ एक आदमी
एक ऐसा समय आएगा / जब राहू नहीं
बल्कि खुद चाँद की छाया ही / चाँद को ग्रस लोगी
स्वर्ग की छाया / ढक लेगी स्वर्ग को
सत्त की छाया / सत्य को दफ लेगी
जल की छाया को ही जल समझ
हम छान लेंगे चुल्लू
रोटी की छाया को ही
रोटी मान लेंगे

(बद्रीनारायण)

OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
V SEMESTER - OPEN COURSE
ENVIRONMENTAL STUDIES

Course Code: 5D01 HIN

SYLLUBUS

MODULE – 1 (10 hours)

Definition – importance of environmental studies – need for public awareness

MODULE – 2 (13 hours)

Environmental pollutions – causes, effects and control measures of pollutions – air -water – soil – marine – noise – thermal – nuclear hazards –role of individuals on prevention of pollution

MODULE – 3 (13 hours)

Social issues related to environments – water conservation – rain water harvesting – water shed managements - Human population and the environment pollution –health problems – need of value education

Text books / References:-

1. A text book of environmental studies for UG courses – Erach Bharucha, UGC., Universities Press
2. पर्यावरण सभ्यता की रूपरेखा - मेधा तिथि जोशी तथा रामेश परीक, रमेश बुक डिप्लो, जयपुर, नई दिल्ली।
3. भारतीय संस्कृति और पर्यावरण संरक्षण - किशोरीलाल व्यास क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली।
4. बदलता पर्यावरण- कुलदीप शर्मा, विनीता सिप्पल लोकप्रिय प्रकाशन, दिल्ली।
पर्यावरण संरक्षण शिक्षण, प्रशिक्षण एवं विकास - ताजा रावत, तक्षशिला प्रकाशन- नई दिल्ली।
5. दिल्ली।
6. पर्यावरण शिक्षा - डॉ.सुजाता सिंह, नई दिल्ली।
7. आधुनिक जीवन और पर्यावरण - दामोदर शर्मा, प्रभात प्रकाशन।
8. पर्यावरणीय प्रदूषण - विष्णु दत्त शर्मा - किताब घर।
9. Environmental Biodiversity – P.R. Yadav, Shubratha R Mishra, Discovery Publishing House, New Delhi
10. Inventing Global Ecology: Introducing the Bio diversity ideal in India – Lewis , Oriental Longman

PATTERN OF QUESTION PAPER
OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
V SEMESTER - OPEN COURSE
ENVIRONMENTAL STUDIES

Course Code: 5D01 HIN

Time: 3 Hours

Maximum Weightage: 25

- | | |
|---|-------------------|
| 1) 2 long essays out of 3 | $2 \times 4 = 8$ |
| 2) 6 short essays out of 8 | $6 \times 2 = 12$ |
| 3) 3 short answer type questions out of 6 | $3 \times 1 = 3$ |
| 4) 2 sets of multiple choice questions | $2 \times 1 = 2$ |

MODEL QUESTION PAPER
OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
V SEMESTER - OPEN COURSE
ENVIRONMENTAL STUDIES

Course Code: 5D01 HIN

Time: 3 Hours

Maximum Weightage: 25

निर्देश : किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-

Weightage: 4 each

1. प्राकृतिक संसाधनों को वर्गीकृत करते हुए नवीकरण योग्य संसाधनों का विस्तार-पूर्वक वर्जन कीजिए।
2. प्राकृतिक पारितंत्र के धटक कया - क्या है ? पारितंत्र का एक सचित्र मॉडल प्रस्तुत करते हुए विस्तृत वर्णन कीजिए।
3. जैव विविधता को परिभाषित करते हुए विभिन्न स्तरों पर पाई जानेवाली जैव विविधता का परियय दीजिए।

निर्देश : किन्ही छः प्रश्नों पर लघु निबंध लिखिए :

Weightage: 2 each

4. गैर-परंपरागत ऊर्जा स्रोत पर विचार कीजिए।
5. भू स्खलन माने क्या है ? इस अवस्था का क्या कारण है ?
6. पारिस्थितिक पिरमिड पर टिप्पणी लिखिए।
7. 'जैव विविधता संरक्षण मांगती है' - विचार कीजिए।
8. वायू प्रदूषण का क्या - क्या कारण है ?
9. अपने गाँव के जल प्रदूषण करनेवाला घटक क्या - क्या है ? उसका नियंत्रण कैसे हो सकता है ? विचार कीजिए।
10. नाभिकीय रेडियो सक्रिय प्रदूषण पर रिप्पणी लिखिए।
11. पर्यावरण संरक्षण हेतु बनाये गए अधिनियमों पर टिप्पणी लिखिए। (भारतीय संदर्भ में)

निर्देश : किन्ही तीन प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए :

Weightage: 1 each

12. भूमि अवनयन से क्या तात्पर्य है ?
13. पारिस्थितिक संतुलन के लिए आवश्यक दशाओं का वर्णन कीजिए।
14. आरगानो क्लोरिन कीटनाशक समूह के अन्तर्गत आनेवाले कीटनाशक क्या - क्या है।
15. परंपरागत ऊर्जा श्रोतक्या - क्या है।
16. जल प्रदूषण से क्या तात्पर्य है ।
17. मूदा अपरक्षण से क्या मतलब है ?

निर्देश : प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखिए :

Weightage: 1 each

18. अ) पर्यावरण के संघटकों में सर्वाधिक सक्रिय परिमंडल कौन है।
(जल मंडल, वायु मंडल, स्थल मंडल, पृथ्वी)

आ) वायुमंडल में नाइट्रोजन व कार्बन - डाई - ऑक्साइड गैसों के पश्चात सर्वाधिक गैस पाई जाती है -

(हीलियम, ओज़ोन, अमोनिया, आक्सिजन)

इ) निम्नलिखित संसाधनों में नवीकरण के लिए अयोग्य संसाधन -

(लोहा, प्ल्यूमिनियम, वनस्पति, पेट्रोलियम)

ई) विश्व में निर्मित बड़े बाँधों में भारत का स्थान -

(पहला, दूसरी, दसवाँ, तीसरा)

19. अ) पारितंत्र शब्द का सर्वप्रथम उपयोग करनेवाले वैज्ञानिक -

(ए. जे टॉन्सली, ए.आर. फायबर्ग, इ.पि. ओडम, सविंद्र सिंह)

आ) पारितंत्र में ऊर्जा का स्रोत है -

(जीवाणुओं द्वारा जैविक पदार्थों का उपघटन, सूर्य का प्रकाश, हरे पौधों द्वारा प्रकाश संश्लेषण, हरित गृह का प्रभाव)

इ) भारत में सर्वाधिक जैव विविधता संपन्न क्षेत्र है -

(उत्तर पूर्वी क्षेत्र, पूर्वी घाट, पश्चिमी घाट, आंडमान निकोबार द्वीप समूह)

ई) निम्न में से कौन सी गैस पृथ्वी के तापमान को नहीं बढ़ाती -

(कार्बन डाई आक्सैड, मीथेन, ओज़ोन, हाइड्रोजन)

B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VI SEMESTER - CORE COURSE

WESTERN LITERARY THEORY

Course Code: 6B12 HIN

No of Credits - 5

No of Contact Hours -108

SYLLABUS

Module – 1. (35 hours)

Classical Literary Theory –Plato- Aristotle –Horace - Longinus

Romantic Literary Theory -Words Worth –Coleridge

Literary Theory in Nineteenth Century- Mathew Arnold -Walter Pater

Module – 2. (43hours)

Literary Theory in Twentieth Century-I.A. Richards-T.S. Eliot -F.R. Levis –

Benedotto Croce

Freud and Psycho Analysis - Psychoanalysis after Freud-Jacques Lucan's

Psychoanalytic Theory

Marxist Literary Theory -Karl Marx and Engels – Christopher Caudwell – Raymond

Williams – Walter Benjamin; Georg Lukas – Theodor Adorno - Louis Althusser –

Terry Eagleton – Fredric Jameson.

Module – 3. (30 hours)

Theoretical Schools and Movements:

Art for Art's sake and Art for Life's sake - Symbol and Symbolism -Image and

Imagism –Impressionism –Existentialism –Formalism-New Criticism -Structuralism

and Semiotics -De Construction and Post Structuralism--Post Modernism -

Feminism - Eco Criticism - New Historicism - Cultural Materialism - Minority
Discourse

Reference Books: -

1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र अ धुनातन संदर्भ - सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन
2. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन

Books for General Reading

1. पाश्चात्य काव्य चिंतन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन
2. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द - बच्चन सिंह
3. Literary Theory – A very short introduction - Jonathan Culler, Oxford University Press
4. Marxism and Literary Criticism – Terry Eagleton – Routledge Classics
5. Literary Theory – An Introduction -Terry Eagleton - Blackwell Publishing

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE COURSE
WESTERN LITERARY THEORY

Course Code: 6B12 HIN

TIME: 3 HOURS

TOTAL WEIGHTAGE: 30

4 bunches of Multiple choice / objective type questions	4 x 1 = 4
5 Short Essays out of 8 from Classical And Modern Western Literary Theory	5 x 2 = 10
4 Short Essays out of 7 from Modern Literary Theory (Western)	4 x 2 = 8
1 Long Essay out of 2 from Classical Western Literary Theory	1 x 4 = 4
1 Long Essay type questions out of 2 from Modern Literary Theory (Western)	1 x 4 = 4

MODEL QUESTION PAPER
B.A. HINDI LANGUAGE & LITERATURE DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE COURSE
WESTERN LITERARY THEORY

Course Code: 6B12 HIN

Time: 3 hours

Maximum weightage: 30

निर्देश: बहुविकल्पी उत्तरों में सही उत्तर चुनकर लिखिए:

weightage: 1 for each

1. अ) प्लोटो के कला संबंधी विचार किस ग्रंथ में उपलब्ध है ?
(काव्य शास्त्र, रिपब्लिक, पेरि इप्सुस, आर्स पोइतिका)
आ) विरेचन सिद्धन्त के प्रणेता कौन है ?
(लॉगिनस. अरस्तु, सुकरात, फिलिप सिडनी)
इ) 'महान विचारों के धारण की शक्ति' का संबंध किससे है ?
(अनुकारण, त्रासदी, कामदी, उदात्तता)
ई) स्कॉट जेम्स ने किसकी प्रथम स्वच्छनदतावादी आलोचक माना जाता है ?
(प्लेटो, अरस्तु, बेन जान्सन, लॉगिनस)
2. अ) लिरिकल बैलड्स का प्रकाशन कब हुआ ?
(सन् 1758, सन् 1818, सन् 1798, सन् 1808)
आ) कविता जीवन की आलोचना है - किसका कथन है ?
(टी.एस इलियट, मैथ्यू आर्नाल्ड, कॉलरिज, आई.ए. रिचार्डस)
इ) परंपरा एवं वैयक्तिक प्रज्ञा के लेखक कौन है ?
(वर्ड्सवर्थ, टालस्टाई, टी.एस इलियट, एफ.आर. लिविस)
ई) काव्यगत संप्रषणीयता पर किस आलोचक ने सबसे पहले विचार किया ?
(आई.ए. रिचार्डस, एफ.आर. लिविस, मैथ्यू आर्नाल्ड, टी.एस इलियट)
3. अ) मनोवैज्ञानिक आलोचना के सूत्रधार कौन है ?
(मार्क्स, फ्रायड, डारविन, लूकाच)
आ) कलावादी आलोचकों में प्रमुख कौन है ?
(वालटर पटर, टेरी इगिलटन, काडवेल, वाल्टर बेंजमिन)
इ) आज के जाने माने मार्क्सवादी आलोचक है -
(लकान, गोल्डमान, फ्रडरिक जेम्सन, प्लेरवनीव)
ई) एक प्रसिद्ध अस्तित्ववादी चिंतक है -
(फ्रडरिख मीत्शे, टालस्टाई, क्रोचे, नेरूदा)

4. अ) संरचनावाद सिद्धान्त का मूलाधार किसका भाषा चिंतन है ?
(भोलानाथ तिवारी, सस्यूर, चोम्सकी, सात्र)
आ) 'लेखक की मृत्यु' किसने घोषित किया है ?
(दरीदा बार्थ, अलबेर कामू, टेरी ईगिलटन)
इ) आधुनिकतावाद से महावृत्तान्तों का संबंध किसने माना है ?
(बौद्रीआ, ल्यीतार, माइकिल फुको, जेमसन)
ई) स्त्रीवादी विमर्श का बीजाक्षर किसके लेखन में उपलब्ध है ?
(वर्जीनिया वुल्फ, प्लेटो, अरस्तू, मीराबाई)

निर्देश: किन्हीं **पाँच** प्रश्नों का लघु उत्तर लिखिए :

weightage 2 for each

5. उदात्तता सिद्धान्त के पाँच स्रोत।
6. स्वच्छन्दतावाद की प्रमुख प्रवृत्तिया।
7. प्लेटो का कलादर्शन।
8. क्रोचे का सौन्दर्य दर्शन।
9. टी.एस. इलियट और उनका वस्तुनिष्ठ समीकरण।
10. मनोवैज्ञानिक आलोचना पद्धति।
11. स्त्रीवादी विमर्श।
12. उत्तर संरचनावाद।

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए :

weightage: 2 for each

13. प्रतीकवाद
14. रूपवाद
15. शास्त्रवाद
16. कला कला के लिए
17. आई.ए. रिचार्डस

18. अस्तित्ववाद

19. नई समीक्षा

निर्देश: किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :

weightage: 4

20. अरस्तू की कलासंबंधी मौलिक उद्भावनाओं पर प्रकाश डालिए।

21. मार्क्सवादी आलोचना के सिद्धान्तों पर विचार कीजिए।

निर्देश: किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :

weightage: 4

22. पश्चिमी आलोचना और उत्तर आधुनिकतावाद पर अपना विचार प्रस्तुत कीजिए।

23. बीसवीं शताब्दी के लोकप्रिय पश्चिमी आलोचकों की उपलब्धियों पर विचार कीजिए।

B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VI SEMESTER - CORE

PRINCIPLES OF LINGUISTICS

Course code: 6B13 HIN

No. of Credits: 5

No. of contact hours: 108

SYLLABUS

MODULE – I (25 Hours)

Language – definition – qualities – reasons for the transformation of language – origin of the language – different forms of languages – idiolect – dialect – local dialect – sub dialect – language – artificial language

MODULE – 2 (23 Hours)

Linguistics – origin and development – forms – synchronic – structural – historical – comparative – and applied - branches – phonetics – phonemics – morphology – syntax – semantics

MODULE – 3 (30 Hours)

Phonetics – definition of sound – organs of speech – mechanism and sound production – classification of sounds – vowels and consonants – quality of sound attributes – stress – pitch – tone – syllable

Phonemics – definition – phonemes and allophone – distribution – contrasting – complimentary and free distribution – types of phonemics

MODULE – 4 (30 Hours)

Morphology – definition of morpheme – morpheme and allomorph

Syntax – definition of sentence – structure and types of sentence

Semantics – definition – transformation of meaning and its direction

Books for study:

1. Aadhunik Bhasha Vigyan – Dr. Rajmani Sharma
2. Bhasha Vigyan Pravesh - Dr. Bholanath Tiwari
3. Bhashiki – Dr. H. Parameswaran
4. Vyavharik Hindi : Vyakaran tatha Rachana – Dr. Hardev Bahari

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VI SEMESTER - CORE

PRINCIPLES OF LINGUISTICS

Course code: 6B13 HIN

Time: 3 hours

Maximum weightage: 25

2 long essays out of 4

$2 \times 4 = 8$

7 short essays out of 10

$7 \times 2 = 14$

3 multiple choice / short answer bunch of questions

$3 \times 1 = 3$

B.A HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VI SEMESTER - CORE

PRINCIPLES OF LINGUISTICS

Course code: 6B13 HIN

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

निर्देश: किन्हीं दो प्रश्नों के विस्तृत उत्तर लिखिए : weightage: 2 for each

1. भाषाविज्ञान के अध्ययन की चार पद्धतियों का परिचय दीजिए।
2. वाग्यंत्र से क्या तात्पर्य है ? उसके विभिन्न अंगों का परिचय दीजिए।
3. भाषा की उत्पत्ति के विभिन्न सिद्धान्तों पर प्रकाश डालिए।
4. व्यंजन की परिभाषा देकर उच्चारण स्थान के आधार पर किए गए भेदों को स्पष्ट कीजिए।

निर्देश: किन्हीं सात प्रश्नों के संक्षिप्त परिचय दीजिए : weightage: 2 for each

5. भाषिकी की परिभाषा।
6. मानस्वर।
7. बलाघात।
8. सुर।
9. ध्वन्यात्मक समानता।
10. संगम।
11. रूपिम।
12. भाषा और बोली।
13. कोश विज्ञान।
14. अर्थादेश।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

weightage: 1 for each

15. कोष्ठक से सही नाम चुनकर खाली जगह भरिए।

क) ने हिंदी में भाषिकी नाम चलाया।

(दिनकर, देवीशंकर द्विवेदी, हहरे)

ख) संस्कृत का श्रेष्ठतम और प्रथम व्याकरणज्ञ है।

(कात्यायन, पतंजली, पाणिनी)

ग) स्वर और व्यंजन के स्थान पर ने वोकाइड और कॉन्टाइड शब्दों का प्रयोग किया।

(चार्ल्स एफ. हॉकेट, के.एल. पाइक, ग्रियर्सन)

घ) पूर्व श्रुति और पश्च श्रुति के बीच एक मध्य श्रुति भी मानते हैं।

(डॉ. एच. परमेश्वरन, डॉ. हरदेव बाहरी, डॉ. भोलानाथ तिवारी)

16. सही स्वरों को चुनकर लिखिए।

च) संवृत - ए, ओ

छ) अर्ध संवृत - ऐ, अ, औ

ज) अर्ध विवृत - आ

झ) विवृत - इ, ई, उ, ऊ

17. एक वाक्य में उत्तर लिखिए।

ट) वाक्यात्मक संलग्नता से क्या तात्पर्य है ?

ठ) अश्लिष्ट योगात्मक वाक्य में किसकी प्रधानता होती है ?

ड) संगम या संहिता का मतलब क्या है ?

ढ) संस्कृत की मात्राएं क्या-क्या हैं ?

BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME

VI SEMESTER - CORE

HISTORY OF HINDI LANGUAGE

Course Code: 6B14 HIN

No of Credits: 4

No of Contact Hours- 108

SYLLABUS

Module-1 (15 hours)

Basic principles of classification of languages in the world-Morphological (Typological) and Genealogical (historical) classification. Morphological – classification - isolated languages and organic languages-classification of organic languages – Incorporating languages, simple agglutinative languages, inflecting languages

Module-II (20 hours)

Different group – Dravidian – Chinese - Semitic, Hemitic, Ural-Altaiic, Caucasian, Japanese -Korean, Malaya – Polynesian, Bantu, Sudan, American, Indo – Iranian group.

A study of Indo – Iranian group, Indo – Iranian- classification – Centum - Satam division –

Module-III (20 hours)

Indo-Aryan period - ancient, medieval modern - Modern Indo-Aryan language and classification by Dr. Grierson, S.K.Chatterjee, Deendra varma.and development of Hindi languages - Ancient Indo Aryan languages, Medieval Indo Aryan language, Modern Indo Aryan languages.

Module-IV (20 hours)

Hindi language and its dialects - Khadiboli, Bangaru, Kanouji, Bundeli, Awadhi, Bagheli, Chattisgadi, Marvadi, Mevathi, Malavi, Jaipuri, Western Pahadi, Eastern Pahadi, Kumauni, Bhojpuri, Mythili, Bihari.Styles of Khadiboli Hindi - Hindui, Urdu and Hindusthani.

Module-V (13 hours)

Origin and development of the word Hindi - grammatical development of Hindi language - ancient, medieval and modern period.Vocabulary in Hindi - tatsama, tatbhava, desaja and videsi.

Module-VI.

20 hours

Origin and development scrip - Kharoshti script - Brahmi Script and its classification - Gupta Script, Kutil Script, Nagari Script, Sharada script, Bengali script. Devanagari Script - history and development of Devanagari Script, reforms in Nagari Script.

BOOKS FOR STUDY

1. Hindi Bhasha aur Nagari Lipi by Bholanath Tiwari
2. Bhasha Vigyan by Bholanath Tiwari
3. Bhasha Vigyan Pravesh by Bholanath Tiwari
4. Adhunik Bhasha Vigyan by Rajmani Sharma

PATTERN OF QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE
HISTORY OF HINDI LANGUAGE

Course Code: 6B14 HIN

Time: 3 Hours

Maximum Weightage: 30

4 short essays out of 6

$4 \times 2 = 8$

5 short essays out of 8

$5 \times 2 = 10$

2 long essay out of 4

$2 \times 4 = 8$

4 multiple choice bunches of questions

$4 \times 1 = 4$

MODEL QUESTION PAPER
BA HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE
HISTORY OF HINDI LANGUAGE

Course Code: 6B14 HIN

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 30

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए।

weightage: 2 for each

1. योगात्मक भाषा
2. खड़ीबोली
3. खरोष्ठी लिपि
4. अवधी
5. हिन्दी की शैलियाँ
6. ब्राह्मी लिपि और उसके भेद

निर्देश: किन्हीं **पाँच** प्रश्नों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

weightage: 2 for each

7. भारोपीय परिवार
8. दखिनी हिन्दी
9. अपभ्रंश भाषा
10. पश्चिमी हिन्दी
11. लौकिक संस्कृत
12. द्रविड परिवार
13. पालि

निर्देश: किन्हीं **दो** प्रश्नों पर निबंध लिखिए।

weightage: 4 for each

14. भारतीय आर्यभाषा के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
अथवा
15. देवनागरी लिपि के नामकरण और वैज्ञानिकता का विश्लेषण कीजिए।
16. संसार की भाषाओं के पारिवारिक वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।
अथवा
17. हिन्दी के शब्द भंडार का सोदाहरण परिचय दीजिए।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए। weightage: 1 for each

18. अ) हिन्दी शब्द किस भाषा से उत्पन्न है ?
(हिन्दी, अरबी, सिन्ध, फारसी)
आ) भारत की प्रारंभिक लिपि।
(ब्राह्मी लिपि, चित्र लिपि, खरोष्ठी लिपि, गुप्त लिपि)
इ) आधुनिक भारतीय आर्यभाषा किस भाषा से विकसित है ?
(अपभ्रंश, कन्नड, ब्राह्मि, चीनी)
ई) पूर्वी हिन्दी उपभाषा का विकास किस अपभ्रंश से माना जाता है ?
(मागधी, शौरसेनी, अर्धमागधी, बिहारी)
19. अ) अष्टाध्यायी किसका ग्रंथ है ?
(हेमचंद्र, ग्रियर्सन, पाणिनी, कात्यायन)
आ) मलयालम किस भाषा परिवार के अन्तर्गत आती है ?
(द्राविड, भारोपीय, सेमेटिक, काकेशियन)
इ) कौन सी लिपि दाएँ से बाएँ लिखी जाती है ?
(बंगाली, खरोष्ठी, पैशाची, ब्राह्मी)
ई) पंजाबी शब्द किस भाषा से उत्पन्न हुआ ?
(अरबी, हिन्दी, फारसी, पुर्तगली)
20. अ) दक्षिण राजस्थानी भाषा कौन - सी है ?
(मेवाती, मालवी, जयपुरी, मारवाडी)
आ) अवधी बोली किस उपभाषा से उत्पन्न है ?
(पूर्वी हिन्दी, मागधी, शौरसेनी, अर्धमागधी)
इ) ब्राह्मि से किस आधुनिक भारतीय भाषा विकसित हुई ?
(सिन्धी, पंजाबी, उड़ीसी, असमिया)
ई) दक्षिण की नागरी लिपि किस नाम से जानी जाती है ?
(शारदा लिपि, चित्र लिपि, नन्दि नागरी, अरमेयक)
21. अ) विद्यापति की पदावली किस भाषा में लिखी गयी है ?
(अपभ्रंश, मैथिली, जयपुरी, प्राकृत)
आ) भारतीय आर्यभाषा का मूल स्रोत क्या है ?
(लौकिक संस्कृत, तमिल, अरमेयक, चीनी)
इ) भोजपुरी कहाँ बोली जाती है ?
(बिहार, उत्तर प्रदेश, राजस्थान, केरल)
ई) प्रथम प्राकृत भाषा किसे कहा जाता है ?
(पाली, मलयालम, हिन्दी, अपभ्रंश)

B.A. HINDI LANGUAGE AND LITERATURE DEGREE PROGRAMME
VI SEMEMSTER - CORE COURSE HINDI
PROJECT WORK IN HINDI

Course code: 6B15 HIN

No. of credits: 5

No. of contact hours: 90

GUIDELINES

- A. TransA. Translation of a literary piece from Malayalam or English to Hindi
 - B. A study on a individual author/trednds/movement in Hindi Literature
 - C. A comparative study of two authors/books, one of which shall be from Hindi Literature.
- The project should be of three thousand words length.
 - The evaluation of the project will be done by a committee involving head of the department, a senior teacher and teacher dealing with the course concerned.
 - Internal assessment of this course should include seminar and open viva-voce related to the project. There will be no class tests for this course.

No external Examination for Project work

OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
VI SEMESTER – OPEN COURSE
FOLKLORE STUDIES

Course Code: 6D02 HIN
No. of Credits: 2
No. of Contact Hours: 36

SYLLABUS

Module – 1 (12 hours)

Folklore –nature and scope of folklore studies –folklore Anthropology –and Anthropology - folklore and psychology- folklore and literature –folklore and linguistics.

Module – 2 (12 hours)

Folk arts in Hindi Pradesh –popular ballads-ritual songs of common people-folk dance- Rasaleela – Ramaleela – Jatra – Nautanky - Nacha

Module – 3 (12 hours)

Folk art in Kerala – Kaliyattam – Mudiettu – Poorakali – Kolkali – Kanniyarkali – Tiruvathirakali -Tribal Dances. Folk dances - connection with harvest - sowing of seeds and festivals - popular ritualistic art – Theyyam - tourism industry and folklore.

Reference book

- 1) Folk lore – Ragavan Payyanadan, State Institute of Languages, Kerala.
- 2) An out line of Indian Folk Lore - Bhagavath Durga, Popular Books Depot, Bombay.
- 3) Studies in Folk Lore of Kerala –Chummar Choondal , College Of Book House Trivandrum.
- 4) लोक साहित्य विज्ञान, सत्येन्द्र
- 5) लोक साहित्य की भूमिका - कृष्णदेव उपाध्याय
- 6) लोकधर्मी नाट्य परंपरा - श्याम परमार

PATTERN OF QUESTION PAPER
OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
VI SEMESTER – OPEN COURSE
FOLKLORE STUDIES

Course Code: 6D02 HIN

No. of Credits: 2

No. of Contact Hours: 36

TIME: 3 HOURS

TOTAL WEIGHTAGE: 30

4 Multiple choice / objective type questions (4 bunches)	4 x 1 = 4
Short Essay type questions 5 out of 8 from Module 1 & 2	5 x 2 = 10
Short Essay type questions 4 out of 6 from Module 3	4 x 2 = 8
Long Essay type questions 1 out of 2 from Module 1 & 2	1 x 4 = 4
Long Essay type questions 1 out of 2 from Module 3	1 x 4 = 4

OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
VI SEMESTER – OPEN COURSE
FOLKLORE STUDIES

Course Code: 6D02 HIN

TIME: 3 HOURS

TOTAL WEIGHTAGE: 30

निर्देश: बहुविकल्पी उत्तरों में सही उत्तर चुनकर लिखिए:

weightage: 1 for each

1. अ) अंग्रेज़ी के 'बैलेड' शब्द का समानार्थी शब्द कौन सा है ?
(लोक कला लोक गाथा लोक साहित्य लोक गीत)
आ) 'नाचा' किस प्रदेश की लोक गाथा है ?
(केरल काश्मीर असम छत्तीसगढ़)
इ) हिन्दी की एक प्रसिद्ध लोक गाथा है -
(आलहखंड यक्षगान वीर गाथा जन गाथा)
ई) 'राम लीला' किस प्रदेश की लोक कला है ?
(तमिल नाडु कर्णाटका उत्तर प्रदेश महाराष्ट्र)
2. अ) 'जात्रा' की हृदय भूमि कौन सी है ?
(गुजरात पंजाब राजस्थान बंगाल)
आ) 'यक्षगान' किस प्रदेश की लोक कला है ?
(केरल कर्णाटक आन्ध्रा प्रदेश उड़ीया)
इ) लोक कला के नृतत्वशास्त्र सिद्धान्त के जनक कौन हैं ?
(सस्यूर डारविन फ्रायड टेलर)
ई) भारत की प्रथम 'फोकलोर' पत्रिका का प्रकाशन कब हुआ ?
(सन् 1886 सन् 1896 सन् 1856 सन् 1876)
3. अ) भोजपुरी लोकगीतों का प्रकाशन किसने किया है ?
(दिनकर नरेश मेहता नागार्जुन नलिन विलोचन शर्मा)
आ) 'नौटंकी' कहां की लोक कला है ?
(बंगाल कोरल राजस्थान उत्तर प्रदेश)
इ) हबीब तनवीर ने किस लोक नाट्य कला को अपने रंगमंच के लिए स्वीकारा है ?
(नाचा जात्रा नौटंकी रास लीला)
ई) उत्तर मलबार की एक अनुष्ठानपरक लोक कला है -
(तेय्यम यक्षगान कोलकली कबडी)

4. अ) 'लोक धर्मी नाट्य परंपरा' ग्रंथ के लेखक कौन है ?
 (नगेन्द्र सत्येन्द्र श्याम परमार धर्मवीर भारती)
- आ) 'लोरिकायन' किस भाषा की लोक गाथा है ?
 (मलयालम हिन्दी कन्नड तमिल)
- इ) 'लोक साहित्य की भूमिका' के रचयिता कौन है ?
 (द्विवेदी रामविलास शर्मा रामचन्द्र शुक्लजी कृष्ण देव आध्यात)
- ई) केरल का एक लोक नृत्य है -
 (नाचा नौटंगी यक्षगान तिरुवातिरक्कली)

निर्देश: किन्हीं **पांच** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए:

weightage: 2 each

5. लोक कला और नृतत्वशास्त्र।
6. लोक कला अध्ययन की प्रासंगिकता।
7. वैश्वीकरण के इस दौर में लोककला की महत्ता।
8. राम लीला औ रास लीला।
9. नाचा की विशेषताएं।
10. लोक गाथा की सांस्कृतिक भूमिका।
11. लोकाक्तियों और मुहावरों का अध्ययन लोक कला के संदर्भ में।
12. श्रम संस्कृति और फोकलोर का संबंध।

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए:

weightage: 2 for each

13. पूरक्कली।
14. हिन्दी प्रदेश और फोकलोर।
15. लोक नाट्य परंपरा और किसानी संस्कृति।
16. दलित साहित्य और लोक कथाएं।

17. मलयालम साहित्य और लोक कला।

18. उपभोक्ता संस्कृति और फोकलोर संस्कृति।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए:

weightage: 4

19. हिन्दी प्रदेश की लोककलाओं की वर्तमान अवस्था पर विचार कीजिए।

20. फोकलोर के अध्ययन में मनोविज्ञान, समाज विज्ञान, नृत्य विज्ञान, आदि की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए:

weightage: 4

21. मलयालियों की निजी विशेषताएं उनकी अपनी लोकोक्तियों में आज भी सुरक्षित हैं —
विचार कीजिए।

22. नवउपनिवेशवाद के इस संदर्भ में फोकलोर की महत्ता विशेष उल्लेखनीय है - तर्कयुक्त उत्तर दीजिए।



KANNUR UNIVERSITY

RESTRUCTURED CURRICULUM FOR UNDERGRADUATE COURSES

OFFERED BY THE U G BOARD OF STUDIES - HINDI

2009 ADMISSION ONWARDS

(PREPARED AS PER THE REGULATION OF KANNUR UNIVERSITY
&
DIRECTIONS OF KERALA HIGHER EDUCATION COUNCIL)

COURSE STRUCTURE FOR FUNCTIONAL HINDI PROGRAMME

Working days/Semester	:	90
Credit for Common courses	:	38
Credit for complimentary courses	:	12
Credit for open courses	:	4
Total Credit for the Programme	:	120

Table for Common Courses

No.	semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	I	1A01 ENG	Common Course I English	5	4
2.	I	1A02 ENG	Common Course II English	4	3
3.	I	1A07 HIN	Common Course I Poetry & Short Stories	4	4
4.	II	2A03 ENG	Common Course III English	5	4
5.	II	2A04 ENG	Common Course IV English	4	3
6.	II	2A08 HIN	Common Course II Prose & One Act Play for Communication Skill	4	4
7.	III	3A05 ENG	Common Course V English	5	4
8.	III	3A09 HIN	Common Course III Translation & Communication Skills in Hindi	5	4
9.	IV	4A06 ENG	Common Course VI English	5	4
10.	IV	4A10 HIN	Common Course IV Culture & Civilisation of India	5	4

Table for Core Courses

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	I	1B01 FHI	Functional Hindi & Official Language Policy	6	5
2.	I	1B02 FHI	Functional Grammar of Hindi	6	4
3.	II	2B03 FHI	Translation & Interpretation	6	5
4.	III	3B04 FHI	Methodology & Perspective of Humanities	4	4
5.	III	3B05 FHI	History of Hindi Literature (Ancient & Medieval)	5	4
6.	IV	4B06 FHI	General Informatics	4	4
7.	IV	4B07 FHI	History of Hindi Literature (Modern)	5	4
8.	V	5B08 FHI	Noting, Drafting & Business Correspondence	6	5
9.	V	5B09 FHI	Origin & Development of Hindi Language	6	5
10.	V	5B010 FHI	Indian Literary Theory	5	4
11.	V	5B011 FHI	Computer Application in Hindi	6	4
12.	VI	6B012 FHI	Western Literary Theory	6	5
13.	VI	6B013 FHI	Entrepreneurship Development	6	4
14.	VI	6B014 FHI	Prose & Poetry	6	5
15.	VI	6B016 FHI	Project Works in Hindi	5	4

Table for complementary courses (offered for the Programme)

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	II	2C01 FHI	Secretarial Practice in Hindi	6	4
2.	III	3C02 FHI	Basics of Journalism	6	4
3.	IV	4C03 FHI	Mass Media	6	4

Table for Open Courses offered by the Department

No.	Semester	Course code	Title of the course	Contact hour/week	credits
1.	V	*5D01 HIN	Environmental Studies	2	2
2.	VI	*6D02 HIN	Folklore Studies	2	2

* There is no separate Department for Functional Hindi. Two more courses will be prepared and submitted later.

**B A FUNCTIONAL
HINDI DEGREE
PROGRAMME.
CORE,
COMPLEMENTARY
&
OPEN COURSES**

I SEMESTER

Sl.No	Code No	Course& Title of the Course	Weakly Hour	Credit
1	1B01 FHI	Core - Functional Hindi and Official Language Policy	6	5
2	1B02 FHI	Core - Functional Grammar of Hindi	6	4

II SEMESTER

3	2B03 FHI	CORE- Translation & Interpretation	6	5
4	2C01 FHI	COMPLEMENTARY - Secretarial Practice in Hindi	6	4

III SEMESTER

5	3B04 FHI	CORE - Methodology and Perspective of Humanities	4	4
6	3B05 FHI	CORE- History of Hindi Literature (Ancient & Medieval)	5	4
7	3C02 FHI	COMPLEMENTARY - Basics of Journalism	6	4

IV SEMESTER

8	4B06 FHI	CORE- General Informatics	4	4
9	4B07 FHI	CORE- History of Hindi Literature (Modern)	5	4
10	4C03 FHI	COMPLEMENTARY - Mass Media	6	4

V SEMESTER

11	5B08 FHI	CORE- Noting Drafting & Business Correspondence	6	5
12	5B09 FHI	CORE- Origin & Development of Hindi Language	6	5
13	5B10 FHI	CORE- Indian Literary Theory	5	4
14	5B11 FHI	CORE- Computer Application in Hindi (Practical Exam only)	6	4
15	5D01	OPEN -	2	2

VI SEMESTER

16	6B12 FHI	CORE- Western Literary Theory	6	5
17	6B13 FHI	CORE- Entrepreneurship Development	6	4
18	6B14 FHI	CORE- Prose & Poetry	6	5
19	6B15 FHI	CORE- Project Works in Hindi	5	4
20	6D02	OPEN -	2	2

OPEN COURSES *

1	5DO1 HIN	Environmental Studies	2	2
2	6D02 HIN	Folklore Studies	2	2

*There is no separate Department for Functional Hindi. Two more Open Courses will be prepared and submitted later

COMPONENTS OF CONTINUOUS EVALUATION

COMPONENTS		WEIGHT
A	Attendance	1
B	Assignment	1
C	Seminar	1
D	Two Test Papers	2

- ❖ **External Examination: 3 Hours for each course**
- ❖ **No External (Written) Examination for Project Work**
- ❖ **No External (Written) Examination for Computer Application in Hindi Course**

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER - CORE COURSE
FUNCTIONAL HINDI AND OFFICIAL LANGUAGE POLICY

Course code: 1B01 FHI

No. Of credits: 5

No. Of contact hours: 108

SYLLABUS

MODULE – 1 (33 Hours)

Functional Hindi: form, definition and specialities.

Main elements of Fun. Hindi – Technical Terminology, Translation and Language Structure.

Main forms of Language – Standard Language, National language, official Language and Regional Language.

MODULE – 2 (35 Hours)

Official Language - Constitutional provision for introduction of Hindi (Article -343).

Official Language commission 1955.

Parliamental Official language committee 1957.

Presidential orders 1952, 55 and 60.

Official Language Act 1963,67 and rules formed thereafter in 1976.

Official Language resolutions 1968.

MODULE – 3 (40 Hours)

Programmes of Official Language implementation committee – Central Hindi Directorate, Scientific and Technical Terminology commission, Central Translation Bureau, Information and Broadcasting Ministry etc.

Language Policy of Mahatma Gandhi.

Development of Hindi as an Official Language.

Book for Reference:

1. Prayojanmoolak Hindi : Sidhanth aur Prayog – Dangal jhalte, Vani prakashan, N.Delhi -2
2. Prayojanmoolak Hindi – Dr.Vinod Godere, Vani prakashan, New Delhi – 2
3. Rajbhasha Hindi – Dr. Bholanath Tiwari, Prabhath prakashan, Chowri Bazar, New Delhi – 6.
4. Rajbhasha Hindi : vikas ke vividh Aayam – Dr.Malik Mohammad, Praveen Prakashan, New delhi-30.

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER - CORE COURSE
FUNCTIONAL HINDI AND OFFICIAL LANGUAGE POLICY

Course code: 1B01 FHI

Time: 3 hours

Max.weightage:20

2 Long Essays out of 4

2 x 4 = 8

4 Short Essays out of 8

4 x 2 = 8

2 Short Essays out of 4

2 x 2 = 4

MODEL QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER - CORE COURSE
FUNCTIONAL HINDI AND OFFICIAL LANGUAGE POLICY

Course code: 1B01 FHI

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 20

निर्देश: किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

weightage : 4 each

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी की परिभाषा देते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख तत्वों की विवेचना कीजिए।
3. गाँधीजी की भाषा - नीति पर विचार कीजिए।
4. भाषा के विभिन्न रूपों का उल्लेख कीजिए।

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

weightage : 2 each

5. राजभाषा के संबंध में राजभाषा आयोग (1955) के मुख्य सुझाव क्या - क्या हैं ?
6. संसदीय राजभाषा समिति (1957) के गठन तथा उसके सुझावों का उल्लेख कीजिए।
7. राजभाषा अधिनियम 1963 पर प्रकाश डालिए।
8. राजभाषा अधिनियम 1976 में किए गए प्रमुख प्रावधानों की विवेचना कीजिए।
9. राजभाषा संकल्प 1968 पर प्रकाश डालिए।
10. राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अंतर क्या है ?
11. संघ राजभाषा के संबंध में राष्ट्रपति के आदेश (1960) का उल्लेख कीजिए।
12. स्वाधीनता आन्दोलन और महात्मा गाँधी।

निर्देश: किन्हीं दो पर टिप्पणी कीजिए :

weightage : 2 each

12. मानक भाषा।
13. केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय।
14. केन्द्रीय अनुवाद ब्यूरो।
15. वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग।

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER - CORE COURSE
FUNCTIONAL GRAMMAR OF HINDI

Course code: 1B02 FHI

Course credit: 4

Contact hours: 108

SYLLABUS

MODULE – 1 (25 Hours)

Definition and classification of Alphabet – vowels and consonants and its classifications – ‘sandhi’.

MODULE – 2 (30 Hours)

Definition of word – Different classifications of word – Noun, Pronoun, Adjective, Verb, Adverb, Preposition, conjunction, Interjection,

MODULE – 3 (30 Hours)

Gender, Number, Case, Tense, Voice, Prefix and Suffix.

MODULE – 4 (23 Hours)

Syntax – definition and classification of sentence – Phrase (padbandh)

Books for Reference

1. Adhunik Hindi Vyakaran : Dr.K.K.Velayudhan and Dr.R.Sasidharan, Calicut University Central co-op.Stores, Calicut university.
2. Vyavaharik Hindi vyakarn – Ek naya anusheelan , K.K. Krishnan Namboodiri , Lok bharathi, Allahabad 1

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER - CORE COURSE
FUNCTIONAL GRAMMAR OF HINDI

Course code: 1B02 FHI

Time: 3 Hours

Maximum weightage 25

2 Long essays out of 4	2 x 4 = 8
4 Short Essays out of 7	4 x 2 = 8
3 Short Essays out of 5	3 x 2 = 6
Correction (a bunch of 4 questions)	1 x 1 = 1
Naming the Numbers (a bunch of 4 questions)	1 x 1 = 1
Declensions of noun and pronoun (a bunch of 4 questions)	1 x 1 = 1

MODEL QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
I SEMESTER - CORE COURSE
FUNCTIONAL GRAMMAR OF HINDI

Course code: 1B02 FHI

Time: 3 Hours

Maximum Weightage: 25

निर्देश: किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

Weightage : 2 each

1. सर्वनाम की परिभाषा देते हुए उसके भेदों को सोदोहरण समझाइए।
2. कारक से क्या मतलब है ? उसके कितने भेद हैं ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
3. विशेषण की परिभाषा देकर उसके भेदों को सोदोहरण स्पष्ट कीजिए।
4. व्यंजन वर्ण से क्या तात्पर्य है ? किन - किन आधारों पर उनका वर्गीकरण किया जाता है ? स्पष्ट कीजिए।

निर्देश: किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

Weightage : 2 each

5. संज्ञा की परिभाषा देकर उसके भेदों को समझाइए।
6. जीभ के भाग के आधार पर स्वरों का वर्गीकरण कीजिए।
7. व्युत्पत्ति के आधार पर शब्द के कितने भेद हैं ? उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।
8. संज्ञाओं के रूपान्तर से क्या तात्पर्य है ? समझाइए।
9. पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के नियम क्या - क्या हैं ?
10. वाच्य से क्या मतलब है ? वाच्य के भेदों को स्पष्ट कीजिए।
11. भूतकाल के भेदों पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी कीजिए :

Weightage : 2 each

12. 'ने' का प्रयोग।
13. भविष्यत् काल।
14. क्रिया विशेषण।
15. उपसर्ग और प्रत्यय।
16. संधि।

निर्देश: शुद्ध कीजिए :

Weightage : 1

17. क) मुझे यह काम नहीं कर सकता ।
ख) मैं मेरे देश को प्यार करता है।
ग) सीता फल खायी।
घ) राजू ने एक किताब लाया।

निर्देश: निम्नलिखित संख्याओं को शब्दों में लिखिए :

Weightage : 1

18. क) 48 ख) $2\frac{1}{2}$ ग) 75 घ) 39

निर्देश: जोड़कर लिखिए :

Weightage : 1

19. क) मैं + को = ख) वह + का =
ग) तू + को = घ) लडका + ने =

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - CORE COURSE
TRANSLATION AND INTERPRETATION

Course code: 2B03 FHI

No. of Credits: 5

Contact Hours: 108

SYLLABUS

MODULE – 1 (58 Hours)

Translation - Definition of Translation – Relevance of Translation – The process of translation – Translator's personality - Types of Translation – Translation of poetry – Translation of dramatic and fictional works – Translation of idioms, phrases and proverbs – Transliteration – translation of official scientific and technical terms – problems of terminology – Transliteration and transcription.

MODULE – 2 (50 Hours)

Interpretation - What is Interpretation – Scope – Area – Role – qualities and responsibilities of an interpreter – briefing and explanation – authority over Language. Difference between interpreter and translator – Extempore Translation – Editing – Interpretation of conclusion of meeting and discussions – message of speech and gist of lectures.

Books for Reference:

1. Anuvad vigyan ki bhoomika – Krishna kumar Goswami, Rajkamal prakashan, New Delhi.
2. Anuvad vigyan : Bholanath Tiwari
3. Anuvadkala : Dr.Viswanath Iyer.

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - CORE COURSE
TRANSLATION AND INTERPRETATION

Course code: 2B03 FHI

Time: 3hours

Maximum weightage: 20

1 Long essay out of 2 (From Translation Theory)	1 x 4 = 4
1 long essay out of 2 (from Interpretation)	1 x 4 = 4
2 Short essay 2out of 4 (from translation theory)	2 x 2 = 4
2short essay out of 4 (from Interpretation)	2 x 2 = 4
1 Translation passage out 2 (from English to Hindi)	1 x 4 = 4

MODEL QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - CORE COURSE
TRANSLATION AND INTERPRETATION

Course code: 2B03 FHI

Time: 3 Hours

Maximum Weightage: 20

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए : Weightage: 4

1. अनुवाद की परिभाषा देते हुए अच्छे अनुवादक के गुणों पर प्रकाश डालिए।
2. आधुनिक युग में अनुवाद के महत्व का प्रतिपादन कीजिए।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए : Weightage: 4

3. अनुभाषण की परिभाषा देते हुए अनुवाद और अनुभाषण का अंतर स्पष्ट कीजिए।
4. अनुभाषण की प्रक्रिया के विभिन्न सोपानों पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: किन्हीं **दो** प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए : Weightage: 2 each

5. पारिभाषिक शब्दावली।
6. लोकोक्तियों का अनुवाद।
7. वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद।
8. लिप्यंतरण और लिप्यंकन।

निर्देश: किन्ही **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : Weightage: 2 each

9. दुभाषिये का दायित्व।
10. अनुभाषण के मुख्य क्षेत्र।
11. सामूहिक अनुभाषण।
12. अनुभाषण के बीच की कठिनाइयाँ।

निर्देश: निम्नलिखित गद्य खंडों में से किसी एक का हिन्दी में अनुवाद कीजिए : Weightage: 4

13. Language is a powerful medium of expression. God does speak through man. He has created him only to open new ways of happiness. Thus the miracle of speech appeared on his tongue. He produces various sounds to know more. The humans being can become anything because he speaks. He increases his contacts only by means of understanding the words uttered by others. Anyhow he has the option of using or misusing it. It can cause disunity and division among men. Man is the supreme animal. If language gains control over him, he loses sight of everything.
14. Science has changed the savage world into a cultural society. The day to day conveniences and comforts we enjoy are due to better means of transport and communication, better designing of building better modes of agriculture and industry. Besides bread, clothing and housing there is a long list of necessities that ever a common man enjoys through the resources provided by science. Invention of science in the medical world are wonderful and innumerable/ But, under the angelic face of science, a ferocious face is also hidden. The ghost of science gives a severe blow to world peace.

B.A FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - COMPLEMENTARY
SECRETARIAL PRACTICE IN HINDI

Course code: 2C01 FHI

No. of Credits: 4

No. of contact hours: 108

SYLLABUS

MODULE – I (20 Hours)

Place of correspondence in modern world – role of correspondence in governance – the govt. of India – the legislature – the executive – the judiciary

MODULE – 2 (15 Hours)

The structure and administrative system in India – the central and state secretariats –

MODULE – 3 (25 Hours)

Constitutional provision regarding official language of the union – official language policy of Govt. of India

MODULE – 4 (28Hours)

General procedure of work in an office – filing - noting – drafting – different types of official letters – correspondence with different offices –

MODULE – 5 (20 Hours)

Technical terminologies in Hindi and English

Book for reference:-

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 4. Abhinav Vyavharik Hindi | – Dr. Paramananda Gupta |
| 5. Praamanik Aalekhan aur Tippan | - Prof. Viraj M.A. |
| 6. Kaaryalaya Vidhi our Patrachar | - Dr. N.E. Vishwanatha Iyer |

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - COMPLEMENTARY
SECRETARIAL PRACTICE IN HINDI

Course code: 2C01 FHI

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

6 short essays out of 10	6 x 2 = 12
4 letters out of 6	4 x 2 = 8
3 technical terms bunches for translation from English to Hindi	3 x 1 = 3
2 technical terms bunches for translation from Hindi to English	2 x 1 = 2

MODEL QUESTION PAPER
B.A FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
II SEMESTER - COMPLEMENTARY
SECRETARIAL PRACTICE IN HINDI

Course code: 2C01 FHI

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

निर्देश: किन्हीं छः प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए।

weightage: 2 each

1. पत्रों के अंग।
2. प्रशासनिक ढाँचा।
3. संघ की राजभाषा।
4. प्रशासनिक पत्राचार की भाषा।
5. फाइल।
6. परिपत्र।
7. कार्यालय ज्ञापन।
8. अधिसूचना।
9. अनुशासन।
10. अर्ध सरकारी पत्र।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के अनुसार चार पत्र तैयार कीजिए।

weightage: 2 each

11. कार खरीदने के लिए ऋण मांगते हुए स्थानीय बैंक के प्रबंधक के नाम पत्र तैयार कीजिए।
12. पार्सल टूटने तथा भीगने की शिकायत करते हुए रेल अधिकारी के नाम पत्र लिखिए।
13. तबादला होने की सूचना देकर पुराने पते पर आने वाले पत्र नए पते पर प्राप्त कराने की प्रार्थना करते हुए डाक अधिकारी के नाम पत्र तैयार कीजिए।

14. ओणम की छुट्टी की सूचना देते हुए विश्वविद्यालय के पंजीकार की ओर से परिपत्र तैयार कीजिए।
15. धर्मडम के पुराने पंचायत भवन की नीलामी की सूचना देते हुए निदेशक, पंचायत विभाग, तिरुवनन्तपुरम की ओर से नीलामी सूचना तैयार कीजिए।
16. तिरुवनन्तपुरम शहर के सार्वजनिक पुस्तकालय में दो सहायकों को नियुक्त करने के निर्णय संबंधी कार्यालय आदेश तैयार कीजिए।

निर्देश: निम्नलिखित अंग्रेज़ी शब्दों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए। weightage: 1 each

17.

- a. Ministry of Defence
- b. University Grants Commission
- c. High Court
- d. Central Board of Revenue

18.

- e) Vice President
- f) Deputy Minister
- g) Additional Secretary
- h) Manager

19.

- a) Account
- b) Blue Print
- c) Compensation
- d) Deputation

निर्देश: निम्नलिखित हिन्दी शब्दों का अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए।

weightage: 1 each

- a) आकाशवाणि
- b) विधि आयोग
- c) राज्य मंत्री
- d) अधीक्षक

21.

- a) पेशगी
- b) भत्ता
- c) सीमा शुल्क
- d) मानदेय

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER – CORE COURSE
METHODOLOGY AND PERSPECTIVES OF HUMANITIES

COURSE CODE: 3BO4 FHI

No. OF CREDITS: 4

No. OF CONTACT HOURS: 72

SYLLABUS

MODULE – 1 (20 Hours)

Introduction – difference between the natural, social and the human sciences – study of the objective world – study of the subjective world – objective reality and creative process – facts and interpretation – history and fiction – study of tastes, values and belief systems – ideology and literature

MODULE – 2 (17 Hours)

Language, culture and identity – the social construction of reality – language in relation to class, caste, race and gender – language and colonialism – language and philosophy.

MODULE – 3 (17 Hours)

Narration - Anglo-American New criticism – Russian formalism and French structuralism – textuality and reading.

MODULE – 4 (18 Hours)

Indian theories of knowledge – methodology of Indian knowledge systems – concepts of knowledge in the Indian tradition – origin and development of Indian philosophical systems.

Required for reading:-

1. साहित्य और इतिहास दृष्टि - मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन
2. साहित्य का भाषिक चिंतन - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन
3. मार्क्सवाद और भाषा का दर्शन - वी.एन वोलोशिनोव, राजकमल प्रकाशन
4. भारतीय दर्शन - सरल परिचय - देवीप्रसाद चट्टोपाध्याय, राजकमल प्रकाशन
5. भारतीय दर्शन की भूमिका - एम. हिरियन्ना - राजकमल प्रकाशन

General reading:-

1. आस्था और सौन्दर्य - रामविलास शर्मा, राजकमल
2. विचारधारा और साहित्य - अमृतराय, हंस प्रकाशन
3. भाषा और समाज - रामविलास शर्मा, राजकमल
4. Literature – Peter widdowson – Rout ledge
5. Language and Materialism - Rosalind and John Elbis - Rout ledge
6. Narrative Fiction – Shlomith Rimmon Kenman Routledge first Indian reprint 2005.

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER – CORE COURSE
METHODOLOGY AND PERSPECTIVES OF HUMANITIES

COURSE CODE: 3BO4 FHI

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

5 short essay out of 7	$5 \times 2 = 10$
3 short essay out of 5	$3 \times 2 = 6$
1 long essay out of 2	$1 \times 4 = 4$
1 long essay out of 2	$1 \times 4 = 4$
1 bunch of questions	$1 \times 1 = 1$

MODEL QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER – CORE COURSE
METHODOLOGY AND PERSPECTIVES OF HUMANITIES

COURSE CODE: 3BO4 FHI

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

निर्देश: किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए।

weightage: 2 each

1. इतिहास और गल्प के अध्ययन की विभाजक रेखाएँ।
2. साहित्य के वाचन में विचारधारा की भूमिका।
3. संस्कृति और स्वत्वबोध के मायने में भाषा अध्ययन।
4. वस्तुगत यथार्थ और कलात्मक यथार्थ की द्वंद्वात्मक अवस्था।
5. जाति एवं लिंग वर्चस्व भाषा के क्षेत्र में।
6. पाठ-पाठक संवेद्य आलोचना।
7. भारतीय दर्शन में यथार्थवाद और भाववाद।

निर्देश: किन्हीं **तीन** प्रश्नों पर टिप्पणियां लिखिए।

weightage: 2 each

8. आख्यानात्मक चिंतन के विभिन्न आयाम।
9. साहित्य के अध्ययन की कार्य प्रणाली एवं तकनीक।
10. पाठक की रचना धर्मिता।
11. उपनिषद् और विज्ञानवाद।
12. भाषाई पूँजी और उपनिवेशितों का भाषा दर्शन।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

weightage: 4 each

13. भौतिक जगत के अध्ययन के निमित्त विकसित रीति शास्त्र (कार्य प्रणाली) को मानविकी के क्षेत्र में कहाँ तक लागू कर सकता है ? तर्कयुक्त उत्तर दिजिए।
14. भारतीय दर्शन के वस्तुवादी दृष्टिकोण की विवेचना कीजिए।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

weightage: 4 each

15. संभावित यथार्थ का रचनात्मक रूपान्तर है साहित्य - विचार कीजिए।

16. भाषाई संरचनाएं सोचने के तरीकों और विश्वदृष्टिकोणों का निर्धारण करती हैं - विश्लेषण कीजिए।

सुमेलित कीजिए।

weightage: 1

17. अ) लोकायत - नोम चोम्स्की

आ) संरचनावाद - कणाद

इ) वैशेषिक दर्शन - सस्यूर

ई) रूपान्तरीय प्रजनक भाषा दर्शन - चार्वाक

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER - CORE COURSE
HISTORY OF HINDI LITERATURE (ANCIENT & MEDIEVAL)

Course Code-3B05 FHI

No of Credits--4

No. of Contact Hour - 90

SYLLABUS

MODULE – 1 (20 Hours)

History of ancient Hindi Literature – Aadi Kaal

MODULE – 1 (35 Hours)

History of Medieval Hindi Literature – Bhakthi Kaal

MODULE – 1 (35 Hours)

History of Medieval Hindi Literature – Riti Kaal

(Famous literary personalities to be studied from Aadi Kaal, Bhakthi Kaal and Riti Kaal): –

Gorakh Nath – Chanda Bardai – Narapathy Nalh – Jagnic – Ameer Khusaro – Vidyapathy – Kabir Das - Rai Das – Jaaysi – Vallabhacharya – Sur Das – Nanda Das – Ramanand – Thulsi Das – Meera Bai – Kesav Das – Mathiram – Bhushan – Bihari – Ghananand – Rahim – Raskhan Famous Literary Works to be studied from Aadi Kaal, Bhakthi Kaal and Riti Kaal): –

Pridhviraj Raso – Bisaldev Raso – Parmal Razo – vidhyapathy ki Padavali – Dhola maru ra duha – Kabir ke Dohe – Kabir ki Padavali – Padmavath – Soor Sagar – Ramacharith Manas – Vinaya Patrika – Meera Bai ki Padavali – Ramachandrika – Bihari Sathsai – Raskhan ki Padavali – Rahim ke Dohe (16 numbers)

Books for Reference:-

1. Hindi Sahitya ka Doosara Ithihas – Dr. Bachan Singh
2. Hindi Sahitya ka Ithihas – Ramachandra Shukla
3. Hindi Sahitya ka Ithihas – Ed. Dr. Nagendra
4. Hindi Sahitya ka Vygyanik Ithihas – Vol I Dr. Ganapathy Chandra Gupta
5. Hindi Sahitya ki Bhoomika – Hazari Prasad Dwivedi

PATTERN OF QUESTION PAPER
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
III SEMEMSTER - CORE COURSE
HISTORY OF HINDI LITERATURE (ANCIENT & MEDIEVAL)

Course Code-3B05 FHI

Time: 3 hours

Maximum Weightage: 30

Long Essay 2 out of 4 2 x 4 = 8

Short Essay 4 out of 7 4 x 2 = 8

Short Essay on Literary Personalities (mentioned in the syllabus)
3 out of 5 3 x 2 = 6

Short Essay on Literary Works (mentioned in the syllabus)
3 out of 5 3 x 2 = 6

Objective type questions in a bunch 1 x 1 = 1

Objective type questions in a bunch 1 x 1 = 1

(Select objective type questions only from Dr. Bachan Singh's Hindi Sahitya ka Doosara
Ithihas)

MODEL QUESTION PAPER
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
III SEMEMSTER - CORE COURSE
HISTORY OF HINDI LITERATURE (ANCIENT & MEDIEVAL)

Course Code-3B05 FHI

Time: 3 hours

Maximum weightage: 30

निर्देश: किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

weightage 4 for each

1. रासो काव्य परंपरा में पृथ्वीराज रासो की महत्ता स्पष्ट कीजिए।
2. संत काव्य की सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
3. कृष्ण भक्त कवियों में सूरदास का स्थान व्यक्त कीजिए।
4. रीति काव्य की विशेषताओं पर दृष्टिपात कीजिए।

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए:

weightage 2 for each

5. आदिकालीन धार्मिक साहित्य।
6. रासो काव्य की विशेषतायें।
7. प्रेमाश्रयी काव्य परंपरा एवं जायसी।
8. क्रान्तिकारी कवि कबीरदास।
9. तुलसीदास की भक्ति भावना
10. रीतिकालीन परिस्थितियां।
11. रीतिमुक्त कवि।

निर्देश: किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियां लिखिए:

weightage 2 for each

12. जगनिक।
13. अमीर खुसरो।
14. मलिक मुहम्मद जयसी।
15. वल्लभाचार्य।
16. भूषण।

निर्देश: किन्हीं **तीन** पर टिप्पणियां लिखिए:

weightage 2 for each

17. बीसलदेव रासो।
18. कीर्तिलता।

19. रामचरितमानस।
20. रामचन्द्रिका।
21. बिहारी सतसई।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के एक शब्द में उत्तर लिखिए : weightage 1 for each

22. रचयिताओं के नाम बताइए।
 - क) सन्देशरासक।
 - ख) साहित्य लहरी।
 - ग) मधुमालती।
 - घ) ललित ललाम।
23. रचनाओं के नाम बताइए।
 - क) स्वयंभू की प्रमुख रचना।
 - ख) विद्यापति की, मैथली भाषा की रचना।
 - ग) डॉ. बच्चन सिंह का एक इतिहास ग्रंथ
 - ध) कबीरदास की रचना

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER –COMPLEMENTARY
BASICS OF JOURNALISM

Course Code-3C02 FHI
No of Credits-4
No of Contact Hours-108

SYLLABUS:

Module-I 20 Hours

Definition of Journalism – a brief history of Journalism – development of Journalism in Hindi

Module-II 25Hours

Importance of Journalism – Scope - Various types of Journalism – Journalism and Literature

Module-III 25Hours

Compilation of News – Page make up – Presentation of News - Journalist - Editor – Advertisement – Features

Module-IV 25Hours

Revolution in Communication - Radio – Television - Computer – Internet.

Discussion, News Presentation and Interview (13 Hours)

Reference Books:

1. Aadhunic Patrakaritha by Dr. Arjun Thivari, Viswa Vidyalaya Prakasan, Chouk, Varanasi 221 001
2. Hindi Patrakaritha - Swaroop aur Sandarbh by Dr Vinod Godre.
3. Hindi Patrakaritha – Ithihas aur Praroop by Krishna Bihari Mishra.
4. Hindi Patrakaritha aur Vividh Aayam by Dr. Vedprakash Vaidik, National Publishing House, New Delhi.
5. Janasanchar aur Hindi Patrakaritha – Dr. Arjun Thivari, Jayabharati Prakashan, Laljid Market, Maya Press Road, Allahabad.

PATTERN OF QUESTION PAPER

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER –COMPLEMENTARY
BASICS OF JOURNALISM

Course Code-3C02 FHI

Time: 3 Hours

Total Weightage 30

3 Long Essays out of 5	3 x4 = 12
4 Short Essays out of 6	4 x2 = 8
4 Short Essays out of 6	4 x2 = 8
2 Bunches of Multiple Choice Questions	2 x1 = 2

MODEL QUESTION PAPER

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
III SEMESTER –COMPLEMENTARY
BASICS OF JOURNALISM

Course Code-3C02 FHI
Time : 3 Hours

Total Weightage 30

निर्देश: किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

weightage 4 each

1. पत्रकारिता के प्रकारों का परिचय देते हुए पत्रकारिता के महत्व पर प्रकाश डालिए.
2. समाचार पत्रों की पृष्ठ - सज्जा पर एक लेख लिखिए।
3. हिन्दी पत्रकारिता के विकास पर प्रकाश डालिए।
4. सर्वोत्तम पत्रकारिता साहित्य है और सर्वोत्तम साहित्य पत्रकारिता है। इस कथन की समीक्षा कीजिए।
5. खोजी पत्रकारिता की विशेषताएँ क्या - क्या हैं ?

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए :

weightage 2 each

6. आदर्श संपादक के लक्षण क्या - क्या हैं ?
7. भारत की प्रमुख समाचार समितियाँ क्या - क्या हैं ?
8. पीत पत्रकारिता की विशेषताएँ लिखिए।
9. पत्रकारिता और कंप्यूटर पर प्रकाश डालिए।
10. दूरदर्शन पत्रकारिता की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालिए।
11. पत्रकारिता के दायित्व पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: किन्हीं **चार** पर टिप्पणियाँ लिखिए :

weightage 2 each

12. बाल पत्रकारिता
13. संवाददाता के गुण
14. रेडियो समाचार
15. विज्ञापन
16. महिला पत्रकारिता
17. ई - जर्नेलिज़्म

निर्देश: निम्नलिखित प्रत्येक प्रश्न का सही उत्तर चुनकर लिखिए : weightage 1 each

18. अ) भारतीय पत्रकारिता के जनक कौन हैं ?
(महावीर प्रसाद द्विवेदी, राजाराम मोहन राय , बालगंगाधर तिलक , भारतेन्दु हरिश्चन्द्र)
आ) पत्रकारिता पाँचवाँ वेद है - यह कथन किसका है ?
(महात्मा गाँधी, इन्द्रविद्यावायस्पति , जवहरलाल नेहरू, रवीन्द्रनाथ टैगोर
इ) पीत पत्रकारिता को गटर पत्रकारिता नाम किसने दिया ?
(जोसफ पुलिस्टर,ओस्वाल्ड विलाड, विलियम रेन्डोल्फ हर्स्ट, आर्थर मैकइवन)
ई) 'पीत पत्रकारिता और संदर्भ' किसकी रचना है?
(डॉ. अर्जुन तिवारी, वेद प्रकाश वैदिक, डॉ. विनोद गोदरे, कृष्ण विहारी मिश्र)
19. अ) भारत में सबसे पहले प्रेस की स्थापना कहाँ हुई ?
(मुंबई, गोवा , हैदराबाद, कोलकोत्ता)
आ) 'मतवाला' नामक पत्रिका से किसका संबंध है ?
(हरिवंशराय बच्चन , सुमित्रानंदन पंत, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, जयशंकर प्रसाद)
इ) हिन्दी का प्रथम दैनिक पत्र कौन - सा है ?
(इंडिया गज़ट , संवाद कौमुदी, बंगाल गज़ट, उदन्तमार्तंड)
ई) अग्रिम और चल दो प्रकार के संवाद किस पत्रकारिता से जुड़े हुए हैं ?
(खोजी पत्रकारिता, पीत पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता , बाल पत्रकारिता)

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER - CORE COURSE HINDI
GENERAL INFORMATICS

Course code: 4B06 FHI

No. of credits: 4

No. of contact hours: 72

SYLLABUS

MODULE – 1 (15 Hours)

Information Technology - Origin and development of Computer – main features of the modern personal computer - super computer - computer peripherals

MODULE – 2 (20 Hours)

overview of computer unit - Operating System – hard ware and software - system software and application software - major application software – memory unit – primary and secondary memory – computer languages - printer – computer virus

MODULE – 3 (15 Hours)

computer network and internet - multi media – mobile phone – importance of ATM

MODULE – 4 (10Hours)

Study of Computer terminology

MODULE – 5 (12 Hours)

Stream specific / subject specific modules – language computing tools in Indic languages

@ (Practical classes may be conducted for the detailed study of the above modules)

Books for Reference:

1. कंप्यूटर एक तथ्यपरक अध्ययन - सं. अरुण कुमार सहयोगी, लोकभारती प्रकाशन
2. कंप्यूटर अध्ययन एक परिचय - नरेन्द्र सिंह पटेल तथा महेन्द्र सिंह पटेल, अंबे बुक हाऊस, रायपुर
3. V. Rajaraman, Introduction to Information Technology, Prentice Hall
4. Ramesh Bangia, Learning Computer Fundamentals, Khanna Book Publishers
5. Alan Evans, Kendal Martin et.al. Technology in Action, Pearson Prentice Hall
6. Alexiz Leon & Mathews Leon, Computers Today, Leon Vikas
7. Peter Norrton, Introduction to Computers, 6e (Indian Adapted Edition)

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER - CORE COURSE HINDI
GENERAL INFORMATICS

Course code: 4B06 FHI

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

5 short essays out of 7 5 x 2 = 10

2 bunches of objective type questions 2 x 1 = 2

5 bunches of abbreviations of words 5 x 1 = 5

4 short essays out of 6 from 4 x 2 = 8

MODEL QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER - CORE COURSE HINDI
GENERAL INFORMATICS

Course code: 4B06 FHI

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 25

निर्देश: किन्हीं पाँच प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

weightage: 2 each

1. कंप्यूटरों के मुख्य अंगों का परिचय दीजिए।
2. उच्चस्तरीय भाषा से क्या मतलब है ? कुछ उच्चस्तरीय भाषाओं के नाम बताइए।
3. 'बिट' और 'बाइट' से क्या तात्पर्य है ? कंप्यूटर में 'बाइट' का प्रयोग किस लिए किया जाता है ?
4. रोम (Rom) और राम (Ram) का अन्तर स्पष्ट कीजिए।
5. कंप्यूटर सॉफ्टवेयर क्या होता है और कितने भागों में बाँटा होता है ?
6. स्मृति कोष को कितने भागों में विभाजित किया जाता है ? क्यों ?
7. कंप्यूटर के महत्व पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

weightage: 1 for each

8. अ) निम्नलिखित में से कम्प्यूटर का मस्तिष्क किसे कहा जाता है?
(प्रिंटर, माऊस, की बोर्ड, सी.पी.यू)
आ) रैम का पूर्ण रूप है:
(रैंडम एमरजेंसी मेमोरी, रैंडम एक्सेस मेमोरी, रीड एक्सेस मेमोरी, रीड एमरजेंसी मेमोरी)
इ) पहला इलेक्ट्रॉनिक कम्प्यूटर है :
(इनियाक, मार्क-1, यूनिलाक, परम)
ई) एक बाइट में कितने बिट्स होते हैं?
(6, 7, 8, 9)
9. अ) निम्नलिखित में से कम्प्यूटर का भाग है -
(CPU, मेमोरी, इनपुट तथा आउटपुट यूनिट, उपर्युक्त सभी)
आ) निम्नलिखित में से किसका प्रयोग सेकेंडरी स्टोरेड के रूप में नहीं किया जाता है ?
(सेमी कंडक्टर मेमोरी, मैग्नेटिक डिस्क, मैग्नेटिक ड्रक्स, मैग्नेटिक टेप्स)
इ) 1 किलो बाइट बराबर है :

(100 बाइट्स, 10 बाइट्स, 124 बाइट्स, 1000 बाइट्स)
ई) निम्नलिखित में से किस दिन को कम्प्यूटर साक्षरता दिन के रूप में मनाया जाता है ?
(1 दिसंबर, 3 दिसंबर, 2 दिसंबर, 10 दिसंबर)

निर्देश: पूर्ण रूप लिखिए:

weightage: 1 for each

11. COBOL, CPU, BIOS, UPS
12. DTP, HTML, IBM, JPEG
13. RAM, HTTP, C-DAC
14. ATL, BASIC, CMOS, CAD
15. ALU, DOS, LAN, OS

निर्देश: किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

weightage: 2 each

15. कम्प्यूटर से क्या प्रयोजन है ? सोदाहरण समझाइए।
16. प्रिंटर कितने प्रकार के हैं? प्रत्येक का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
17. कुंजी पटल या की बोर्ड में प्रयुक्त कुंजियों का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत कीजिए।
18. कम्प्यूटर में प्रयुक्त मुख्य हार्ड वेयर क्या-क्या हैं ? संक्षिप्त परिचय दीजिए।
19. कम्प्यूटर खरीदते समय किन-किन बातों पर ध्यान देना चाहिए ?
20. कम्प्यूटर वैरस से क्या तात्पर्य है ? उसे दूर करने के लिए क्या-क्या तरीके हैं ?

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – CORE COURSE
HISTORY OF HINDI LITERATURE (MODERN)

COURSE CODE: 4B07 FHI

No. OF CREDITS: 4

No. OF CONTACT HOURS: 90

SYLLABUS

MODULE – 1 (15)

Development of Modern Hindi Poetry – Bharatendu yug, Dwivedi yug, Chayavad, Pragativad, Prayogvad, Nayi Kavitha, Satothari Kavitha, Poetry in 80's and 90's.

MODULE – 2 (15)

Development of Hindi Prose - Drama and One –Act Play - Poetical Drama – Fiction - Criticism.

MODULE – 3 (20)

Main Literary Trends in 80's and 90's - Dalith Literature - Feminism

MODULE – 4 (20)

Famous Literary Personalities – 1. Bharatendu, 2. Mahaveer Prasad Dwivedi, 3. Mithili Saran Gupta, 4. Prasad, 5. Panth, 6. Nirala, 7. Mahadevi, 8. Harivamsa Rai Bachan, 9. Dinkar, 10. Nagarjun, 11. Agyey, 12. Dhoomil, 13. Muktibodh, 14. Dharmaveer Bharathi, 15. S.D. Saxena, 16. Naresh Mehta, 17. Premchand, 18. Yashpal, 19. Mohan Rakesh, 20. Bhishm Sahni, 21. Nirmal Varma, 22. Kamaleswar, 23. Mannubhandari, 24. Usha Priyamvada, 25. Krishna Sobathi, 26. Ramchandra Sukla, 27. Hazari Prasad Dwivedi, 28. Ramvilas Sharma, 29. Namvar Singh, 30. Faneeswarnath Renu, 31. Sankar Sesh.

MODULE – 5 (20)

Famous Literary Works - 1. Priya pravasi, 2. Saketh, 3. Yasodhara, 4. Kamayani, 5. Ram ki Saktipooja, 6. Saroj Smruti, 7. Madhusala, 8. Rasmirathi, 9. Kurukshetra, 10. Kitni navom me kitni bar, 11. Tar Saptak, 12. Kanupriya, 13. Sansad se Sadak Tak, 14. Chadragupta, 15. Ashad ka ek din, 16. Konark, 17. Andha Yug, 18. Kabira khada bazaar me, 19. Komal Gandhar, 20. Nirmala, 21. Godan, 22. Jhoota sach, 23. Sekhar ek

jeevani ,24.Tamas,25. Myla Anchal, 26. Rag darbari,27. Jootan, 28. Aapka banti, 29. Ek Sahityik ki Diary, 30.Chintamani, 31. Path ke sathi.

BOOKS FOR REFERENCE:

4. Hindi Sahitya ka doosra Ithihas – Dr.Bachan Singh,Radhakrishna Prakasan,
5. Aadhunik Hindi Sahitya Ka Ithihas – Dr.Vijayapal Singh, Jayabharathi Prakasan,
6. Aadhunik Hindi Sahitya Ka Ithihas – Dr.Bachan Singh,Lok Bharathi Prakashan,
4. Dalith Sahitya ka saundayashastra – Om prakash valmiki,Radhakrishna Prakasan,
5. Dalith Sahitya – Sohanpal Sumanakshar, Bharathiya Dalith Sahithya Acadamy,
6. Beesveem Sathabdi Ka Hindi Sahitya – Vijayamohan Singh,Rajkama Prakashan,
7. Aadhunik Hindi Kavitha – Dr. Hardayal,Kitab Khar,P.B.7240,N.Delhi -2.
8. Aadhunik Sahitya Ki Pravarthiyam –Namvar Singh,Lokbharathi ,Allahabad-1.

Objective Questions and Multiple Choice Questions only from Hindi Sahitya Ka Doosra Ithihas – Dr.Bachan Singh.

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – CORE COURSE
HISTORY OF HINDI LITERATURE (MODERN)

COURSE CODE: 4B07 FHI

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 30

2 Long Essay out of 4	$2 \times 4 = 8$
5 Short Notes on Literary Personalities (Mentioned in the syllabus) out of 7	$5 \times 2 = 10$
4 Short notes on literary works (Mentioned in the syllabus) out of 6	$4 \times 2 = 8$
2 Bunches of Objective type Questions	$2 \times 1 = 2$
1 Bunch of Multiple choice Questions	$1 \times 1 = 1$
1 Bunch of Match the Following	$1 \times 1 = 1$

MODEL QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – CORE COURSE
HISTORY OF HINDI LITERATURE (MODERN)

COURSE CODE: 4B07 FHI

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 30

निर्देश: किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए

weightage: 2 for each

- 1 छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए ।
- 2 हिन्दी उपन्यास की विकास यात्रा का परिचय दीजिए।
- 3 दलित साहित्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- 4 नई कविता की मुख्य काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: किन्हीं **पांच** पर टिप्पणियाँ लिखिए।

weightage: 2 for each

5. निराला
- 6 भीष्म साहनी
- 7 मैथिलीशरण गुप्त
- 8 सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
- 9 अज्ञेय
- 10 रामविलास शर्मा
- 11 प्रेमचंद

निर्देश: किन्हीं **चार** पर टिप्पणियाँ लिखिए।

weightage: 2 for each

- 13 मधुशाला
- 14 राग दरबारी
- 15 आषाढ़ का एक दिन
- 16 पथ के साथी
- 17 चद्रगुप्त
- 18 कनुप्रिया
- 19 सरोज स्मृति

निर्देश: प्रश्न 20 तथा 21 के वस्तुनिष्ठ उत्तर लिखिए

weightage 1 for each

20. अ) 'अंधेर नगरी' प्रहसन के रचयिता कौन हैं ?
आ) धूमिल का असली नाम क्या है ?
इ) महादेवी वर्मा की किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त है ?
ई) 'तार सप्तक' का प्रकाशन वर्ष कौन - सा है ?
21. अ) रानी केतकी की कहानी किसकी रचना है ?
आ) भीष्म साहनी के किसी एक उपन्यास का नाम बताइए।
इ) कुरुक्षेत्र किसकी काव्य रचना है ?
ई) प्रेमचंद की मृत्यु किस वर्ष में हुई ?

निर्देश: निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

weightage 1 for each

22. अ) निम्नलिखित में से प्रसाद का नाटक कौन - सा है ?
1) धृवस्वामिनि 2) मुक्ति का रहस्य 3) कोर्ट मार्शल 4) अन्वेषक
आ) शतरंज के खिलाड़ी किसकी कहानी है ?
1) प्रसाद 2) प्रेमचंद 3) उषा प्रियंवदा 4) यशपाल
इ) होरी किस उपन्यास का नायक है ?
1) गोदान 2) झूठा सच 3) तमस 4) राग दरबारी
ई) प्रगतिवाद के प्रवर्तक कवि कौन है ?
1) प्रसाद 2) अज्ञेय 3) नगार्जुन 4) नरेश मेहता

निर्देश: सुमेलित कीजिए।

weightage 1 for each

23. a) पंत - कितनी नावों में कितनी बार।
b) अज्ञेय - चितंबर।
c) निराला - मधुशाला।
d) बच्चन - कुकुरमुत्ता।

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE
MASS MEDIA

COURSE CODE: 4C03 FHI

No. OF CREDIT: 4

No. OF CONTACT HOURS: 108

SYLLABUS

MODULE – 1 (40 HOURS)

Introduction to Media Studies – basic components of Media – its parts and programming –

MODULE – 2 (40 HOURS)

Importance of Electronic and Print Media – types of Media – its impact on Society

MODULE – 3 (28 HOURS)

Practice and Exercise - Screen Play Writing – Documentary and Fiction – News Making – interviews

Books for reference:

1. Patkadha Kaise Likhe – Rajendra Pandey,
2. Uthar Aadhunik Media Tachnic – Harsha Dev
3. Media and Hindi – Dr. Madhu Kharatte & Dr. Patil
4. Media Lekhan : Siddhanth our Vyavhar, Dr. Chandra Prakash Misra, Aman
Prakasan, Kanpur

PATTERN OF QUESTION PAPER
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – COMPLEMENTARY COURSE
MASS MEDIA

COURSE CODE: 4C03 FHI

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 20

1 long essay out of 2

1 x 4 = 4

5 short essays out of 8

5 x 2 = 10

1 long answer question out of 2

1 x 4 = 4

2 bunches of questions

2 x 1 = 2

MODEL QUESTION PAPER
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
IV SEMESTER – COMPLIMENTARY COURSE
MASS MEDIA

COURSE CODE: 4C03 FHI

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 20

निर्देश: किसी एक प्रश्न का सविस्तर उत्तर लिखिए।

weightage: 4

1. वर्तमान सामाजिक जीवन में माध्यमों के महत्व पर विस्तार से विचार कीजिए।
2. माध्यमों के उद्भव और विकास के विभिन्न चरणों का संयुक्त परिचय दीजिए।

निर्देश: किन्हीं पाँच के संक्षिप्त उत्तर लिखिए।

weightage: 2 each

3. दूरदर्शन।
4. आकाशवाणी की प्रासंगिकता।
5. धारावाहिक कार्यक्रमों का मूल्य शोषण।
6. पटकथा रचना में दृश्य - बोध का महत्व।
7. मुद्रित माध्यमों का महत्व।
8. समाचार प्रस्तुति दृश्य माध्यमों में।
9. सूचना प्रौद्योगिकी और दृश्य माध्यम।
10. विज्ञापन दृश्य माध्यमों के ज़रिए।

निर्देश: किसी एक विषय पर पटकथा तैयार कीजिए।

weightage: 4

11. पानी की दुर्लभ्यता।
12. सांस्कृतिक प्रदूषण।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए।

weightage: 1 for each

13. अ) रेडियो का आविष्कारक कौन है ?

आ) दूरदर्शन का प्रथम संप्रेषण किस वर्ष में हुआ ?

इ) केरल का प्रथम दूरदर्शन केन्द्र कहां है ?

ई) FM का पूर्ण रूप लिखिए।

14. अ) भारत का पहला समाचार पत्र कहां से प्रकाशित हुआ था ?

आ) हिन्दी की पहली पत्रिका का नाम क्या है ?

इ) केरल का शिक्षा संबंधी चानल कौन-सा है ?

ई) निजी क्षेत्र का पहला मलयालम चानल कौन-सा है ?

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER - CORE COURSE
NOTING, DRAFTING AND BUSINESS CORRESPONDENCE

Course code: 5B08 FHI

No. of Credits: 5

No. of contact Hours: 108

SYLLABUS

MODULE – 1 (25 Hours)

Noting and Drafting - General introduction to Noting, Language and style required to be used therein- characteristics of a note and formalities required to be followed

MODULE – 2 (35 Hours)

Study of different types of Drafts, Language and style required to be used therein – formalities to be considered while addressing Seniors / Juniors/Head Office/Regional Office/Govt. Officials etc. – Systems of filing papers and documents.

MODULE – 3 (48 Hours)

Business Correspondence - Nature of Business Correspondence – Difference between Official and Business Correspondence – letters of offer – Quotation – Invoice / Bills/ Receipts, letters of placing orders, advice and payments, Redressed of grievances – settlement of claims – letters regarding banking transactions etc.

Books for Reference:

1. Pramanik Alekhan aur Tippan – Viraj.M.A, Rajpal & Sons, Delhi.
2. Hindi Alekhan aur Tippan –OmPrakash Sharma, Sanmarg prakashan, Delhi-7.
3. Vyavaharik Hindi Patrachar – Dangal Jatte, Vidhyavihar, New Delhi -2
4. Bankom me Hindi Patrachar – Dansal Jhatte, Prabhat Prakashan, Delhi.
5. Vyavasayik Hindi – Bholanth Tiwari, Sabdekar, Delhi-6.
6. Prayaojanmoolak Vyavaharik Hindi – Dr.Om prakash sinhal, Jagathram & Sons, Delhi-31.

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER - CORE COURSE
NOTING, DRAFTING AND BUSINESS CORRESPONDENCE

Course code: 5B08 FHI

Time: 3 Hours

Maximum Weightage: 20

1 Long Essay 1 out of 2 (from Noting & Drafting)	1 x 4 = 4
1 Long Essay out of 2 (from Business Correspondence)	1 x 4 = 4
2 letters out of 4	2 x 4 = 8
2 bunches of Banking and Business Terminology (Hindi to English)	2 x 1 = 2
2 bunches Banking and Business Terminology (English to Hindi)	2 x 1 = 2

MODEL QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER - CORE COURSE
NOTING, DRAFTING AND BUSINESS CORRESPONDENCE

Course code: 5B08 FHI

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 20

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए : Weightage: 4

1. टिप्पण की परिभाषा देकर कार्यालयों में टिप्पण प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।
2. प्रारूप लेखन के स्वरूप को समझाते हुए एक अच्छे प्रारूप के गुणों पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए : Weightage: 4

3. व्यावसायिक पत्र का प रिचय देते हुए उसके अंगों पर प्रकाश डालिए।
4. व्यावसायिक तथा सरकारी पत्र व्यवहार के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

निर्देश: किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : Weightage: 4 each

5. महामाया शू कंपनी, जोधपुर ने जया चप्पल्स, कण्णूर को 25,000 रूपए का माल उधार दिया था। उधार की अवधि दो महीने पहले समाप्त हो चुकी है। इसकी याद दिलाते हुए जया चप्पल्स के नाम पत्र लिखिए।
6. आपने श्री जय प्रकाश नायर को 5000 रूपए का एक चैक दिया था जो उनसे खो गया है। चैक का विवरण देते हुए उसका भुगतान रोकने के लिए बैंक को एक पत्र लिखिए।
7. आप अपनी बीमा पालिसी से 25,000 रूपए उधार लेना चाहते हैं। इसकी शर्तों की पूछताछ करते हुए बीमा कंपनी के स्थानीय शाखा प्रबंधक के नाम पत्र लिखिए।
8. ग्लास हाउस, ट्रिचूर के नाम इंडिया ग्लास कंपनी, मुंबई ने जो माल भेजा था, वह क्षतिग्रस्त हो गया है। क्षतिपूर्ति का दावा करते हुए इंडिया ग्लास कंपनी के नाम पत्र लिखिए।

निर्देश: निम्नलिखित शब्दों का हिन्दी रूप लिखिए :- Weightage 1 for each bunch

- | | | | | |
|-----|----------------|---------------|---------|-----------|
| 9. | Balance sheet | Fixed deposit | Cashier | Pay scale |
| 10. | Crossed cheque | Payment | Credit | Loan |

निर्देश: निम्नलिखित शब्दों का अंग्रेज़ी रूप लिखिए :- Weightage 1 for each bunch

- | | | | | |
|-----|------------|---------|---------|--------|
| 11. | उधार | लेखापाल | मुद्रा | देनदार |
| 12. | अंतिम तिथि | नामांकन | परिपत्र | नवीकरण |

BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER – CORE COURSE
ORIGIN AND DEVELOPMENT OF HINDI LANGUAGE

Course Code: 5B09 FHI

No of Credits: 5

No of Contact Hours- 108

SYLLABUS

Module-1 (21 hours)

Basic principles of classification of languages in the world-Morphological (Typological) and Genealogical (historical) classification. Morphological – classification - isolated languages and organic languages-classification of organic languages –incorporating languages, simple agglutinative languages, inflecting languages

Module-II (21 hours)

Different group – Dravidian – Chinese - Semitic, Hemitic, Ural-Altai, Caucasian, Japanese -Korean, Malaya – Polynesian, Bantu, Sudan, American, Indo – Iranian group.

A study of Indo – Iranian group, Indo – Iranian- classification – Centum - Satam division –

Module-III (21 hours)

Indo-Aryan period - ancient, medieval modern - Modern Indo-Aryan language - development of Hindi languages - Ancient Indo Aryan languages, Medieval Indo Aryan language, Modern Indo Aryan languages.

Module-IV (15 hours)

Hindi language and its dialects - Khadiboli, Bangaru, Kanouji, Bundeli, Awadhi, Bagheli, Chattisgadi, Marvadi, Mevathi, Malavi, Jaipuri, Western Pahadi, Eastern Pahadi, Kumauni, Bhojpuri, Mythili, Bihari. Styles of Khadiboli Hindi - Hindui, Urdu and Hindusthani.

Module-V (13 hours)

Origin and development of the word Hindi - grammatical development of Hindi language - ancient, medieval and modern period. Vocabulary in Hindi - tatsama, tatbhava, desaja and videsi.

Module-VI (17 hours)

Brahmi Script and its classification - Gupta Script, Kutil Script, Nagari Script, Sharada script, Bengali script -Devanagari Script

BOOKS FOR STUDY

5. Hindi Bhasha aur Nagari Lipe by Bholanath Tiwari
6. Bhasha Vigyan by Bholanath Tiwari
7. Bhasha Vigyan Pravesh by Bholanath Tiwari
8. Adhunik Bhasha Vigyan by Rajmani Sharma

PATTERN OF QUESTION PAPER
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER – CORE COURSE
ORIGIN AND DEVELOPMENT OF HINDI LANGUAGE

Course Code: 5B09 FHI

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 30

4 short essays out of 6

$$4 \times 2 = 8$$

5 short essays out of 8

$$5 \times 2 = 10$$

2 long essays out of 4

$$2 \times 4 = 8$$

4 bunches of multiple choice questions

$$4 \times 1 = 4$$

MODEL QUESTION PAPER
BA FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER – CORE COURSE
ORIGIN AND DEVELOPMENT OF HINDI LANGUAGE

Course Code: 5B09 FHI

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 30

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए।

weightage: 2 for each

1. योगात्मक भाषा
2. खड़ीबोली
3. खरोष्ठी लिपि
4. अवधी
5. हिन्दी की शैलियाँ
6. ब्राह्मी लिपि और उसके भेद

निर्देश: किन्हीं **पाँच** प्रश्नों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

weightage: 2 for each

7. भारोपीय परिवार
8. दखिनी हिन्दी
9. अपभ्रंश भाषा
10. पश्चिमी हिन्दी
11. लौकिक संस्कृत
12. द्रविड परिवार
13. पालि

निर्देश: किन्हीं **दो** प्रश्नों पर निबंध लिखिए।

weightage: 4 for each

14. भारतीय आर्यभाषा के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
अथवा
15. देवनागरी लिपि के नामकरण और वैज्ञानिकता का विश्लेषण कीजिए।
16. संसार की भाषाओं के पारिवारिक वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।
अथवा
17. हिन्दी के शब्द भंडार का सोदाहरण परिचय दीजिए।

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए।

weightage: 1 for each bunch

18. अ) हिन्दी शब्द किस भाषा से उत्पन्न है ?

(हिन्दी, अरबी, सिन्ध, फारसी)

आ) भारत की प्रारंभिक लिपि।

(ब्राह्मी लिपि, चित्र लिपि, खरोष्ठी लिपि, गुप्त लिपि)

इ) आधुनिक भारतीय आर्यभाषा किस भाषा से विकसित है ?

(अपभ्रंश, कन्नड, ब्राहुई, चीनी)

ई) पूर्वी हिन्दी उपभाषा का विकास किस अपभ्रंश से माना जाता है ?

(मागधी, शौरसेनी, अर्धमागधी, बिहारी)

19. अ) अष्टाध्यायी किसका ग्रंथ है ?

(हेमचंद्र, ग्रियर्सन, पाणिनी, कात्यायन)

आ) मलयालम किस भाषा परिवार के अन्तर्गत आती है ?

(द्रविड, भारोपीय, सेमेटिक, काकेशियन)

इ) कौन सी लिपि दाएँ से बाएँ लिखी जाती है ?

(बंगाली, खरोष्ठी, पैशाची, ब्राह्मी)

ई) पंजाबी शब्द किस भाषा से उत्पन्न हुआ ?

(अरबी, हिन्दी, फारसी, पुर्तुगली)

20. अ) दक्षिण राजस्थानी भाषा कौन - सी है ?

(मेवाती, मालवी, जयपुरी, मारवाडी)

आ) अवधी बोली किस उपभाषा से उत्पन्न है ?

(पूर्वी हिन्दी, मागधी, शौरसेनी, अर्धमागधी)

इ) ब्राह्मण से किस आधुनिक भारतीय भाषा विकसित हुई ?

(सिन्धी, पंजाबी, उड़ीसी, असमिया)

ई) दक्षिण की नागरी लिपि किस नाम से जानी जाती है ?

(शारदा लिपि, चित्र लिपि, नन्दि नागरी, अरमेयक)

21. अ) विद्यापति की पदावली किस भाषा में लिखी गयी है ?

(अपभ्रंश, मैथिली, जयपुरी, प्राकृत)

आ) भारतीय आर्यभाषा का मूल स्रोत क्या है ?

(लौकिक संस्कृत, तमिल, अरमेयक, चीनी)

इ) भोजपुरी कहाँ बोली जाती है ?

(बिहार, उत्तर प्रदेश, राजस्थान, केरल)

ई) प्रथम प्राकृत भाषा किसे कहा जाता है ?

(पालि, मलयालम, हिन्दी, अपभ्रंश)

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – CORE COURSE
INDIAN LITERARY THEORY

Course Code: 5B10 FHI

No. of Credits: 4

No. of Contact Hours: 90

SYLLABUS

Module - 1 (20 Hours)

What is poetry – Definition – Function – Nature – Different Types of Literary Forms.

Module -2 (35 Hours)

The various schools of poetics and literary theory

G) Theory of Rasa – Bharata's Natya Shastra and the Rasa Theory – Interpretation of Rasa Theory – Nine types of Rasa – Application of Rasa Theory in contemporary Literature

H) The Alankara School – Origin and Development of Alankara Theory – The place of Alankara in poetry – Relevance of Alankara

I) The Theory of Dhvani – Its Origin and Development – various types of Dhvani – The application of Dhvani in Modern Poetry

J) The Riti School and Vamana's Theory – Application of Riti Theory in contemporary Literature

K) The Theory of Vakrokti – Relevance of Vakrokti Theory – Prakaran Vakrata and Prabanth Vakratha

L) The Theory of Auchitya – The Relevance of Auchitya Theory

Module - 3 (35 Hours)

Modern Hindi Literary Theory

Rama Chandra Sukla - Hazari Prasad Dwivedi - Dr. Nagendra - Mukthi bodh -

Rambilas Sharma - Namvar Singh

Reference books:-

1. भारतीय साहित्य सिद्धांत - डॉ. तारकानाथबाली, किताब धर प्रकाशन।
2. भारतीय काव्य शास्त्र - विश्वंभरनाथ उपाध्याय, वाणी प्रकाशन।
3. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली - डॉ. अमरकांत, राजकमल प्रकाशन।
4. कविता क्या है ? रामचन्द्र शुक्ल- चिंतामणि - भाग - 1-
5. वाक् और अर्थ का साहित्य - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (कालिदास की लालित्य योजना) ,राजकमल प्रकाशन।
6. आस्था और सौन्दर्य - रामविलास शर्मा - राजकमल प्रकाशन।
7. एक साहित्यिक की डायरी - मुक्तिबोध - ज्ञानपीठ प्रकाशन।
8. कविता के नए मान - कर्णसिंह चौहान - मैकमिलन कंपनी।
9. आधुनिक हिंदी काव्यालोचना के सौ वर्ष - प्रो. पुष्पिता सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन।
10. रस सिद्धान्त - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस।
11. हिंदी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन।

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – CORE COURSE
INDIAN LITERARY THEORY

Course Code: 5B10 FHI

TIME: 3 HOURS

TOTAL WEIGHTAGE: 30

4 bunches of Multiple choice / objective type questions	4 x 1 = 4
4 Short Essay type questions out of 6 from Classical Indian Literary Theory	4 x 2 = 8
3 Short Essay type questions out of 5 from Hindi Literary Theory	3 x 2 = 6
1 Long Essay type questions out of 2 from Classical Indian Literary Theory	1 x 4 = 4
1 Long Essay type questions out of 2 from Hindi Literary Theory	1 x 4 = 4
1 Long Essay type questions out of 2 from Practical Literary Theory	1 x 4 = 4

MODEL QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER – CORE COURSE
INDIAN LITERARY THEORY

Course Code: 5B10 FHI

Time: 3 hours

Maximum weightage: 30

निर्देश: बहुविकल्पी उत्तरों में सही उत्तर चुनकर लिखिए:

weightage: 1 for each

1. अ) 'नाट्य शास्त्र' के रचयिता कौन है ?
(भट्ट नायक, शंकुक, भरत मुनि, अभिनव गुप्त)
आ) 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' किसके शब्द है ?
(वामन, दंडी, भामह, उद्भट)
इ) 'वक्रोक्ति काव्य जीवितम्' के लेखक कौन है ?
(आनन्द वर्धन, क्षेमेन्द्र, जगन्नाथ, कुंतक)
ई) 'सौन्दर्यमलंकारः' किसके कथन है ?
(नामवर सिंह, वामन, विश्वनाथ, शुक्लजी)
2. अ) 'रस सिद्धान्त' किसकी रचना है ?
(मुक्तिबोध, अज्ञेय, नगेन्द्र, रामविलास शर्मा)
आ) 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' के लेखक कौन है ?
(दंडी, विश्वनाथ, क्षेमेन्द्र, जगन्नाथ)
इ) 'हृदय की मुक्तावस्था' - शब्द का प्रथम प्रयोक्ता कौन है ?
(नगेन्द्र, रामचन्द्र शुक्ल, नामवर सिंह, नन्ददुलारे वाजपेयी)
ई) 'ज्ञानात्मक संवेदना' किसकी मौलिक उद्भावना है ?
(दिनकर, निराला, नागार्जुन, मुक्तिबोध)
3. अ) 'कालिदास की लालित्य योजना' का लेखक कौन है ?
(अज्ञेय, धर्मवीर भारती, हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, महावीरप्रसाद द्विवेदी)
आ) 'अभिव्यंजनावाद' शब्द किस सिद्धान्त से संबंधित है ?
(रीतिवाद, प्रगतिवाद, रसवाद, ध्वनिवाद)
इ) हिन्दी के एक प्रसिद्ध प्रगतिवादी आलोचक कौन है ?
(देवराज, रामविलास शर्मा, नगेन्द्र, अज्ञेय)
ई) 'एको रस करुणा' - किसका कथन है ?
(भवभूति, आनन्दवर्धन, भामह, मुक्तिबोध)
4. अ) 'कविता के नए प्रतिमान' किसकी रचना है ?

(गुप्तजी, प्रेमचंद, नामवर सिंह, दिनकर)

आ) 'शोकः श्लोकत्वमागतः' रचना कौन सी है ?

(ध्वन्यालोक, काव्य प्रकाश, रसगंगाधर, चिंतामणि)

इ) 'आस्था और सौन्दर्य' - आलोचना ग्रंथ के लेखक कौन है ?

(नगेन्द्र, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, नामवर सिंह)

ई) हिन्दी के एक मनोवैज्ञानिक आलोचक -

(शुक्लजी, मुक्तिबोध, देवराज, द्विवेदीजी)

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए:

weightage: 2 each

5. रीति संप्रदाय की प्रासंगिकता।
6. प्रबंध वक्रता और प्रकरण वक्रता।
7. रसध्वनि की महत्ता।
8. साधारणीकरण
9. प्रबंध काव्य और मुक्तक काव्य।
10. सहितस्य भावः साहित्यम्

निर्देश: किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए:

weightage: 2 for each

11. आलोचक मुक्तिबोध।
12. भरतमुनि।
13. डां. नगेन्द्र।
14. आनन्दवर्धन।
15. नामवर सिंह।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए:

weightage: 4

16. भारतीय सौन्दर्य दर्शन में औचित्य सिद्धान्त का स्थान निर्धारित कीजिए।
17. रस सिद्धान्त की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए:

weightage: 4

18. रामचन्द्र शुक्ल और हज़ारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धति का मूल्यांकन कीजिए।

19. हिन्दी आलोचना को रामविलास शर्मा की देन पर अपना विचार व्यक्त किजिए।

निर्देश: निम्नलिखित कविताओं में किसी एक का मूल्यांकन कीजिए:

weightage: 4

20. उसके बारे में कविता करना
हिमाकत की बात होगी
और वह मैं नहीं करूँगा
मैं सिर्फ आपको आमंत्रित करूँगा
कि आप आएँ और मेरे साथ सीधे
उस आग तक चलें
उस चूल्हे तक चलें - जहाँ वह पक रही है
एक अद्भुत ताप और गरिमा के साथ
समूची आग को गन्ध में बदलती हुई
दुनिया की सबसे आश्चर्यजनक चीज़
वह पक रही है
और पकता
लौटता नहीं है जड़ों की ओर

(केदारनाथ सिंह)

21. प्रिय पाठक
ये मेरे बच्चे हैं / कोई प्रतीक नहीं
और इस कविता में / मैं हूँ मैं
कोई रूपक नहीं
यह मैं खड़ा हूँ / मरा हुआ एक आदमी
एक ऐसा समय आएगा / जब राहू नहीं
बल्कि खुद चाँद की छाया ही / चाँद को ग्रस लोगी
स्वर्ग की छाया / ढक लेगी स्वर्ग को
सत्त की छाया / सत्य को दफ लेगी
जल की छाया को ही जल समझ
हम छान लेंगे चुल्लू
रोटी की छाया को ही
रोटी मान लेंगे

(बद्रीनारायण)

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
V SEMESTER - CORE COURSE
COMPUTER APPLICATION IN HINDI

Course code: 5B11 FHI

No. of credits: 4

No. of contact hours: 108

SYLLABUS

**(THIS PAPER HAS NO WRITTEN EXAMINATION - PRACTICAL EXAMINATION WILL BE
CONDUCTED BY THE UNIVERSITY)**

MODULE – 1 (10 Hours)

Central Processing Unit – Input device – Output device – Classification of Computer –
Storage device – Software – Hardware - Computer languages

MODULE – 2 (20 Hours)

Operating System - Windows – Different types of Windows – Microsoft - Mc OS – Linux –
Need for Free Operating System

MODULE – 3 (25 Hours)

MS Office - Word Processor – MS Word – Different Functions of Word – PPP

MODULE – 3 (20Hours)

MS Excel – Filing Process – Formatting Cell – Data Base – Graph – Functions of MS Excel

MODULE – 4 (20 Hours)

DTP in Hindi

MODULE – 5 (13 Hours)

Internet – E-Mailing – Multi Media - Blogging -

OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
V SEMESTER - OPEN COURSE
ENVIRONMENTAL STUDIES

Course Code: 5D01 HIN

No. of Credits: 2

No. of Contact Hours: 36

SYLLUBUS

MODULE – 1 (10 hours)

Definition – importance of environmental studies – need for public awareness

MODULE – 2 (13 hours)

Environmental pollutions – causes, effects and control measures of pollutions – air -water – soil – marine – noise – thermal – nuclear hazards –role of individuals on prevention of pollution

MODULE – 3 (13 hours)

Social issues related to environments – water conservation – rain water harvesting – water shed managements - Human population and the environment pollution –health problems – need of value education

Text books / References:-

1. A text book of environmental studies for UG courses – Erach Bharucha, UGC., Universities Press
2. पर्यावरण सभ्यता की रूपरेखा - मेधा तिथि जोशी तथा रामेश परीक, रमेश बुक डिप्पो, जयपुर, नई दिल्ली।
3. भारतीय संस्कृति और पर्यावरण संरक्षण - किशोरीलाल व्यास क्लासिकल पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली।
4. बदलता पर्यावरण- कुलदीप शर्मा, विनीता सिप्पल लोकप्रिय प्रकाशन, दिल्ली।
5. पर्यावरण संरक्षण शिक्षण, प्रशिक्षण एवं विकास - ताजा रावत, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. पर्यावरण शिक्षा - डॉ.सुजाता सिंह, नई दिल्ली।
7. आधुनिक जीवन और पर्यावरण - दामोदर शर्मा, प्रभात प्रकाशन।
8. पर्यावरणीय प्रदूषण - विष्णु दत्त शर्मा - किताब घर।
9. Environmental Biodiversity – P.R. Yadav, Shubratha R Mishra, Discovery Publishing House, New Delhi
10. Inventing Global Ecology: Introducing the Bio diversity ideal in India – Lewis , Oriental Longman

PATTERN OF QUESTION PAPER
OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
V SEMESTER - OPEN COURSE
ENVIRONMENTAL STUDIES

Course Code: 5D01 HIN

Time: 3 Hours

Maximum Weightage: 25

2 long essays out of 3

$$2 \times 4 = 8$$

6 short essays out of 8

$$6 \times 2 = 12$$

3 short answer type questions out of 6

$$3 \times 1 = 3$$

2 sets of multiple choice questions

$$2 \times 1 = 2$$

MODEL QUESTION PAPER
OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
V SEMESTER - OPEN COURSE
ENVIRONMENTAL STUDIES

Course Code: 5D01 HIN

Time: 3 Hours

Maximum Weightage: 25

निर्देश : किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :-

Weightage: 4 each

1. प्राकृतिक संसाधनों को वर्गीकृत करते हुए नवीकरण योग्य संसाधनों का विस्तार-पूर्वक वर्णन कीजिए।
2. प्राकृतिक पारितंत्र के धटक क्या - क्या है ? पारितंत्र का एक सचित्र मॉडल प्रस्तुत करते हुए विस्तृत वर्णन कीजिए।
3. जैव विविधता को परिभाषित करते हुए विभिन्न स्तरों पर पाई जानेवाली जैव विविधता का परिचय दीजिए।

निर्देश : किन्ही छः प्रश्नों पर लघु निबंध लिखिए :

Weightage: 2 each

4. गैर-परंपरागत ऊर्जा स्रोत पर विचार कीजिए।
5. भू-स्खलन माने क्या है ? इस अवस्था का क्या कारण है ?
6. पारिस्थितिक पिरमिड पर टिप्पणी लिखिए।
7. 'जैव विविधता संरक्षण मांगती है' - विचार कीजिए।
8. वायु प्रदूषण का क्या - क्या कारण है ?
9. अपने गाँव के जल प्रदूषण करनेवाला घटक क्या - क्या है ? उसका नियंत्रण कैसे हो सकता है ? विचार कीजिए।
10. नाभिकीय रेडियो सक्रिय प्रदूषण पर रिप्पणी लिखिए।
11. पर्यावरण संरक्षण हेतु बनाये गए अधिनियमों पर टिप्पणी लिखिए। (भारतीय संदर्भ में)

निर्देश : किन्ही तीन प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए :

Weightage: 1 each

12. भूमि अवनयन से क्या तात्पर्य है ?
13. पारिस्थितिक संतुलन के लिए आवश्यक दशाओं का वर्णन कीजिए।
14. आरगानो क्लोरिन कीटनाशक समूह के अन्तर्गत आनेवाले कीटनाशक क्या - क्या है।
15. परंपरागत ऊर्जा - स्रोत क्या - क्या है।
16. जल प्रदूषण से क्या तात्पर्य है ।
17. मूदा अपरक्षण से क्या मतलब है ?

निर्देश : प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखिए :

Weightage: 1 each

18. अ) पर्यावरण के संघटकों में सर्वाधिक सक्रिय परिमंडल कौन है।
(जल मंडल, वायु मंडल, स्थल मंडल, पृथ्वी)

आ) वायुमंडल में नाइट्रोजन व कार्बन - डाई - ऑक्साइड गैसों के पश्चात सर्वाधिक गैस पाई जाती है -

(हीलियम, ओज़ोन, अमोनिया, आक्सिजन)

इ) निम्नलिखित संसाधनों में नवीकरण के लिए अयोग्य संसाधन -

(लोहा, प्ल्यूमिनियम, वनस्पति, पेट्रोलियम)

ई) विश्व में निर्मित बड़े बाँधों में भारत का स्थान -

(पहला, दूसरी, दसवाँ, तीसरा)

19. अ) पारितंत्र शब्द का सर्वप्रथम उपयोग करनेवाले वैज्ञानिक -

(ए. जे. टांन्सली, ए.आर. फायबर्ग, इ.पि. ओडम, सविंद्र सिंह)

आ) पारितंत्र में ऊर्जा का स्रोत है -

(जीवाणुओं द्वारा जैविक पदार्थों का उपघटन, सूर्य का प्रकाश, हरे पौधों द्वारा प्रकाश संश्लेषण, हरित गृह का प्रभाव)

इ) भारत में सर्वाधिक जैव विविधता संपन्न क्षेत्र है -

(उत्तर पूर्वी क्षेत्र, पूर्वी घाट, पश्चिमी घाट, आंडमान निकोबार द्वीप समूह)

ई) निम्न में से कौन सी गैस पृथ्वी के तापमान को नहीं बढ़ाती -

(कार्बन डाई आक्सैड, मीथेन, ओज़ोन, हाइड्रोजन)

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE COURSE
WESTERN LITERARY THEORY

Course Code: 6B12 FHI

No of Credits - 5

No of Contact Hours -108

SYLLABUS

Module – 1. (35 hours)

Classical Literary Theory –Plato- Aristotle –Horace - Longinus

Romantic Literary Theory -Words Worth –Coleridge

Literary Theory in Nineteenth Century- Mathew Arnold -Walter Pater

Module – 2. (43hours)

Literary Theory in Twentieth Century-I.A. Richards-T.S. Eliot -F.R. Levis –

Benedotto Croce

Freud and Psycho Analysis - Psychoanalysis after Freud-Jacques Lucan's

Psychoanalytic Theory

Marxist Literary Theory -Karl Marx and Engels – Christopher Caudwell – Raymond

Williams – Walter Benjamin; Georg Lukas – Theodor Adorno - Louis Althusser –

Terry Eagleton – Fredric Jameson.

Module – 3. (30 hours)

Theoretical Schools and Movements:

Art for Art's sake and Art for Life's sake - Symbol and Symbolism -Image and

Imagism –Impressionism –Existentialism –Formalism-New Criticism -Structuralism

and Semiotics -De Construction and Post Structuralism--Post Modernism -

Feminism - Eco Criticism - New Historicism - Cultural Materialism - Minority
Discourse

Reference Books: -

1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र अ धुनातन संदर्भ - सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन
2. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन

Books for General Reading:-

1. पाश्चात्य काव्य चिंतन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन
2. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द - बच्चन सिंह
3. Literary Theory – A very short introduction - Jonathan Culler, Oxford University Press
4. Marxism and Literary Criticism – Terry Eagleton – Routledge Classics
5. Literary Theory – An Introduction -Terry Eagleton - Blackwell Publishing

PATTERN OF QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE COURSE
WESTERN LITERARY THEORY

Course Code: 6B12 FHI

No of Credits - 5

No. of Contact Hours: 108

TIME: 3 HOURS

TOTAL WEIGHTAGE: 30

4 Bunches of multiple choice / objective type questions	4 x 1 = 4
5 Short Essays out of 8 from Classical And Modern Western Literary Theory	5 x 2 = 10
4 Short Essays out of 7 from Modern Literary Theory (Western)	4 x 2 = 8
1 Long Essay out of 2 from Classical Western Literary Theory	1 x 4 = 4
1 Long Essay out of 2 from Modern Literary Theory (Western)	1 x 4 = 4

MODEL QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE COURSE
WESTERN LITERARY THEORY

Course Code: 6B12 FHI

Time: 3 hours

Maximum weightage: 30

निर्देश: बहुविकल्पी उत्तरों में सही उत्तर चुनकर लिखिए:

weightage: 1 for each

1. अ) प्लेटो के कला संबंधी विचार किस ग्रंथ में उपलब्ध है ?
(काव्य शास्त्र, रिपब्लिक, पेरी इप्सुस, आर्स पोइतिका)
आ) विरेचन सिद्धान्त के प्रणेता कौन हैं ?
(लॉगिनस, अरस्तु, सुकरात, फिलिप सिडनी)
इ) 'महान विचारों के धारण की शक्ति' का संबंध किससे है ?
(अनुकारण, त्रासदी, कामदी, उदात्तता)
ई) स्कॉट जेम्स ने किसको प्रथम स्वच्छनदतावादी आलोचक माना जाता है ?
(प्लेटो, अरस्तु, बेन जान्सन, लॉगिनस)
2. अ) लिरिकल बैलड्स का प्रकाशन कब हुआ ?
(सन् 1758, सन् 1818, सन् 1798, सन् 1808)
आ) कविता जीवन की आलोचना है - किसका कथन है ?
(टी.एस इलियट, मैथ्यू आर्नाल्ड, कॉलरिज, आई.ए. रिचार्डस)
इ) परंपरा एवं वैयक्तिक प्रज्ञा के लेखक कौन हैं ?
(वर्ड्सवर्थ, टालस्टाई, टी.एस इलियट, एफ.आर. लिविस)
ई) काव्यगत संप्रेषणीयता पर किस आलोचक ने सबसे पहले विचार किया ?
(आई.ए. रिचार्डस, एफ.आर. लिविस, मैथ्यू आर्नाल्ड, टी.एस इलियट)
3. अ) मनोवैज्ञानिक आलोचना के सूत्रधार कौन हैं ?
(मार्क्स, फ्रायड, डारविन, लूकाच)
आ) कलावादी आलोचकों में प्रमुख कौन हैं ?
(वालटर पटर, टेरी इगिलटन, काडवेल, वाल्टर बेंजमिन)
इ) आज के जाने माने मार्क्सवादी आलोचक हैं -
(लकान, गोल्डमान, फ्रडरिक जेम्सन, प्लेरेवनीव)
ई) एक प्रसिद्ध अस्तित्ववादी चिंतक हैं -
(फ्रडरिक मीत्शे, टालस्टाई, क्रोचे, नेरूदा)
4. अ) संरचनावाद सिद्धान्त का मूलाधार किसका भाषा चिंतन है ?
(भोलानाथ तिवारी, सस्यूर, चोम्सकी, सात्र)
आ) 'लेखक की मृत्यु' किसने घोषित किया है ?
(दरीदा बार्थ, अलबेर कामू, टेरी ईगिलटन)

इ) आधुनिकतावाद से महावृत्तान्तों का संबंध किसने माना है ?

(बौद्रीआ, ल्यीतार, माइकिल फुको, जेमसन)

ई) स्त्रीवादी विमर्श का बीजाक्षर किसके लेखन में उपलब्ध है ?

(वर्जीनिया वुल्फ, प्लेटो, अरस्तू, मीराबाई)

निर्देश: किन्हीं **पाँच** प्रश्नों का लघु उत्तर लिखिए :

weightage 2 for each

5. उदात्तता सिद्धान्त के पाँच स्रोत।
6. स्वच्छन्दतावाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।
7. प्लेटो का कलादर्शन।
8. क्रोचे का सौन्दर्य दर्शन।
9. टी.एस. इलियट और उनका वस्तुनिष्ठ समीकरण।
10. मनोवैज्ञानिक आलोचना पद्धति।
11. स्त्रीवादी विमर्श।
12. उत्तर संरचनावाद।

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए :

weightage: 2 for each

13. प्रतीकवाद
14. रूपवाद
15. शास्त्रवाद
16. कला कला के लिए
17. आई.ए. रिचार्डस
18. अस्तित्ववाद
19. नई समीक्षा

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए :

weightage: 4

20. अरस्तू की कलासंबंधी मौलिक उद्भावनाओं पर प्रकाश डालिए।
21. मार्क्सवादी आलोचना के सिद्धान्तों पर विचार कीजिए।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए :

weightage: 4

22. पश्चिमी आलोचना और उत्तर आधुनिकतावाद पर अपना विचार प्रस्तुत कीजिए।

23. बीसवीं शताब्दी के लोकप्रिय पश्चिमी आलोचकों की उपलब्धियों पर विचार कीजिए।

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE COURSE
ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT

Course code: 6B13 FHI

No. Credits: 4

No. Contact Hours: 108

SYLLABUS

MODULE – 1 (30 Hours)

Concept of Entrepreneurship – Definitions of entrepreneurship – entrepreneurship Development factors – need and role of entrepreneurship – types of entrepreneurship.

MODULE – 2 (30 Hours)

Meaning and definition of entrepreneur – Characteristics of Entrepreneur – types of Entrepreneur – functions of Entrepreneurs – role and importance of Entrepreneurs – Factors impeding the growth of Entrepreneurs – Social responsibilities of Entrepreneur.

MODULE – 3 (30 Hours)

Entrepreneurial Development programme: Meaning and objects – Role of Entrepreneurship Development programmes – organizations supporting Entrepreneurs.

MODULE – 4 (18 Hours)

Women Entrepreneurs – Features of women Entrepreneurs – Participation of women in Entrepreneurial Sectors.

Books for Reference:

1. Udyamitha ke Adharabhooth Tatva – Dr.P.C.Jain and Dr.N.L.Sharma, Ramesh Book Depot, Jaipur

PATTERN OF QUESTION PAPER

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME

VI SEMESTER - CORE COURSE

ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT

Course code: 6B13 FHI

Time: 3 hours

Max.Weightage :20

2 Long Essays out of 4

$2 \times 4 = 8$

4 Short Essays out of 6

$4 \times 2 = 8$

2 Short Essays out of 4

$2 \times 2 = 4$

MODEL QUESTION PAPER
B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE COURSE
ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT

Course code: 6B13 FHI

TIME: 3 HOURS

MAXIMUM WEIGHTAGE: 20

निर्देश: किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

weightage : 4 each

1. उद्यमिता की परिभाषा देते हुए उद्यमिता के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
2. उद्यमी किसे कहते हैं ? उद्यमिता विकास की सफलता में उसकी भूमिका को समझाइए।
3. उद्यमिता विकास कार्यक्रमों का संगठन एवं प्रबंध करनेवाली भारत की मुख्य संस्थाओं का परिचय दीजिए।
4. एक सफल उद्यमी के गुणों की विवेचना कीजिए।

निर्देश:: किन्हीं **चार** प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :

weightage : 2 each

5. उद्यमी के पथ की बाधाओं का वर्णन कीजिए।
6. देश के आर्थिक विकास में उद्यमी की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
7. उद्यमिता विकास कार्यक्रम में उद्यमी के कार्यों का उल्लेख कीजिए।
8. उद्यमी के सामाजिक दायित्व पर विचार कीजिए।
9. उद्यमिता विकास कार्यक्रम के आशय और महत्व का प्रतिपादन कीजिए।
10. उद्यमिता विकास कार्यक्रमों की भूमिका की विवेचना कीजिए।

निर्देश: किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

weightage : 2 each

11. महिला उद्यमी।
12. उद्यमिता के प्रकार।
13. उद्यमी की परिभाषाएँ।
14. उद्यमिता विकास के विभिन्न कारण।

B.A FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME

VI SEMESTER - CORE COURSE

PROSE AND POETRY

Course code: 6B14 FHI

No. of Credits: 5

No. of contact hours: 108

SYLLABUS

Module – 1 (Hours 50 including Assignment)

PROSE:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Thyagamoorthi Nirala | Shivapoojan Sahay |
| 2. Bharathiya Sanskruthi | Dr. Rajendra Prasad |
| 3. Jeevan ka Vyavsay | Mahadevi Varma |
| 4. Faneeswarnath Renu | Nagarjun |
| 5. Be Bahaduri se Bike | Harisankar Parsai |
| 6. Sukh | Kasinath Singh |

Module – 2 (Hours 58 including Assignment)

POETRY:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Phool our Kante | Hariaudh |
| 2. Sakhi Ve Mujh se Kahkar Jathe | Maithili Saran Gupta |
| 3. Madhumay Desh Hamara | Jaysankar Prasad |
| 4. Sukh Dukh | Sumitranandan Panth |
| 5. Bhikshuk | Nirala |
| 6. Yeh Manuj | Dinkar |
| 7. Kaante kam se kam math bovo | Rameshwar Sukla Anchal |
| 8. Hiroshima | Agyey |
| 9. Poster aur Aadmi | Sarweshwar Dayal Saxena |
| 10. Choodi ka tukada | Girija Kumar Mathur |

Study Books:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Gadhya Prabha | Dr. Aalok Gupta, Rajpal and Sons |
| 2. Aadhunik Kavitha Saritha | Aravind Desai, Rajpal and Sons |

PATTERAN OF QUESTION PAPER
B.A FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE COURSE
PROSE AND POETRY

Course code: 6B14 FHI

Time: 3 hours

Maximum weightage: 30

3 annotations out of 5 from prose collection	3 x 2 = 6
3 annotations out of 5 from poetry collection	3 x 2 = 6
1 long essay out of 2 from prose collection	1 x 4 = 4
1 long essay out of 2 from poetry collection	1 x 4 = 4
3 short essay out of 5 from prose collection	3 x 2 = 6
2 bunches of multiple choice / one word questions from prose collection	2 x 1 = 2
2 bunches of multiple choice / one word questions from poetry collection	2 x 1 = 2

MODEL QUESTION PAPER
B.A FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE COURSE
PROSE AND POETRY

Course code: 6B14 FHI

Time: 3 Hours

Maximum weightage: 30

निर्देश: निम्नलिखित में से **तीन** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

weightage: 2 for each

1. 'व्यास-वचनानुसार 'परोपकारः पुण्यम्' तभी मनुष्य कर पाता है जब उसकी प्रकृति में त्याग-वृत्ति की प्रधानता रहती है' ।
2. 'जहां-जहां हमारे नैतिक सिद्धान्तों का वर्णन आया है, अहिंसा को ही उनमें मुख्य स्थान दिया गया है' ।
3. 'जो एक स्त्री कर सकती है, वह दूसरी के लिए भी असम्भव नहीं हो सकता, यदि दोनों की परिस्थितियां समान हों।
4. 'उनका हर रोम जैसे एक तीर है, जो 'मैं-मैं' की ध्वनि निकालता हुआ मेरी तरफ लपकता है और मेरे शरीर में घुस जाता है' ।
5. 'वास्तव में देखा जाय तो पढाई और समझ दो चिजें हैं..... और खास तौर से ऐसी बातों के लिए उम्र और तजुर्बा चाहिए' ।

निर्देश: निम्नलिखित में से **तीन** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

weightage: 2 for each

6. छेदकर काँटा किसी की उँगलियाँ,
फाड देता है किसी का वर वसन।
औ प्यारी तितलियों का पर कतर
भौर का है बेध देता श्यामतन।
7. मुझको बहुत उन्होने माना,
फिर भी क्या पूरा पहचाना ?
मैंने मुख्य उसी को जाना,
जो वे मन में लाते
सखि, वे, मुझसे कहकर जाते।

8. अविरल दुख है उत्पीडन,
अविरल सुख भी उत्पीडन।
दुख-सुख की निशा-दिवा में
सोता-जगता जग-जीवन।

9. ठहरो, अहा मेरे हृदय है अमृत
मैं सींच दूँगा,
अभिमन्यु जैसे हो सकोगे तुम
तुम्हारे दुख मैं अपने हृदय में खींच लूँगा।

10. कुछ क्षण का यह उदय - अस्त
केवल एक प्रज्वलित क्षण की
दृश्य सोख लेने वाली दोपहरी।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का व्याख्यात्मक उत्तर दीजिए :

weightage: 4

11. निराला की त्यागवृत्ति का चित्रण लेखक ने किस प्रकार किया है ?

अथवा

12. साहित्यकारों के दंभ तथा स्वार्थ पर हरिशंकर परसाई का व्यंग्य स्पष्ट कीजिए।

निर्देश: किसी **एक** कविता का आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए :

weightage: 4

13. भिक्षुक।

14. शिरोरेखा।

निर्देश: किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

weightage: 2 for each

15. धार्मिक समभावना के बारे में डॉ. राजेन्द्र प्रसाद क्या कहते हैं ?

16. नारी शोषण का चित्रण महादेवी वर्मा ने किस प्रकार किया है ?

17. फणीश्वरनाथ रेणु के राजनीतिक व्यक्तित्व का परिचय दीजिए।

18. अकेलापन की व्यथा का चित्रण काशीनाथ सिंह ने किस प्रकार किया है ?

19. त्यागमूर्ति निराला अपने कर्तव्य के प्रति कहां तक जागरूक थे ?

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए :

weightage 1 for each

20. अ) त्यागमूर्ति निराला किसकी रचना है ?

(रामचन्द्र शुक्ल, शिवपूजन सहाय, नागार्जुन, हरिशंकर परसाई)

आ) को आधुनिक मीरा कहते हैं।

(सुभद्रा कुमारी चौहान, महादेवी वर्मा, मन्नू भंडारी, उषा प्रियंवदा)

इ) बे बहादुरी से बिके की रचना है।

(हरिशंकर परसाई, काशीनाथ झा, डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, शिवपूजन सहाय)

ई) मतवाला पत्रिका का संपादक का नाम है।

(नवजतिक लाल, महादेव प्रसाद सेठ, किशोरी लाल चौधरी, निराला)

निर्देश: सही नाम लेकर मिलाइए :

21. अ) भारतीय संस्कृति - काशीनाथ सिंह

आ) जीवन का व्यवसाय - नागार्जुन

इ) फणीश्वरनाथ रेणु - महादेवी वर्मा

ई) सुख - डॉ. राजेन्द्र प्रसाद

निर्देश: निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

weightage: 1

22. हुआ न यह भी भाग्य अभागा,
किस पर विफल गर्व अब जागा ?

जिसने अपनाया था, त्यागा;

रहें स्मरण ही आते।

सखी वे मुझसे कहकर जाते।

नयन उन्हें हैं निष्ठुर कहते,

पर इनसे जो आँसू बहते

सदय हृदय वे कैसे सहते।

गए तरस ही खाते।

अ) यह किसकी रचना है ?

आ) सखी से यह कौन कहती है ?

इ) नयन किसको निष्ठुर कहते हैं ?

ई) हुआ न यह भी भाग्य अभागा - का मतलब क्या है ?

23. क) जयशंकर प्रसाद एक कवि है।

(प्रगतिवादी, प्रयोगवादी, छायावादी, मार्क्सवादी)

ख) भिक्षुक किसकी रचना है ?

ग) हरी घास पर क्षण भर का रचनाकार है।

(निराला, अज्ञेय, महादेवी वर्मा, जयशंकर प्रसाद)

घ) 'पोस्टर और आदमी' किसकी कविता है ?

B.A. FUNCTIONAL HINDI DEGREE PROGRAMME
VI SEMESTER - CORE COURSE HINDI
PROJECT WORK IN HINDI

Course code: 6B15 FHI

No. of credits: 5

No. of contact hours: 90

GUIDELINES

- D. Translation of a literary work/ translation of non- literary texts such as essays, speeches, editorials, screen play, advertisements. Text books of school college curriculum/ notices, brochures.
- E. Any theoretical study related to the field of translation studies.
- F. Preparation of scripts for radio play, short films, serials, etc based on trends of contemporary relevance.
- G. Theoretical studies on different types of secretarial communication
 - The project should be of three thousand words lengths.
 - The evaluation of the project will be done by a committee involving head of the department, a senior teacher and teacher dealing with the course concerned.
 - Internal assessment of this course should include seminar and open viva-voce related to the project. There will be no class tests for this course.

OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
VI SEMESTER – OPEN COURSE
FOLKLORE STUDIES

Course Code: 6D02 HIN

No. of Credits: 2

No. of Contact Hours: 36

SYLLABUS

Module – 1 (12 hours)

Folklore –nature and scope of folklore studies –folklore Anthropology –and Anthropology - folklore and psychology- folklore and literature –folklore and linguistics.

Module – 2 (12 hours)

Folk arts in Hindi Pradesh –popular ballads-ritual songs of common people-folk dance- Rasaleela – Ramaleela – Jatra – Nautanki - Nacha

Module – 3 (12 hours)

Folk art in Kerala – Kaliyattam – Mudiattu – Poorakali – Kolkali – Kanniyarkali – Tiruvathirakali -Tribal Dances. Folk dances - connection with harvest - sowing of seeds and festivals - popular ritualistic art – Theyyam - tourism industry and folklore.

Reference book

- 7) Folk lore – Raghavan Payyanadan, State Institute of Languages, Kerala.
- 8) An out line of Indian Folk Lore Bhagavath Durga, Popular Books Depot, Bombay.
- 9) Studies in Folk Lore of Kerala –Chummar Choondal, College Of Book House Trivandrum.
- 10) लोक साहित्य विज्ञान, सत्येन्द्र
- 11) लोक साहित्य की भूमिका - कृष्णदेव उपाध्याय
- 12) लोकधर्मी नाट्य परंपरा - श्याम परमार

PATTERN OF QUESTION PAPER
OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
VI SEMESTER – OPEN COURSE
FOLKLORE STUDIES

Course Code: 6D02 HIN

TIME: 3 HOURS

TOTAL WEIGHTAGE: 30

4 bunches of Multiple choice / objective type questions	4 x 1 = 4
5 Short Essays out of 8 from Module 1 & 2	5 x 2 = 10
4 Short Essays out of 6 from Module 3	4 x 2 = 8
1 Long Essay out of 2 from Module 1 & 2	1 x 4 = 4
1 Long Essay out of 2 from Module 3	1 x 4 = 4

OPEN COURSE OFFERED BY THE DEPT. OF HINDI
VI SEMESTER – OPEN COURSE
FOLKLORE STUDIES

Course Code: 6D02 HIN

TIME: 3 HOURS

TOTAL WEIGHTAGE: 30

निर्देश: बहुविकल्पी उत्तरों में सही उत्तर चुनकर लिखिए:

weightage: 1 for each

1. अ) अंग्रेज़ी के 'बैलेड' शब्द का समानार्थी शब्द कौन सा है ?
(लोक कला लोक गाथा लोक साहित्य लोक गीत)
आ) 'नाचा' किस प्रदेश की लोक गाथा है ?
(केरल काश्मीर असम छत्तीसगढ़)
इ) हिन्दी की एक प्रसिद्ध लोक गाथा है -
(आलहखंड यक्षगान वीर गाथा जन गाथा)
ई) 'राम लीला' किस प्रदेश की लोक कला है ?
(तमिल नाडु कर्णाटका उत्तर प्रदेश महाराष्ट्र)
2. अ) 'जात्रा' की हृदय भूमि कौन सी है ?
(गुजरात पंजाब राजस्थान बंगाल)
आ) 'यक्षगान' किस प्रदेश की लोक कला है ?
(केरल कर्णाटक आन्ध्रा प्रदेश उड़ीया)
इ) लोक कला के नृतत्वशास्त्र सिद्धान्त के जनक कौन है ?
(सस्यूर डारविन फ्रायड टेयलर)
ई) भारत की प्रथम 'फोकलोर' पत्रिका का प्रकाशन कब हुआ ?
(सन् 1886 सन् 1896 सन् 1856 सन् 1876)
3. अ) भोजपुरी लोकगीतों का प्रकाशन किसने किया है ?
(दिनकर नरेश मेहता नागार्जुन नलिन विलोचन शर्मा)
आ) 'नौटंकी' कहां की लोक कला है ?
(बंगाल कोरल राजस्थान उत्तर प्रदेश)
इ) हबीब तनवीर ने किस लोक नाट्य कला को अपने रंगमंच के लिए स्वीकारा है ?
(नाचा जात्रा नौटंगी रास लीला)
ई) उत्तर मलबार की एक अनुष्ठानपरक लोक कला है -
(तेय्यम यक्षगान कोलकली कबडी)
4. अ) 'लोक धर्मी नाट्य परंपरा' ग्रंथ के लेखक कौन है ?
(नगेन्द्र सत्येन्द्र श्याम परमार धर्मवीर भारती)

आ) 'लोरिकायन' किस भाषा की लोक गाथा है ?

(मलयालम हिन्दी कन्नड तमिल)

इ) 'लोक साहित्य की भूमिका' के रचयिता कौन है ?

(द्विवेदी रामविलास शर्मा रामचन्द्र शुक्लजी कृष्ण देव आध्यात)

ई) केरल का एक लोक नृत्य है -

(नाचा नौटंगी यक्षगान तिरुवातिरक्कली)

निर्देश: किन्हीं **पांच** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए:

weightage: 2 each

5. लोक कला और नृतत्वशास्त्र।
6. लोक कला अध्ययन की प्रासंगिकता।
7. वैश्वीकरण के इस दौर में लोककला की महत्ता।
8. राम लीला और रास लीला।
9. नाचा की विशेषताएं।
10. लोक गाथा की सांस्कृतिक भूमिका।
11. लोकोक्तियों और मुहावरों का अध्ययन लोक कला के संदर्भ में।
12. श्रम संस्कृति और फोकलोर का संबंध।

निर्देश: किन्हीं **चार** प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए:

weightage: 2 for each

13. पूरक्कली।
14. हिन्दी प्रदेश और फोकलोर।
15. लोक नाट्य परंपरा और किसानी संस्कृति।
16. दलित साहित्य और लोक कथाएं।
17. मलयालम साहित्य और लोक कला।
18. उपभोक्ता संस्कृति और फोकलोर संस्कृति।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए:

weightage: 4

19. हिन्दी प्रदेश की लोककलाओं की वर्तमान अवस्था पर विचार कीजिए।

20. फोकलोर के अध्ययन में मनोविज्ञान, समाज विज्ञान, नृतत्व विज्ञान, आदि की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

निर्देश: किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए:

weightage: 4

21. मलयालियों की निजी विशेषताएं उनकी अपनी लोकोक्तियों में आज भी सुरक्षित हैं —
विचार कीजिए।

22. नवउपनिवेशवाद के इस संदर्भ में फोकलोर की महत्ता विशेष उल्लेखनीय है - तर्कयुक्त उत्तर दीजिए।