

KANNUR UNIVERSITY



SYLLABUS

**Under Choice Based Credit and Semester System
(OBE-Outcome Based Education System)**

MA HINDI LANGUAGE & LITERATURE PROGRAMME

III & IV Semester

In affiliated Colleges

(2023 Admission onwards)

KANNUR UNIVERSITY
BOARD OF STUDIES - HINDI PG

SI No	Name	Designation	Official Address with Email & Mobile Number
1	Dr. Preethi K (Chairperson)	Associate Professor	Department of Hindi, Dr P K Rajan Memorial Campus, Kannur University, Nileshwaram Email : preethamandeeep@gmail.com Ph : 8289918100
2	Dr. Anand T A	Associate Professor	Department of Hindi, Governemnt Arts College, Kozhikode Email : anandhindi@gmail.com Ph : 9496362961
3	Dr. Prabhakaran Hebbar Illath	Professor	Department of Hindi, University of Calicut Email : drhebbbarillath@gmail.com Ph : 9446661250
4	Dr. Hema G	Rtd. Associate Professor in Hindi	Government College Malappuram, Kalanthatta, DownHill PO Malappuram 676 519 Email : pghema.pg@gmail.com Ph : 9448535454
5	Dr Vasanthi J	Professor	Department of Hindi, Governemnt Brennen College, Thalassery, Kannur Email : vasanthiraj77@gmail.com Ph : 9895112994
6	Dr. Leena Samuel	Associate Professor	Department of Hindi, Panampilly Memorial Government College, Chalakkudy, Thrissur Email : leenassj@gmail.com Ph : 9562361229
7	Dr. Manoj N	Professor	Department of Hindi, Government College, Mananthavady, Wayanad Email : drmanojgck@gmail.com Ph : 9446695123
8	Dr. Rajesh R	Assistant Professor	Department of Hindi, Krishna Menon Memorial Government Women's College, Kannur Email : rajpanakkal@gmail.com Ph : 8921098869, 9846175368
9	Dr. A S Sumesh	Associate Professor	Department of Hindi, MES College, Nedumkandam, Idukki Email : drassumesh@gmail.com Ph : 9744168522

10	Dr. Manikandan C C	Assistant Professor	Department of Hindi, Dr P K Rajan Memorial Campus, Nileshwaram, Kasargod Email : manikandan.kottayi@gmail.com Ph : 9847859018
11	Dr. Hena (Chairperson, UG Board)	Professor	Department of Hindi, Kodyeri Balakrishnan Memorial Government College Thalassery (KBMGCT) Thalassery, Kannur Email : henaharidasan@gmail.com Ph : 9446353031

PREFACE

The syllabus of M A Hindi programme, prepared for the Affiliated Colleges of Kannur University is aimed at the overall development of the student. Our curriculum balances traditional and modern approaches in literature and linguistics studies, ensuring that graduates are well-versed in the rich heritage of Hindi literature as well as contemporary issues and trends. By fostering critical thinking, creativity, and scholarly rigor, we aim to cultivate a new generation of Hindi scholars, educators, and literary enthusiasts who will significantly contribute to the academic and cultural landscapes. The syllabus also emphasizes research and practical application, preparing students for careers in academia, publishing, translation, media, and beyond.

This program will inspire and challenge our students, equipping them with the knowledge and skills to excel in their professional and personal endeavors. Welcome to a vibrant community of learning, where the richness of Hindi language and literature thrives. We are sincerely grateful to Dr. Sumith PV, Assistant Professor, PRNSS College, Mattanur and UG Board of Studies Member of Kannur University as resource person for their valuable inputs and technical support.

(sd/-)

Dr. Preethi K

(Chairperson)

Board of Studies, Hindi - PG

Associate Professor and Head
Department of Hindi,
Kannur University

III SEMESTER							
SL NO	COURSE CODE	COURSE TITLE	MARKS			CREDIT	Contact Hour per Week
			Internal	External	Total		
1	MAHIN03C10	HINDI KAVITHA (PRAYOGVAD SE SAMAKALEEN TAK)	20	80	100	4	5
2	MAHIN03C11	HINDI KATHA SAHITYA	20	80	100	4	5
3	MAHIN03C12	DALITH VIMARSH	20	80	100	4	5
<i>Only one Open course from following may be selected</i>							
4	MAHIN03O01	HINDI FILM SAMEEKSHA	20	80	100	4	5
5	MAHIN03O02	HINDI SATIRE	20	80	100	4	5
6	MAHIN03O03	HINDI LAGHU KATHA	20	80	100	4	5
7	MAHIN03O04	VIGYAPAN KALA	20	80	100	4	5
<i>Only one Elective course from following may be selected</i>							
8	MAHIN03E04	KERAL KA HINDI SAHITYA	20	80	100	4	5
9	MAHIN03E05	SPECIAL AUTHOR AGYAY	20	80	100	4	5
10	MAHIN03E06(ukt)	SANSKRIT	20	80	100	4	5
Total			100	400	500	20	25

IV SEMESTER

SL NO	COURSE CODE	COURSE TITLE	MARKS			CREDIT	Contact Hour per Week
			Internal	External	Total		
1	MAHIN04C13	GADYA KI ANYA VIDHAYEM	20	80	100	4	5
2	MAHIN04C14	BHARATEEYA SAHITYA	20	80	100	4	5
3	MAHIN04C15	STHREE VIMARSH	20	80	100	4	5
4	MAHIN04C16	PROJECT REPORT	20	40	60	4	5
		VIVA-VOCE	-	40	40	-	-
<i>Only one Elective course from following may be selected</i>							
5	MAHIN04E07	ANUVAD EVAM PRAYOJANMOOLAK HINDI	20	80	100	4	5
6	MAHIN04E08	AADIVASI VIMARSH	20	80	100	4	5
7	MAHIN04E09	SAMAKAALEEN HINDI KAVITHA AUR DHOOMIL	20	80	100	4	5
Total			100	400	500	20	25

III SEMESTER

MAHIN03C10

HINDI KAVITHA (PRAYOGVAD SE SAMAKALEEN TAK)

SEMESTER	COURSECODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
III	MAHIN03C10	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

CO1. Identify and relate the literature in the premises of Historical development.

CO2. Analyse and explain the poems at various levels of social reality.

CO3. Compare and contrast the different elements of the poetic expression and language features.

CO4. Reorganize, revise, and rewrite the literary concepts based on the new emerging literary perspective.

CO5. Enrichment of human sensibility, values, sociability, criticality.

MODULE 1

Pragativadi Kavita Tak Ki Adhunik Hindi Kavitha Ka Sankshipta Parichaya -Tarasptak-Dusara Saptak, Theesara Saptak, Chautha Sapthak, Navalekhan, Nakenvad - Prayoga Ki Sankalpana, Drisya Aur Drishti, Moolya Sankat, Nayi Kavita, Akavita, Samakleen Kavita

MODULE 2

Nagarjun: Badal Ko Ghirthe Dekha He, Akal Aur Uske Bad

Agneya: Yah Deep Akela, Sneh Bhara, Hari Ghas Par Kahan Bhar, Asadhya Veena

Bhavani Prasad Misra: Geet Feroz, Satpuda Ke Jangal

Muktibodh: Bhool Galti

Dhoomil: Naksal Badi, Mochiram, Roti Aur Sansad

Sarveswar Dayal Saxena- Post Mortem Ki Report

MODULE 3

Samkaleenata ki Avadharana - Dalit Vimarsh, Adivasi Vimarsh, Sthree Vimarsh, Paryavaran Vimarsh.

MODULE 4

Anamika-Hatya, Katyayani-Jadu Nahi Kavita, Jesintha Kerketa - 'Sabhya' Hote Adivasi, Savita Singh-Meim Kiski Aurath Hum, Ashok Vajpeyi-Mujhe chahiye, Dharmavir Yadav Gagan-Mein Dalit Hoon

Reference:

1. Adhunik Hindi Kavita Ka Ithihas-Nanda Kishore Nawal, Bharateey Gyanpeeth, New Delhi
2. Pachas kavithayem Nai sadi keliye chayan – Anamika, Vani Prakashan, New Delhi
3. Pachas kavithayem: Nai sadi keliye chayan, Ashok Vajpeyi, Vani Prakashan, New Delhi
4. Hindi Sahitya ka Doosara Ithihas- Bachan Singh, Radhakrishna Prakashan, New Delhi
5. Diganth - Trilochan, Rajkamal Prakashan, New Delhi
6. Jadu Nahi Kavitha - Katyayani, Vani Prakashan, New Delhi
7. Dalit Kavita ka Samakleen Paridrisya - Jayaprakash Kardam, Aman Prakashan, Kanpur
8. Eswar aur Bazar - Jesintha Kerketta - Rajkamal Prakashan, New Delhi
9. Adhunik Hindi Kavita - Kamala Prasad, Vani Prakashan. New Delhi
10. Gyan aur Samvedana - Muktibodh, Rajkamal Prakashan, New Delhi
11. Prathinidhi Kavithayem - Muktibodh, Rajkamal Prakashan, New Delhi
12. Prathinidhi Kavithayem – Nagarjun, Rajkamal Prakashan, New Delhi
13. Hindi Sahitya ka Ithihas-Dr. Nagendra, Mayur Paperbacks, New Delhi
14. Samakaleen Kavita ke Bare meim- Narendra Mohan, Vani Prakashan, New Delhi
15. Samakaleen Hindi Kavita - Paramanad Sreevastav, Sahitya Academy Del
16. Samakaleen Hindi Kavita-A Aravindakshan, Rajkamal prakashan , New Delhi
17. Asmitamoolak Vimarsh aur Hindi Sahitya - Rajat rani Meenu, Vani Prakashan, New Delhi
18. Ramvilas Sharma-Nayi Kavita aur Asthitwavad, Rajkamal Prakashan, New Delhi
19. Khuntiyom par Tange log - Sarweswar Dayal Saxena, Rajkamal Prakashan, New Delhi
20. Pachas kavithayem : Nai sadi keliye chayan-Savitha Singh, Vani Prakashan. New Delhi
21. Aj ki Kavitha -Vinay Viswas, Rajkamal Prakashan, New Delhi
22. Samakaleen Hindi Kavita - Viswanath Parasad Tiwari, Rajkamal Publishers, New Delhi
23. Adhunik Hindi Kavaylochana ke Sau varsh - Pushpita Avasti, Rajkamal Prakashan, New Delhi
24. Samakaleen Kavita aur Marxvad- Ashutosh Kumar, Medha Publishing House, New Delhi

THIRD SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION

MODEL QUESTION PAPER

(2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHINO3C10

HINDI KAVITHA (PRAYOGVAD SE SAMAKALEEN TAK)

TIME: 3 HOURS

MAX. MARKS : 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. समकालीनता और इतिहास बोध पर प्रकाश डालिए।
2. अज्ञेय की भाषा का परिचय दीजिए।
3. आदिवासी कविता की प्रवृत्तियाँ -विवेचन कीजिए।
4. दलित कविता और जाति का विरोध पर अपना विचार लिखिए।
5. विमर्श की अवधारणा को समझाइए।
6. पर्यावरणीय कविता के संबोध को समझाइए।

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. कविता और जीवन पर एक निबंध लिखिए।
8. प्रयोगवादी कविता की विवेचना करते हुए भाषा की प्रयोगशीलता पर एक निबंध लिखिए।
9. समकालीन कविता जीवन के अंतर्विरोध को संबोधित करती है- सिद्ध कीजिए।
10. नकेन वाद की मान्यताओं का प्रतिपादन कीजिए।
11. पितृसत्ता के स्वरूप को समझाइए।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12 = 36 Marks]

12. दलित और स्त्री कविता की तुलना कीजिए।
13. 'जीवन के अंतर्विरोधों को दलित कविता पाठकों के सम्मुख लाती है'- समर्थन कीजिए।
14. समकालीन कविता की कथ्यगत एवं शिल्पगत विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।
15. स्वांत्र्योत्तर कविता छायावादीकालीन कविता से किस प्रकार भिन्न हैं?
16. नागार्जुन और अज्ञेय की काव्यकला की विशेषताओं का प्रतिपादन कीजिए।

MAHIN03C11

HINDI KATHA SAHITYA

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
III	MAHIN03C11	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

CO1. Understand the craft of Hindi Katha Sahitya through different writers from different era.

CO2. Exploring the socio-cultural and political background of Indian Society through Hindi Katha Sahitya.

CO3. Analyze the content in prescribed text.

CO4. Analyze the different trends of Hindi Katha Sahitya.

CO5. Have a thorough Knowledge about the Hindi Katha Sahitya as a genre.

MODULE 1

Upanyas

Detailed study- Godan - Premchand (**Annotation May be asked from First Fifty Pages of the Prescribed Text**)

Non-Detailed study - Maila Anchal - Phanishwar Nath Renu

MODULE 2

Kahani-

Rajendra Bala Ghosh (Bang Mahila) – Dulaayivali, Premchand – Sadgati, Jainendra Kumar– Paajeb, Agney – Roz

MODULE 3

Kahani-

Kamaleshwar – Bayaan, Udayprakash – Thirich, Om Prakash Valmiki – Ya anth nahi, Lokbabu – Mujrim

MODULE 4

Kahani-

Mannu Bandari – Yahī sach hain, Usha Priyamvada – Jindagi aur gulaab ke phool, Nazira Sharma – Khuda ki vapasi, Namita Singh – Jangal Gatha, Sushila Takbhore – Jara Samajho

Annotations not to be asked from module 2,3 & 4.

Suggested Readings

1. Godan – Premchand, Nayi Sadi Book House, Delhi
2. Maila Anchal - Phanishwar Nath Renu, Rajkamal Prakashan, New Delhi
3. [दुलाईवाली | Dulai Wali Hindi Story by Bang Mahila \(bharatdarshan.co.nz\)](http://bharatdarshan.co.nz)
4. [सद्गति - प्रेमचंद | हिंदी की सर्वश्रेष्ठ कहानियां \(bharatdarshan.co.nz\)](http://bharatdarshan.co.nz)
5. [पाजेब \(कहानी\) : जैनेंद्र कुमार \(हिंदी कहानी\) \(hindi-kavita.com\)](http://hindi-kavita.com)
6. [रोज / अज्ञेय की कहानी | हिन्दीकुंज,Hindi Website/Literary Web Patrika \(hindikunj.com\)](http://hindikunj.com)
7. <https://www.hindwi.org/story/tirichh-uday-prakash-story>
8. Mujrim – Junglegatha – Lokbabu – Rajpal & Sons – New Delhi
9. <https://poshampa.org/yah-ant-nahi/>
10. [मन्नू भंडारी यही सच है कहानी \(hindisamay.com\)](http://hindisamay.com)
11. Jindagi aur gulaab ke phool – Usha Priyamvada – Vani prakashan, New Delhi
12. Khuda Ki Vapasi- Nasira Sharma – Janpit Vani Prakasha LLP- New Delhi
13. Jangal Gatha – Namitha Singh – Vani Prakashan New Delhi
14. Jara Samajho – Sushila Takbhore – Vani Prakashan New Delhi

THIRD SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION

MODEL QUESTION PAPER

(2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHIN03C11

HINDI KATHA SAHITYA

TIME: 3 HOURS

MAX. MARKS: 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

- 1) 'मैला आँचल' उपन्यास की विशेषता क्या है?
- 2) 'दुलाईवाली' कहानी का मूल उद्देश्य क्या है?
- 3) 'सद्गति' कहानी के दुखी का चरित्र चित्रण कीजिए।
- 4) 'यही सच है' कहानी में चित्रित नारी संवेदना का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- 5) 'जरा समझो' कहानी में अभिव्यक्त दलित चेतना का मूल्यांकन कीजिए।
- 6) 'तिरिछ' कहानी में चित्रित तिरिछ किसका प्रतीक है?

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

- 7) कहानी के तत्वों के आधार पर 'पाजेब' कहानी का विश्लेषण कीजिए।
- 8) 'मुजरिम' कहानी का उद्देश्य क्या है?
- 9) 'खुदा की वापसी' कहानी की मूल संवेदना पर अपना विचार लिखिए।
- 10) सप्रसंग व्याख्या कीजिए - गोदान
- 11) सप्रसंग व्याख्या कीजिए - गोदान

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12=36 Marks]

- 12) 'गोदान' के प्रमुख पात्रों का चरित्र चित्रण कीजिए।
- 13) आंचलिकता के आधार पर 'मैला आंचल' का विश्लेषण कीजिए।
- 14) समकालीन हिन्दी कहानी शिल्प के आधार पर उदयप्रकाश कृत 'तिरिछ' कहानी का विश्लेषण कीजिए।
- 15) दलित विमर्श के आधार पर 'यह अंत नहीं' कहानी का विश्लेषण कीजिए।
- 16) पठित कहानियों के आधार पर स्त्री विमर्श के विभिन्न पहलुओं पर अपना मत प्रकट कीजिए।

MAHIN03C12

DALITH VIMARSH

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
III	MAHIN03C12	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

C01: This course will familiarize the students with the history of Hindi Dalit literature.

C02: Understand the meaning and definition of Dalit Literature and understand popular writers of Dalit Literature.

C03: Have a thorough Knowledge about the Social structure of India through Dalit Literature.

C04: Analyse the impact of Ambedkar thoughts and Various Movements on Hindi Literature.

MODULE 1

Dalit Sahitya Arth Evam Parikalpana – Dalit Chintan Ka Vikas – Dalit Asmitha Sangarsh - Dalit Sahitya Aur Bhasha – Aithihasik Pariprekshya – Samajik, Sanskrithik Evam Rajanaithik Sandharbh - Pramukh Dalit Chinthak – Jyothiba Phule - Dr.B R Ambedkar - E.V.Ramaswami naykar

MODULE 2

Hindi Dalit Upanyas Lekhan – Omprakash Valmiki – Mohandas Naimishrai – Sushila Takbhore

- Sheoraj Singh Bechain- Jayaprakash Kardam

Upanyas - Chappar (detailed study) - Jayaprakash Kardam

MODULE 3

Hindi Dalit Kavitha: – Vidrohini (Sushila Takbhore), Adivasi Sthriyam (Nirmala Puthul), Shambook (Kamval Bharathi)

MODULE 4

Hindi Dalit Kahani: - Shavyathra (Omprakash Valmiki), No Bar (Jayaprakash Kardam) Siliya (Sushila Takbhore)

Hindi Dalit Atmakatha: Mera Bachpan Mere Kandhom Par (non-detailed) – Sheoraj Singh Bechain

Suggested readings

1. Om Prakash Valmiki - Dalith Sahithya ka Saundharya Sasthra, Radhakrishna Prakashan
2. Saran Kumar Limbale - Dalith Sahithya ka Saundharya Sasthra, Lokchetna Prakashan
3. Kamval Bharathi - Dalith Vimarsh ki bhoomika, Ithihasbodh Prakashan, Ilaahabad
4. Dr. Dharmavir - Dalith Chintan Ka Vikas, Vani Prakashan, New Delhi
5. Kamval Bharathi- Dalith Kavitha ka Sangharsh, Hindi Book Centre
6. Sarvesh kumar Maurya- Yatharthavad Aur Hindi Dalith Sahithya, Swaraj Prakashan
7. Ramnika Gupta - Dalit Hasthakshepa, Shilpayan
8. Abhayakumar Dube - Adhunikatha ke Ayine mein Dalit, Vani Prakashan
9. Pooran Mal - Dalit Sangarsh Aur Samajik Nyaya, Pointer Publishers
10. Matha Prasad - Dalit Sahitya Dasa Aur Disa, Bharathiya Dalith Sahithya Academy
11. Jayaprakash Kardam - Dalith Sahithya, Samayik Prakashan
12. Saran Kumar Limbale - Dalith Sahithya ka Saundharya Sasthra, Lokchetna Prakashan
13. Sooryanarayan Ransoobe - Dalith Kahaniyam, Panchasheel Prakashan
14. Thej Singh - Aj ka Dalith Sahithya, Athira Prakashan
15. N. Singh- Dalith Sahithya Ke Prathiman, Vani Prakashan
16. Mera Bachpan Mere kandom par – Sheoraj Singh Bechain – Vani Prakashan

THIRD SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION

MODEL QUESTION PAPER

(2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHIN03C12

DALITH VIMARSH

TIME 3 HOURS

MAX. MARKS : 80

किन्हीं पाँच प्रश्नों के सप्रसंग व्याख्या कीजिए [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. दिल की आग से
आत्मा चटकती है
भावावेश का धुआँ
कंठ-द्वार को चीरकर
उजली सफ़ेदी पर फैला जाता है।
2. "मौसम ठंडा हो गया आज । पर चलो बरसात तो हुई कम से कम । नहीं तो लोग बरसात के लिए तरस रहे थे।"
3. " प्यार और आत्मीयता भी कितनी सह सकता है आदमी। घृणा और अपमान से बहुत जल्दी . उबरा जा सकता है लेकिन प्यार और अपनत्व से उबरना कितना कठिन है यह वहीं जान सकता है जिसे इतना प्यार और अपनत्व मिला हो कभी ।
4. तुम्हें सदेह स्वर्ग जाने की कामना नहीं थी
जैसा कि वाल्मीकि ने लिखा है।
तुम अभिव्यक्ति दे रहे थे
राज्याश्रित अध्यात्म में उपेक्षित देह के यथार्थ को।
5. तुम्हें मालूम नहीं
तुम्हारे वध पर
देवताओं ने पुष्प-वर्षा की थी।
कहा था : बहुत ठीक, बहुत ठीक,
6. तुम्हें भी पूर्व जन्म का ब्राह्मण
स्वर्ग की कामना से
राम के हाथों मृत्यु का याचक।

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. विद्रोहीणी कविता पर विस्तृत व्याख्या कीजिए ।
8. ' शवयात्रा ' कहानी की प्रासंगिकता पर लेख लिखिए।
9. हिंदी के प्रमुख दलित उपन्यासकारों पर प्रकाश डालिए ।
10. 'नो बार ' कहानी का सारांश लिखिए ।
11. 'शंबूक' कविता पर लेख लिखिए ।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द].

[3x12=36 Marks]

12. दलित साहित्य की विशेषताओं पर विस्तृत व्याख्या कीजिए ।
13. प्रमुख दलित चिन्तकों पर लेख लिखिए ।
14. 'छप्पर ' उपन्यास में चित्रित समस्याओं पर लेख लिखिए।
15. हिंदी के प्रमुख दलित उपन्यासकारों पर प्रकाश डालिए।
16. दलित साहित्य के सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक संदर्भों पर लेख लिखिए ।

MAHIN03O01

HINDI FILM SAMEEKSHA

SEMESTER	COURSECODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
III	MAHIN03O01	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

CO1. Understand the craft of film criticism writing.

CO2. Exploring the socio-cultural and political background of Indian Society through Hindi films.

CO3. Analyze the content and making of Hindi films.

CO4. Developing the skills for interpreting the visual art.

CO5. Developing the skill for film criticism and film review writing.

MODULE 1

Janmadhayam Ke Roop Mein Cinema- Cinema Ki Itihas Yatra, Cinema Ke Prakar- Vyavasayik Cinema, Samanantar Cinema, Kshetriya Cinema - Cinema Adhyayan – Cinema Adhyayan Ki Drishtiyam - Cinema Samiksha Ke Vividh Pahalu - Hindi Cinema Ka Udbhav Aur Vikas

MODULE 2

Hindi Samanantar Cinema - Garam Hawa (1974), Aakrosh (1980), Sparsh (1980), Salam Bombay (1988), Ek Doctor Ki Mout (1990)

MODULE 3

Samajik Rajneetik Hindi Cinema – Do Bigha Zamin, Bandit Queen (1994), Welcome to Sajjanpur (2008), Peepli Live (2010), Masaan (2015), Kapoor and Sons (2016), Article 15 (2019), Bheed (2023), Aligarh (2016)

MODULE 4

Stree Kendrit Hindi Cinema – Mother India (1957), Lajja (2001), Page 3 (2005), No One Killed Jessica (2011) , English Vinglish (2012), Margharita with a Straw (2014), Prached (2015), Pink (2015), Piku (2015), Lipstick Under my Burkha (2016), Thappad (2020)

Suggested Readings

1. Hindi Cinema Aur Uska Aadhyan – by Aniruddh Kumar Sudhanshu, Sree Nataraja Prakashan, Delhi
2. Cinema ke chaar adhyay – by Dr. T. Sashidharan, Vani Prakashan, New Delhi
3. Pragatisheel Vasudha, Editor – Prahlad Agrawal, Cinema Visheshank, April – June 2009

Teaching directions –

1. Module 1 – topic mentioned in textbook Hindi Cinema Aur Uska Aadhyan – by Aniruddh Kumar Sudhanshu, Sree Nataraja Prakashan, Delhi.
2. Module 2 to 4 – Film to be viewed by students, Group discussions in classroom on the basis of the film viewed.
3. Module 2 to 4 – Teacher to monitor students in writing review of the films mentioned in the syllabus.
4. Module 2 to 4 – Teacher may help students in writing an academic criticism related to the films mentioned in the syllabus.

Evaluation directions –

Assignments – Students are requested to submit the review and academic criticism related to the films mentioned in the syllabus as assignments.

THIRD SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION

MODEL QUESTION PAPER

(2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHIN03001

HINDI FILM SAMEEKSHA

TIME: 3 HOURS

MAX. MARKS: 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. *मदर इंडिया* सिनेमा में अभिव्यक्त प्रमुख संघर्ष क्या है?
2. *वेलकम टू सज्जनपुर* में चित्रित समाज पर प्रकाश डालिए ।
3. *इंग्लीश – विंग्लीश* सिनेमा का केंद्रीय पात्र शशी गोडबोले गृहिणियों के लिए क्या संदेश देती है?
4. *स्पर्श* सिनेमा में अभिव्यक्त पात्रों की भावनाओं पर प्रकाश डालिए ।
5. *बैडिट क्वीन* फिल्म की विशेषता पर प्रकाश डालिए ।
6. हिन्दी फिल्म *मसान* हमें क्या सिखाती है?

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

फिल्मी समीक्षा कीजिए -

7. एक डॉक्टर की मौत
8. पीपली लाइव
9. भीड़
10. पेंक
11. अलीगढ़

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12=36 Marks]

12. लोकप्रिय जन माध्यम के रूप में सिनेमा का समाज पर क्या प्रभाव हो रहा है? तर्क संगत उत्तर लिखिए ।
13. 1980 में चित्रित 'आक्रोश' और 2019 में निर्मित 'आर्टिकल 15' फिल्मों में क्या समानता है? चर्चा कीजिए ।
14. *पार्स*, *थप्पड़* और *पिंक* आदि फिल्में रूढ़िवादी पुरुषसत्तात्मक भारतीय समाज पर एक जोरदार तमाचा मारा है। इस कथन पर अपना विचार प्रस्तुत कीजिए ।
15. सिनेमा के प्रकार और उसके अध्ययन एवं समीक्षा के विविध पहलुओं पर प्रकाश डालिए ।
16. हिन्दी फिल्मों की सामाजिक एवं राजनैतिक पक्ष पर अपना विचार प्रस्तुत कीजिए ।

MAHIN03002

HINDI SATIRE

SEMESTER	COURSECODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
III	MAHIN03002	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

- CO1.** Create awareness on the Hindi Satire.
- CO2.** Understand the development of Satire in Hindi literature.
- CO3.** Familiarize with the Hindi Satire writers and their satirical approach.
- CO4.** Develop complex reading, writing and research skills.
- CO5.** Develop critical thinking in a satirical manner.

MODULE 1

Hindi Vyangya Sahitya – Swaroop Evam Avdharana – Prakar Evam Uddheshya – Hindi Vyangya Sahitya Ka Udbhav Evam Vikas – Hindi Vyangya Sahitya Aur Samajik Dayitwa – Hindi Vyangya Lekhakon Ka Sankshipt Parichay

MODULE 2

Hindi Ke Prasadh Vyangya Rachanakar : Harishankar Parsayi – Yogdan – Vyangya Rachanaayein – Bholaram Ka Jeev – Sadachar Ka Taviz – Ninda Ras
Non-Detailed Study – Nittalle Ki Diary

MODULE 3

Hindi Kavita Aur Vyangya : Ek Samanya Parichay – Sanjay Chaturvedi – Mein Bada Hoka Mahan Nahi Banna Chahta, Guru Saxena – Soorya Grahana Chandra Grahana, Dr.Manik Mrigesh – Vipaksh Me Hi Bait Loongi , Kavi Ashok Sharma – Bufe Ki Daavat

Hindi Nibandh Aur Vyangya : Ek Samanya Parichay, Sreelal Shukla – Angad Ka Paav, Narendra Kohli – Shoshan Ke Virudh, Sharad Joshy – Yadi Mahabharat Phir Se Likha Jaye

MODULE 4

Hindi Natak aur Vyangya – Ek Samanya Parichay – Savithri 2007 (Natak) - Kailash Chandra

Suggested Readings:

1. Hasya Vyangya Shatak– Ed. Dr.Manik Mrigesh – VaniPrakashan, NayiDilli
2. Savithri 2007 Natak- Kailash Chandra – Vani Prakashan, Nayi Dilli
3. Sahitya Sanchayan – Dr. S Y Hongekar & Dr.Arif Mahat – Editors – Aman Prakashan Kanpur
4. Natakakar Sarveshwar Dayal Saxena – Dr.Shekhar Ghungarvar, Chandralok Prakashan Kanpur
5. Sarveshwar Dayal Saxena ka rachana karm – Krishna DuttPalival, VaniPrakashan, New Delhi
6. Hindi Nibandh : Ek Yathra – Sidhinath Sreevastav & Vishwambharnath Dube Editors, Lokbharati prakashan Ilaahabad.
7. Nibandhon ki Duniya : Harishankar Parsayi – Dr Nirmala Jain Editor – Vani Prakashan Nayi Dilli
8. Vyangyakar Harishankar Parsayi - Dr. Bharat A Patel, Chintan Prakashan, Kanpur

Further Readings:

[http://gadyakosh.org/gk/शोषण के विरुद्ध / नरेन्द्र कोहली](http://gadyakosh.org/gk/शोषण_के_विरुद्ध/_नरेन्द्र_कोहली)

<https://www.hindwi.org/kavita/top-10-famous-poems-on-sarcasm/main-bada-hokar-mahan-nahin-banna-chahta-sanjay-chaturvedi-kavita?sort=popularity-desc>

THIRD SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION

MODEL QUESTION PAPER

(2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHIN03002

HINDI SATIRE

TIME: 3 HOURS

MAX. MARKS : 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. व्यंग्यकार हरिशंकर परसाई का परिचय दीजिए।
2. डॉ.माणिक मृगेश अपनी कविता के द्वारा कौन सी सामाजिक विडम्बना का पर्दाफाश करते हैं ?
3. ' निंदारस ' में कौन सा सन्देश प्रस्तुत हुआ है ?
4. कैलाश चंद्र का परिचय दीजिए।
5. ' यदि महाभारत फिर से लिखा जाए ' के द्वारा निबंधकार क्या सन्देश देना चाहते हैं ?
6. हिंदी व्यंग्य साहित्य में नाटकों का स्थान क्या है ?

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. ' शोषण के विरुद्ध ' में प्रतिपादित समस्या का विवरण दीजिए।
8. ' बुफे की दावत ' नामक कविता की विशेषताएँ क्या क्या हैं ?
9. हिंदी व्यंग्य साहित्य के सामाजिक दायित्व पर विचार कीजिए।
10. ' मैं बड़ा होकर महान बनना नहीं चाहता ' कविता में कौन सा चिंतन व्यक्त किया है? व्याख्या कीजिए।
11. ' निट्टल्ले की डायरी ' में प्रस्तुत सन्देश क्या है ? व्यक्त कीजिए।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12 = 36 Marks]

12. ' सूर्यग्रहण चंद्रग्रहण ' नामक कविता का सारांश लिखकर उसकी समीक्षा कीजिए।
13. हरिशंकर परसाई के 'भोलाराम का जीव' और 'सदाचार का तावीज़' में व्यक्त व्यंग्य का परिचय दीजिए।
14. श्रीलाल शुक्ल ने अपने निबंध 'अंगद का पाँव' में कौन से विचार प्रकट किए हैं? समीक्षा कीजिए।
15. हिंदी व्यंग्य साहित्य के उद्भव और विकास का परिचय दीजिए।
16. 'सावित्री 2007' नाटक में वर्तमान सामाजिक समस्याओं का पर्दाफ़ाश हुआ है। - प्रस्तुत कथन का समर्थन कीजिए।

MAHIN03O03
HINDI LAGHU KATHA

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
III	MAHIN03O03	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

- CO1. Create a general awareness of the Laghu Katha under general study
- CO2. Analyze the social problems in the light of the Laghu Katha under study
- CO3. Analyze different trends in the development of Laghu Katha
- CO4. Get awareness about the history of Hindi Laghu Katha

MODULE 1

Hindi Laghu Katha – Arth Evam Swaroop : Ek Sankshipt Parichay

Ek Tokari bhar Mitti – Madhav Rao Sapre

Abhagi ka Swarg – Sharatchandra Chattopadhyay

Karuna Ki Vijay – Jayashankar Prasad

MODULE 2

Saja Ya Samman, Pahla Jhoot – Rajendra Yadav

Kala Aur Pratibadhata, Jiske hum mama hein – Sharad Joshi

Joroo Ka Gulam, Bharosa – Govardhan Yadav

Aag, Bandar – Azgar Vajahat

MODULE 3

Pighalti huyi Barf, Kash ! Hum bhi Kunvare hote – Rameswar Kaamboj 'Himanshu'

Lift, Project – Pramod Yadav

Maa-Beta Samvaad – Ashok Bhatiya

Selfi – Sukesh Sahni

Ab Aayega Bhi Nahi – Padmaja Sharma

MODULE 4

Teka – Sanjay Purohit

Antardrishti, Honey Trap – Upama Sharma

Prem Vivah – Deepak Mashaal

Ghumakkad, Guru – Sapna Mangalik

Suggested Readings:

1. [http://gadyakosh.org/gk/एक टोकरी भर मिट्टी / माधवराव सप्रे](http://gadyakosh.org/gk/एक_टोकरी_भर_मिट्टी_/_माधवराव_सप्रे)
2. [http://gadyakosh.org/gk/अभागी का स्वर्ग \(कहानी\) / शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय](http://gadyakosh.org/gk/अभागी_का_स्वर्ग_(कहानी)_/_शरतचन्द्र_चट्टोपाध्याय)
3. [http://gadyakosh.org/gk/करुणा की विजय / जयशंकर प्रसाद](http://gadyakosh.org/gk/करुणा_की_विजय_/_जयशंकर_प्रसाद)
4. [http://gadyakosh.org/gk/विजया / जयशंकर प्रसाद](http://gadyakosh.org/gk/विजया_/_जयशंकर_प्रसाद)
5. [http://gadyakosh.org/gk/सज़ा या सम्मान / राजेन्द्र यादव](http://gadyakosh.org/gk/सज़ा_या_सम्मान_/_राजेन्द्र_यादव)
6. [http://gadyakosh.org/gk/पहला झूठ/ राजेन्द्र यादव](http://gadyakosh.org/gk/पहला_झूठ/_राजेन्द्र_यादव)
7. [http://gadyakosh.org/gk/कला और प्रतिबद्धता / शरद जोशी](http://gadyakosh.org/gk/कला_और_प्रतिबद्धता_/_शरद_जोशी)
8. [http://gadyakosh.org/gk/जिसके हम मामा हैं / शरद जोशी](http://gadyakosh.org/gk/जिसके_हम_मामा_हैं_/_शरद_जोशी)
9. [http://gadyakosh.org/gk/जोरू का गुलाम / गोवर्धन यादव](http://gadyakosh.org/gk/जोरू_का_गुलाम_/_गोवर्धन_यादव)

10. <http://gadyakosh.org/gk/भरोसा / गोवर्धन यादव>
11. <http://gadyakosh.org/gk/आग / असगर वज़ाहत>
12. <http://gadyakosh.org/gk/बंदर / असगर वज़ाहत>
13. <http://gadyakosh.org/gk/पिघलती हुई बर्फ़ / रामेश्वर काम्बोज 'हिमांशु'>
14. <http://gadyakosh.org/gk/काश! हम भी कुँआरे होते / रामेश्वर काम्बोज 'हिमांशु'>
15. <http://gadyakosh.org/gk/लिफ्ट / प्रमोद यादव>
16. <http://gadyakosh.org/gk/प्रोजेक्ट - पीड़ा / प्रमोद यादव>
17. <http://gadyakosh.org/gk/मां - बेटा संवाद / अशोक भाटिया>
18. <http://gadyakosh.org/gk/सेल्फ़ी / सुकेश साहनी>
19. <http://gadyakosh.org/gk/अब आएगा भी नहीं / पद्मजा शर्मा>
20. <http://gadyakosh.org/gk/ठेका / संजय पुरोहित>
21. <http://gadyakosh.org/gk/अंतर्दृष्टि / उपमा शर्मा>
22. <http://gadyakosh.org/gk/हनीट्रैप / उपमा शर्मा>
23. <http://gadyakosh.org/gk/प्रेम-विवाह / दीपक मशाल>
24. <http://gadyakosh.org/gk/घुमक्कड़ / सपना मांगलिक>
25. <http://gadyakosh.org/gk/गुरु / सपना मांगलिक>

THIRD SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION

MODEL QUESTION PAPER

(2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHIN03003

HINDI LAGHU KATHA

TIME: 3 HOURS

MAX. MARKS : 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. लघु कथाकार प्रमोद यादव का परिचय दीजिए।
2. "तुम्हें अपनी कला की उपेक्षा देख बुरा नहीं लग रहा चित्रकार!" - सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
3. जयशंकर प्रसाद के प्राकृतिक वर्णन का परिचय दीजिए।
4. श्रीमान ज़मींदार ने विधवा को उसकी झोंपड़ी वापस दी - क्यों?
5. "और सिगरेट! इतनी खाँसी उठती है फिर भी सिगरेट पीने से बाज नहीं आते।" सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
6. सपना मांगलिक का परिचय दीजिए।

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. 'प्रेमविवाह' लघुकथा के द्वारा कथाकार क्या सन्देश व्यक्त करना चाहते हैं ?
8. कंगाली की माँ का चरित्र चित्रण कीजिए।
9. 'अब आएगा भी नहीं' कथा द्वारा पद्मजा शर्मा क्या कहना चाहती हैं ?
10. सुरेश कौन है? उसके चरित्र का विवेचन कीजिए।
11. अधिकारियों ने मुहमाँगा दाम देकर माली से सारी सामग्रियाँ क्यों खरीदीं? और उसे कहाँ लगा दीं ?

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12 = 36 Marks]

12. 'आग' नामक लघुकथा का सारांश लिखकर उसमें व्यक्त सन्देश पर प्रकाश डालिए।
13. 'सेल्फी' में स्वार्थी पुरुषों पर व्यंग्य किया गया है - विश्लेषण कीजिए।
14. 'ठेका' का सारांश लिखकर उसमें चित्रित व्यंग्य व्यक्त कीजिए।
15. 'लिफ्ट' में मानव के स्वार्थ विचारों पर चिंता व्यक्त की गई है' - कहानी का सारांश लिखकर उक्त कथन की आलोचना कीजिए।
16. 'पिघलती हुई बर्फ' लघु कथा का सारांश लिखकर उसकी विस्तृत समीक्षा कीजिए।

MAHIN03004

VIGYAPAN KALA

SEMESTER	COURSECODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
III	MAHIN03004	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

- CO1. Understand the concept Vigyapan and the artistic representation of Vigyapan
- CO2. Make them aware the immense possibilities of Vigyapan
- CO3. Analyse the impact of Vigyapan on human psyche
- CO4. Train them to focus on the progress of the society through Vigyapan
- CO5. Accelerate Design Thinking and develop skills in Creative Writing

MODULE 1

Vigyapan – Shabd ki Vyutpathi – Arth - Paribhasha- Vigyapan ka swaroop - Vigyapan ke prakar – Vigyapan ka prayojan – Kshethra- Vigyapan ka prabhav - Samaj aur Vigyapan - vigyapan aur Maanav jeevan – Vigyapan ki Prathibadhatha – Vigyapan ek kala – Vigyapan ki Sambhavanayeim

MODULE 2

Vigyapan aur sanskrithi – Sanskrithi ke vikas mein Vigyapan ki Bhoomika- Vigyapan ka samakaleen roop- Vigyapan ki sanskrithi – Bhoomandaleekaran aur Vigyapan – Baajarvaad aur Vigyapan- Vigyapan ka vyavaharik paksh – Vigyapan ka samajik paksh – Vigyapan ka manaveey paksh

MODULE 3

Vigyapan ke vividh roop – Aupacharik aur Anoupacharik Vigyapan- Shravya madhyamom mein Vigyapan – Drishya madhyamom mein –Mudrith madhyamom mein – Nav samajik madhyamom mein – Tulanatmak Adhyayan– Adarsh Vigyapan ke gun – Vividh manaveey moolyom ka prachar – Vividh sandeshom ka prachar – Vividh soochanavom ka prachar- Vigyapan se samaj parivartan – Naithik aur Anaithik Vigyapan

MODULE 4

Case study - Lokpriya paanch Vigyapan ka Alochanatmak Adhyayan – Vigyapan ki Bhasha-Srijanatmak Vigyapan ki Nirmitti – Vigyapan ke udaharan – Pariyojana ke roop mein Vigyapan ka Nirman

Suggested Readings:

1. Creative Advertising: Ideas and Techniques from the world's Best Campaigns – Mario Pricken, Pub. Thames & Hudson, 2002
2. M.Advertising – William Arens, Michael F Weigold, Pub: Mc Graw Hill-2018
3. Copywriting Handbook – Raghav Arora, Kindle Edition, 2019
4. Sanchar Madhyamom Ki Bhasha Aur Nayi Hindi – Sudheesh Pachoury/Achala Sharma
5. Hindi Bhasha Ka Adhunikkeekaran–Dr.Kailashchandra Bhatia, Thakshashila Prakashan
6. Hindi Pathrakaaritha evam Janasanchar – Dr. Takur Dutt Sharma Alok, Vani Prakashan
7. Rashtriya Navajagaran Aur Hindi Pathrakarita – Dr. Meerarani Bala, Vani Prakashan
8. Sanskriti, Janasanchar Aur Baajar – Nanda Bharadwaj, Samayik Prakashan
9. Computer aur Hindi – Dr. Harimohan, Thakshashila Prakashan
10. Media Lekhan – Sumit Mohan, Vani Prakashan

THIRD SEMESTER M A (HINDI) DEGREE EXAMINATION

MODEL QUESTION PAPER

(2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHIN03004

VIGYAPAN KALA

TIME: 3 HOURS

MAX. MARKS: 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. विज्ञापन का लक्ष्य क्या है ?
2. विज्ञापन एक कला है – सिद्ध कीजिए।
3. बाजारवाद का आधुनिक रूप विज्ञापन के द्वारा कैसे फैलता है ?
4. श्रव्य विज्ञापन का असर किस प्रकार होता है ?
5. उदात्त स्वास्थ्य का प्रचार विज्ञापन के माध्यम से कैसे संभव है ?
6. विज्ञापन की परिभाषा दीजिए।

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. दृश्य एवं श्रव्य विज्ञापन की तुलना कीजिए।
8. विज्ञापन की आवश्यकता पर टिप्पणी कीजिए।
9. विज्ञापन के प्रकार क्या - क्या हैं ?
10. विज्ञापन की भाषा के लिए जरूरी शर्तें क्या - क्या हैं ?
11. सरकार की योजनाएं विज्ञापन के द्वारा कैसे प्रचलित कर सकते हैं?

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12 = 36 Marks]

12. नवसंचार माध्यमों में विज्ञापन का असर विषय पर निबंध लिखिए।
13. डिजिटल मारकेटिंग की संभावनाओं पर समीक्षा कीजिए।
14. विज्ञापन के सकारात्मक और नकारात्मक पक्षों पर विचार-विमर्श कीजिए।
15. सृजनशील विज्ञापन के लिए आवश्यक तत्वों पर सोदाहरण विचार कीजिए।
16. विभिन्न जनसंचार माध्यमों में विज्ञापन - चर्चा कीजिए।

MAHIN03E04

KERAL KA HINDI SAHITYA

SEMESTER	COURSECODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
III	MAHIN03E04	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

CO1. Create awareness of the Hindi Literature of Kerala.

CO2. Understand the development of Hindi language and literature in Kerala.

CO3. Develop awareness of the institutions involved in promoting Hindi language in Kerala.

CO4. Analyse the post independent Hindi literature of Kerala through the creative works prescribed for study.

CO5. To familiarize with the Hindi writers in Kerala and their contributions to the development of Hindi language.

MODULE 1

Keral Ke Hindi Sahitya Ka Itihas - Hindi Kavita – Pramukh Kaviyon ka Yogdan - Maharaja Swati Tirunal Ramavarma – K. Vasudevan Pillai - Pandit Narayan Dev - Anand Sankar Madhav - Dr. N Chandrashekharan Nair- Dr. P.V Vijayan - Dr. N Raman Nair.

Kavita- 1. Prakriti Rahsyamayi Mam (N. Chandrasekharan Nair), 2. Amar-deep (Pandit Narayan Dev) 3. Nadi ko behne do (P.V. Vijayan), 4. Bhasha ki Mithas (Dr A Aravindakshan) 5. Phool (Dr.P Latha) 6. Parinda (Dr. Manu)

Keral Mein Hindi Natak Aur Ekanki – Pramukh Lekhakom ka Yogdan - Dr. N Chandrashekharan Nair - Prof. P. Lakshmikutti Amma - Prof. Somanathan Nair - Dr.V.V Viswam

Ekanki- Aisa Bhi Hota Hai - Prof. K.S Somananthan Nair.

MODULE 2

Keral Ka Hindi Kahani Sahitya - Pramukh Kahanikarom ka Yogdan - Dr. N.E Viswanath Iyer- Dr. N Chandrashekharan Nair - Anand Sankar Madhavan- Dr. V.V Vishwam - Dr. N. Raman Nair – Dr. J Babu –

Kahani - Professor Aur Resoyiya- Dr.N ChandrashekharanNair

Keral Ka Hindi Upanyas Sahitya - Pramukh Upanyaskarom ka Yogdan - Anand Sankar Madhavan – Dr. V. Govind Shenoy - Dr. N. Raman Nair – K.C. Ajay Kumar

MODULE 3

Keral Ka Hindi Nibandh Sahitya – Pramukh Hindi Nibandhkarom ka Yogadan - Dr. N.E Viswanath Iyer - Anand Sankar Madhavan – Kuttan Pillai

Nibandh- Chayanit Nibandh 1. Keral Ka Chaypuran, 2. Ya Paye Bauraye (*Phool Aur Kante* nibandh sangrah) - Dr. N.E. Viswanat Iyer

Keral ka Hindi Alochna Sahitya - Pramukh Hindi Alochakom ka Yogadan -Dr. N. E Viswanath Iyer, Dr A Aravindakshan, Dr. S Thankamani Amma, Dr.L.Suneetha Bai

MODULE 4

Anoodit Hindi Sahitya – Malayalam se Hindi Aur Hindi se Malayalam – Pramukh Anuvadak evam Krithiyam.

Keral Mein Hindi Prachar-Prasar – Keral ki Hindi Pathrakaritha – Pramukh Hindi Sansthaayem

Suggested Readings:

1. Keral Ke Hindi Sahitya Ka Itihas - Dr. P Latha, Lokbharati Prakashan,Ilahabad
2. Keraleeyom ki Hindi ki den - Dr. G. Gopinathan - Rajkamal Prakashan, Nayi Dilli
3. Keral Ki Hindi Patrakarita Ka Itihas - Dr.P.Latha, Arathi Prakashan, Trivandrum
4. Keral Ke Hindi Vagmay Ko Dr. N. E Viswanathan Iyer Ka Yogdan - Dr. Dhanya B, Govind Pachauri, Jawahar Pustakalay, Mathura.

5. Keral Mein Hindi Bhasha Evam Sahitya Ka Vikas - Dr N E Viswanatha Iyer -
Viswavidyalay Prakashan
6. Nadi ko behne do-PV Vijayan, Jawahar pustakalay, Mathura
7. Bhasha ki mithas,Dr.A Aravindakshan,Govind prakashan,Mathura.
8. Phool Aur Kante - Dr. N.E. Viswanat Iyer, Swati Prakashan, Trivandrum.
9. Veda (kavita sankalan)- Dr.P Latha, Akhil Bharateey Hindi Academy, Trivandrum.
10. Aisa Bhi Hota Hai (Ekanki Sankalan)- Prof. K.S Somananthan Nair, Akhil Bharateey Hindi Academy, Trivandrum.
11. Bahucharchit Kahaniyam - Dr.N Chandrashekharan Nair, Sreeniketan Prakashan,
Trivandrum.
12. Keral ki Hindi kavitayen-Ed.N. Chandrasekharan Nair, Keral Hindi sahitya Academy,
TVM.

Further Readings:

1. Keral Ke Hindi Sahitya Ka Bruhat Itihas- Dr. N Chandrashekharan Nair, Keral Hindi Sahitya Academy, Trivandrum.
2. Dakshin Ke Hindi Prachar Andolan Ka Sameekshathmak Ithas- P.K. Kesavan Nair, Hindi Sahithya Bhandar, Lucknow

THIRD SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION

MODEL QUESTION PAPER

(2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHIN03E04

KERAL KA HINDI SAHITYA

TIME: 3 HOURS

MAX. MARKS : 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. 'भाषा की मिठास' कविता की मूल संवेदना क्या है ?
2. 'परिन्दा' कविता की प्रमुख विशेषताएं क्या-क्या हैं ?
3. ' देवयानी' नाटक का प्रमुख उद्देश्य क्या है?
4. कहानी के क्षेत्र में वी वी विश्वम का योगदान व्यक्त कीजिए।
5. केरल की हिन्दी पत्रकारिता विषय पर टिप्पणी लिखिए ।
6. हिन्दी से मलयालम में अनूदित प्रमुख नाटकों पर चर्चा कीजिए।

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8=24 Marks]

7. केरल में हिंदी कहानी साहित्य का इतिहास क्या है?
8. केरल के प्रथम हिंदी प्रचारक के रूप में दामोदरन उण्णि का योगदान व्यक्त कीजिए।
9. केरल में रचित हिंदी उपन्यास साहित्य की प्रमुख विशेषताएं क्या क्या हैं?
10. हिंदी के प्रचार प्रसार में दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा की योगदान क्या है?
11. एन.पी.कुट्टन पिल्लै द्वारा रचित किन्हीं पाँच आलोचनात्मक कृतियों पर चर्चा कीजिए।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12=36 Marks]

12. केरल के प्रमुख हिन्दी आलोचकों के योगदान पर प्रकाश डालिए।
13. हिन्दीतर भाषा-भाषी होते हुए भी केरल के हिन्दी कवि मन के भावों को बड़ी तीव्रता के साथ मुक्त रूप में प्रकट करने में सक्षम हैं। पठित कविताओं के आधार पर अपना विचार प्रकट कीजिए।
14. हिन्दी भाषा और साहित्य को रूपायित करने में हिन्दी भाषी लेखकों के साथ-साथ मलयालम भाषी लेखकों का भी अहम योगदान रहा है। -समर्थन कीजिए ।
15. केरल के हिंदी नाटक और एकांकी साहित्य के महत्व पर प्रकाश डालिए।
16. मलयालम से हिन्दी में और हिन्दी से मलयालम में अनूदित उपन्यास साहित्य पर विस्तृत परिचय दीजिए ।

MAHIN03E05

SPECIAL AUTHOR AGYEY

SEMESTER	COURSECODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
III	MAHIN03E05	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

CO1. Understand the contribution made by Agyeey in the field of Hindi poetry, fiction and other prose forms.

CO2. Critically evaluates the poems with respect to Theme, Craft and Style.

CO3. Understand Agyeey as a fiction writer.

CO4. Critically evaluates the contribution of Agyeey to Hindi prose.

MODULE 1

Sachidanand Heeranand Vatsyayan Agyeey - Ek parichay - Upanyaskar Agyeey - Gadyakar Agyeey

Shekhar ek Jeevani – Part 1

(Annotation may be asked only from Pravesh aur Pradham Khand (Usha aur Eeswar))

MODULE 2

Kavi Agyeey: Kalagi bajre ki, Hari ghas par kshan bhar

Kitani navon mein kitani bar, Ud chal haril

Mahanagar : raat, Mere desh ki ankhen

MODULE 3

Kahanikar Agyeey: Gaingreen, Smriti ki galiyaron mein

Vipathaka, Amarvallari

Kottari ki bat, Heeli bon ki battakhem

MODULE 4

[Non-detailed)

Gadyakar Agyey : Sanskruti aur paristhiti (Nibandh) - Vasudev pyala

Agyey: Apani nigah mein (Athmakatha)

Vasant ka agradoot (Sansmaran)

Annotations not to be asked from module 3 & 4.

Reference:

1. Agyey se sakshatkar – Krishnadath Palival – Kitabghar Prakashan
2. Hindi ka gadya sahitya – Dr Ramchandra Tiwari – Vishwavidyalaya Prakashan
3. Agyey ke Samajik Sanskritik sarokar – Krishnadath Palival – Prabhat Prakashan
4. Agyey aur unka katha sahitya – Gopal ray – Vani Prakashan
5. Agyey kavi aur kavya – Dr. Rajendra Prasad -Vani Prakashan
6. Agyey ki Sampurna kahaniyan – Agyey -Rajkamal Prakashan
7. Kaviyon ke kavi Agyey – Dr.Shankar Vasant Mudgal –Quality books publisher's and distributors
8. Agyey ka kavi karma – Ramesh Chandrashah – Vani Prakashan
9. Kahanikar Agyey : Sandarbh aur prakriti – Chandrabhanu Sonvane – Vikas Prakashan
10. Agyey ek adhyayan – Bholabai Patel – Vani Prakashan
11. Agyey aur unke katha sahitya – Gopal Ray – Vani Prakashan
12. Agyey ki kahaniyon ka vastushilp – Mridula Prasad – Space Publishing House

Links

1. <https://gadyakosh.org>
2. <http://kavitakosh.org>

THIRD SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION

MODEL QUESTION PAPER

(2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHIN03E05

SPECIAL AUTHOR AGYEY

TIME: 3 HOURS

MAX. MARKS : 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के सप्रसंग व्याख्या कीजिए। [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. "वेदना में एक शक्ति है जो दृष्टि देती है।
जो यातना में है, वह दृष्टा हो सकता है।"
2. "बहुत गहरी चोट का एक मात्र मरहम होता है चोट पहुंचानेवाले की उपेक्षा-दृष्टि;
दया तो उसके घावों को खरोँचकर खोल देती है..."
3. "यातना भी एक उच्च कोटि का और बहुत पवित्र अस्त्र हैं।"
4. सत्य नहीं, अंतहीन सच्चाइयाँ...
कितनी बार मुझे
खिन्न, विकल, संतप्त-
कितनी बार!"
5. क्षण-भर लय हों-मैं भी, तुम भी
और न सिमटें सोच कि हमने
अपने से भी बड़ा किसी भी अपर को क्यों मान!"
6. "मिट्टी से जो छीन लिया है
वह तेज देना धर्म नहीं है
जीवन साधन की अवहेला
कर्मवीर का कर्म नहीं है!"

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. 'शेखर एक जीवनी मनोवैज्ञानिक उपन्यास है' – सिद्ध कीजिए।
8. अज्ञेय की कविता में प्रकृति सौंदर्य के प्रत्यक्षीकरण पर विचार कीजिए।
9. अज्ञेय की काव्य-भाषा का विश्लेषण कीजिए।
10. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता का विकास एवं अज्ञेय – लेख लिखिए।
11. 'वसंत का अग्रदूत' के अंतर्वस्तु और संचरना पर विश्लेषण कीजिए।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12=36Marks]

12. प्रयोगवाद की विशेषताओं का परिचय देकर अज्ञेय का स्थान निर्धारित कीजिए।
13. 'शेखर एक जीवनी' के शेखर का चरित्र किस प्रकार का है?
14. 'संस्कृति और परिस्थिति' निबंध में अभिव्यक्त भाव को समझाइए।
15. स्वांत्र्योत्तर कविता में प्रयोगवादी कविता का स्थान व्यक्त कीजिए।
16. अज्ञेय के कथा साहित्य की कथ्यगत एवं शिल्पगत विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।

IV SEMESTER

IV SEMESTER

SL NO	COURSE CODE	COURSE TITLE	MARKS			CREDIT	Contact Hour per Week
			Internal	External	Total		
1	MAHIN04C13	GADYA KI ANYA VIDHAYEM	20	80	100	4	5
2	MAHIN04C14	BHARATEEYA SAHITYA	20	80	100	4	5
3	MAHIN04C15	STHREE VIMARSH	20	80	100	4	5
4	MAHIN04C16	PROJECT REPORT	20	40	60	4	5
		VIVA-VOCE	-	40	40	-	-
<i>Only one Elective course from following may be selected</i>							
5	MAHIN04E07	ANUVAD EVAM PRAYOJANMOOLAK HINDI	20	80	100	4	5
6	MAHIN04E08	AADIVASI VIMARSH	20	80	100	4	5
7	MAHIN04E09	SAMAKALEEN HINDI KAVITHA AUR DHOOMIL	20	80	100	4	5
Total			100	400	500	20	25

MAHIN04C13
GADYA KI ANYA VIDHAYEM

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDITS	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
IV	MAHIN04C13	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

- CO 1. Understand different prose forms in Hindi
- CO 2. Analyze different socio-political aspect through prose forms
- CO 3. Develop ability to critically analyzing the prose
- CO 4. Get familiar with views and style of writers
- CO 5. Enrichment of human values

MODULE 1

Nibandh Sahitya - Swaroop- Visheshtayem - Prakar
'Kavita Kya Hai'- Ramchandra Shukla
'Nakhon Kyom badhte hain'- Hazariprasad Dwivedi
'Mere Ram Ka Mukut Bheeg Raha Hai'- Vidyanivas Mishra

MODULE 2

Rekhachitra Evam Samsmaran Sahitya - Swaroop- Visheshtayem
'Thakuri Baba', 'Cheeni Ferewala'- Mahadevi Varma
'Baiju Mama'- Ramvriksh Benipuri

MODULE 3

Vyangya Evam Yatravivaran Sahitya – Swaroop - Visheshtayem
'Bhagat Ki Gat'- Harishankar Parsai
'Devataom Ke Anchal Mem'- Schidanand Heeranand Vatsyayan Agyey
'Lahasa Se Uttar Ki or'- Rahul Sankrityayan

MODULE 4

Atmakatha Sahitya - Swaroop- Visheshtayem
'Ek Kahani Yah Bhi'- Mannu Bhandari

Reference Books :

1. Smriti ki Rekhayem- Mahadevi Varma, Rajkamal Prakashan, New Delhi
2. Matee Ki Mooratem'- Ramvriksh Benipuri, Gyanganga, Delhi
3. Are Yayavar Rahega Yad- Agyey, Rajkamal Prakashan, New Delhi
4. Meri Tibet Yatra- Rahul sankrityayan, Lokbharathi Prakashan, NewDelhi
5. Ek Kahani Yah Bhi- Mannu Bhandari, Radhakrishn Prakashan,New Delhi
6. Gadya Ke Pratiman - Vishwanath Prasad Tiwari, Lokbharti Prakashan, New Delhi
7. Acharya Ramachandra Shukla Ka Gadya Sahitya- Abhijeet Publications, New Delhi
8. Hindi Gadya Vinyas aur Vikas – Ramswaroop Chaturvedi, Lokbharti Prakashan, New Delhi
9. Hindi Gadya Sahitya _ Ramchandra Tiwari, Viswavidyalay Prakashan, Vranasi
10. Hindi Nibandhkar Jayanath Nalin- Atmaram and Sons, Delhi
11. Hindi Rekhchitra – H I Sharma

FOURTH SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION
MODEL QUESTION PAPER (2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHIN04C13

GADYA KI ANYA VIDHAYEM

Time: 3Hrs

Max. Marks: 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. रामचंद्र शुक्ल के साहित्यिक योगदान को स्पष्ट कीजिए।
2. 'देवताओं के अंचल में' यात्रावृत्त की विशेषताओं को लिखिए।
3. 'एक कहानी यह भी' में अभिव्यक्त स्त्री अस्मिता की समस्या की समीक्षा कीजिए।
4. 'ठकुरी बाबा' के चरित्र की विशिष्टताओं का वर्णन कीजिए।
5. रामवृक्ष बेनीपुरी के यात्रावृत्त की विशेषताओं को प्रतिपादित कीजिए।
6. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध में अभिव्यक्त मानवतावाद को स्पष्ट कीजिए।

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. 'बैजू मामा' संस्मरण की विशेषताओं को व्याख्यायित कीजिए।
8. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध की समीक्षा कीजिए।
9. 'कविता क्या है' निबंध के अनुसार साहित्य की आवश्यकता क्यों है?
10. 'लहसा से उत्तर की ओर' यात्रावृत्त अपने आप में क्यों विशिष्ट है?
11. मन्नू भंडारी के लेखकीय जीवन के संघर्ष की विवेचना कीजिए।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12=36 Marks]

12. उत्कृष्ट कलात्मकता रामचंद्र शुक्ल के निबंधों को विशिष्ट बनाता है - इस कथन की सतर्क पुष्टि कीजिए।
13. रामवृक्ष बेनीपुरी की संस्मरण लेखन कला की समीक्षा कीजिए।
14. अज्ञेय के साहित्य का परिचय देते हुए उनके यात्रा विवरण की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
15. आत्मकथा विधा की विशेषताओं की कसौटी पर 'एक कहानी यह भी' कहाँ तक खरी उतरती है? समीक्षा कीजिए।
16. निबंध के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके प्रकारों का विस्तार से परिचय दीजिए।

MAHIN04C14

BHARATEEYA SAHITYA

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
IV	MAHIN04C14	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

C01 : Understand the concept of Indian Literature.

C02 : Analyse the cultural diversity through Indian Literature.

C03: Trace the development of different trends of Indian literature.

C04: Critically evaluates the representative of Indian literates and their writings.

MODULE 1

Baratheey Sahithya Ka Swaroop – Adhunik Barattheey Sahitya Ka Vikas – Pramukh Pravruthiyam – Rashtreey Punarjagaran – Sahithyik Punarjagaran Barattheey Sahitya Ke Adhyayan Ki Samasyayem - Samasik Swaroop - Barattheey Sahitya Ka Thulanathmak Ithihas – Pravruthiyam – Samakaleen Swaroop

MODULE 2

Upanyas - Agnigarbh (Bengali) – Mahaswetha devi

MODULE 3

Kahani - Vishukani (Malayalam) – Karoor Neelakanta Pillai, Na Jane kon Rang Re (Punjabi) - Amrita Pritam , Sanyog (Kannada) – U R Ananta Moorthi

MODULE 4

Natak – Sakharam Bainer (Marati) – Vijay Tendulkar

Kavitha – Kochi ke Darakht (Malayalam) - K G Sankara Pillai, Ek Mulakath (Punjabi) – Amrita Pritam, Shabd (Odiya) – Seethakanth Mahapatra

Suggested readings

- <https://www.exoticindiaart.com/book/details/best-stories-of-karur-nilakantha-pillai-malayalam-language-translated-into-hindi-nzx948/>
- <https://kavishala.com/sootradhar/amrita-pritam/eka-mulaqata>
- Bharateey Kahaniyam – Dr. K Vanaja – Rajpal and Sons
- Agnigarbh – Mahaswetha Devi – Radhakrishna Prakashan
- Sakharam Bainer – Vijay Tendulkar – Hindi Book Centre
- Bharatheeya Sahithya: Dr.Ramchabeela Thripati, Vani Prakashan
- Baratheeya Sahitya ki Pahchan : Siyaram Thivari, Vani Prakashan
- Baratheeya Sahitya, Dr.Nagendra, Prabath Prakashan New Delhi
- Baratheeya Sahitya ki Boomika: Ramvilas Sharma, Rajkamal Prakashan New Delhi.
- Baratheeya Sahithya ki Avatharana : Dr.Sheela Misra, Milind Prakashan
- Baratheeya Sahitya ki Stapanayem Aur Prasthavanayem: K.Sachidanandhan
- Shabd – Seethakanth Mahapatra – Jnanapeet Prakashan

FOURTH SEMESTER M.A (Hindi) DEGREE EXAMINATION

MODEL QUESTION PAPER

(2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHIN04C14

BHARATEEYA SAHITYA

TIME 3 HOURS

MAX. MARKS : 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. "सोचा कि अगर तू कहीं मिले
तो समुन्द्र की तरह
इसे छाती पर रख कर
हम दो किनारों की तरह हंस सकते थे।" सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

2. भारतीय साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए।

3. सखाराम बैन्टर नाटक का सामान्य परिचय दीजिए।

4. "मैं अकेला किनारा
किनारे को गिरा दिया
और जब दिन ढलने को था
समुन्द्र का तूफान
समुन्द्र को लौटा दिया..." सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

5. "नहीं मालूम वह निर्लिप्त स्वर
जिससे चातक बुलाता है बादलों को
तारा बुलाता है झिलमिल करती ओस की बूँदों को
आत्मा बुलाती है रक्तमांस के शरीर को "
सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

6. "कान हिलाते हुए, पूँछ हिलाते हुए, सूँड़ हिलाते हुए।
कड़ी धूप में
छतनार छायाएँ
यात्रियों के लिए स्वर्गीय पितामहों के आशीर्वाद से युक्त
हाथ बन गई थीं।" सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. 'विषुक्कणी' कहानी में चित्रित सामाजिकता पर लेख लिखिए।

8. भारतीय साहित्य की सामासिकता पर लेख लिखिए।

9. 'कोच्चि के दरख्त' कविता पर चित्रित पारिस्थितिकता पर टिप्पणी लिखिए।

10. 'संयोग' कहानी में चित्रित समस्याओं पर लेख लिखिए।

11. उपन्यासकार अमृता प्रीतम पर टिप्पणी लिखिए।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द].

[3x12=36 Marks]

12. भारतीय साहित्य के स्वरूप पर विस्तृत व्याख्या कीजिए।
13. *अग्निगर्भ* उपन्यास में चित्रित समस्याओं पर लेख लिखिए।
14. भारतीय साहित्य का समकालीन संदर्भ पर प्रकाश डालिए।
15. 'एक मुलाकात' कविता की विशेषताओं पर व्याख्या कीजिए।
16. भारतीय साहित्य के अध्यायन की समस्याओं पर लेख लिखिए।

MAHIN04C15

STHREE VIMARSH

SEMESTER	COURSECODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
IV	MAHIN04C15	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

CO1. Address the issues and problems faced by women in the society

CO2. Find ways to elevate the society as a better place for women

CO3. Identify the authors who focused on these problems

CO4. Educate the society from gender bias

CO5. Understand the main creative writings on women issues

MODULE 1

Sthree Vimarsh - Vichar- Ithihas – Mukhya Sthreevadi Vicharak – Simone De Beauvoir - Virginia Woolf- Sthreevad ka Saidhanthik Paksh - Hindi ke Pramukh Sthreevadi Lekhak – Hindi Sahitya ki Vividh Vidhavom mein Sthree Vimarsh

MODULE 2

Kavitha

1. Kathyayani – Ek Bhoothpoorv Nagaravadhu Ki Durgpati Se Prarthana
2. Anamika - Poornamidam
3. Neelesh Raghuvanshi – Khathare Se Bhari Raat
4. Jesintha Kerketta - Shahar Ki Naak
5. Nirmala Puthul– Kya tum Jante ho

MODULE 3

Kahani

1. Mridula Garg - Hari Bindi
2. Sudha Arora – Mahanagar ki Maithili
3. Geethasree – @ Zero Mile
4. Pankhuri Sinha – Kissa Ae Kohinoor
5. Mousami Chandra - Didiya

MODULE 4

Natak aur Athmakatha

1. Nadira Jaheer Babbaar – Ji jaise aap ki marzi (Natak – Detailed study)
2. Atmakatha – Shikanje ka Dard – SushilaTaakbhore (Non Detailed)

Suggested Readings:

1. Sthreethwa ka manachithra–Anamika, SaranshPrakashan, 1999
2. Man Manchne ki Jaroorath – Anamika, Samayik Prakashan,2008
3. Sthree Vimarsh ka Lokpaksh – Anamika , VaniPrakashan
4. Mausam Badalne ki Aahat– Anamika , SamayikPrakashan
5. The Second Sex – Simone De Beauvoir- https://en.wikipedia.org/wiki/The_Second_Sex
6. A Room of One's Own – Virginia Woolf , Hogarth Press, 1929
7. Sthree Mukti ka Sapna – Ed. By Aravind Jain & LeeladharMandaloyi, VaniPrakashan
8. Swadheenatha ka Sthreepaksh–Anamika, Rajkamal Prakashan
9. Swapna , Sajish Aur Sthree–Geethashri , Samayik Books
10. Aurath KI Boli–Geethashri , SamayikPrakashan
11. Bhavishya ka Sthree Vimarsh – Mamata Kalia, VaniPrakashan
12. SthreeVimarsh: BharatheeyaPariprekshya – Dr. K.M Malathy,VaniPrakashan
13. Aam Aurath Jinta Savaal – Sudha Arora, SamayikPrakashan
14. Ithihas Gadthi Aurathein – Vinayak Kale, ThejPrakashan
15. Samakaleen Hindi Kavita – A Aravindakshan, RadhaKrishnPrakashan
16. Sahithya ki Jameen Aur Sthree Man ke Uchwas – Rohini Agarwal, VaniPrakashan
17. Samakaleen Hindi Natya Lekhan – Dr. P Thomas Babu, JawaharPusthakalay
18. Feminist Sahithya Niroopanam – Dr. M Leelavathy
19. Sthreevadam – J Devika , D.C Books
20. Sthreevadasoundaryashasthram Prayogavum Prathinidhanavum – Dr.Jisa Jose , kerala Bhasha Institute ,Tvm
21. Kulasthreeyum Chanthapennum – J Devika ,Shasthra Sahithya Parishad
22. Keralathinte Sthree Charithrangal: Sthree Munnettangal – C.S Chandrika
23. Jathiye Lingavalkkarikkumbol – Uma Chakrabarthy ,Mathribhoomi Books

FOURTH SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION
MODEL QUESTION PAPER
(2023 ADMISSION ONWARDS)
MAHIN04C15
STHREE VIMARSH

TIME: 3 HOURS

MAX. MARKS: 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. "बच गई, कुछ भी हो सकता था आज बहुत बुरे लोग हैं संसार में - छिः, घिनौने कहीं के"- सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।
2. मृदुला गर्ग की कहानियों के परिवेश पर चर्चा कीजिए।
3. जेसिंता केरकेट्टा का परिचय दीजिए ।
4. समकालीन नाटक लेखन में मुख्य महिला रचनाकारों पर प्रकाश डालिए ।
5. भूतपूर्व नगरवधु दुर्गपति से क्या प्रार्थना कर रही है ?
6. "जीवन-साथी की करतूत देख लिएन...ऐसा ही होता है जीवन साथी, मुझे तुम जैसे साथी की हमेशा जरूरत है...साथ दोगे न...बोलो..बोलो हां, तब हम जाएंगे "नारी जुटान"कीओर..नहीं तोइहेंरोदना पसार देंगे...बोलो हां कि ना..." सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. पंखुरी सिन्हा की कहानी ' किस्सा ए कोहिनूर' के प्रतिपाद्य पर विचार कीजिए ।
8. 'जी जैसे आपकी मर्जी' में समकालीन स्त्री जीवन के विविध दृश्य पर प्रकाश डालिए ।
9. स्त्री आत्मकथा और सुशीला टाकभौरे की चर्चा कीजिए ।
10. आज की स्त्री की वैचारिक क्षमता पर विचार कीजिए ।
11. अनामिका का स्त्री पक्ष चिंतन पूर्णमिदम् में किस तरह अंकित है ?

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12 = 36 Marks]

12. नीलेश रघुवंशी की काव्य संवेदना पर आलोचना कीजिए ।
13. शिकंजे का दर्द और दलित अस्मिता पर विश्लेषण कीजिए ।
14. समकालीन महिला नाटककारों के योगदान पर विचार कीजिए ।
15. समकालीन कहानी और स्त्री की वैचारिकी की विवेचना कीजिए ।
16. 'समकालीन साहित्य स्त्री मुक्ति का सपना साकार करने के असंख्य द्वार खोल देते हैं '- उक्त कथन का समर्थनकीजिए ।

MAHIN04C16

PROJECT REPORT & VIVA VOCE

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
IV	MAHIN04C16	5	4		20	40

COURSE OUTCOMES

CO1 .Comprehend the concept of dissertation.

CO2 .Understand the procedure for the selection of a topic.

CO3. Understand various steps to complete a dissertation work.

CO4. Explore the research aptitude of the student.

CO5 .Experience for taking up research programs or professional assignments

There shall be a Project report with dissertation to be undertaken by all students. The dissertation entails field work, report, presentation and viva-voce. The project report shall be carried out under the supervision of the teacher in the department. Two copies of the Project report shall be submitted to the Head of the Department two weeks before the commencement of the ESE of the final semester. The external evaluation of the Project report shall be conducted by the two external examiners. Plagiarism of dissertation is serious offense.

The students can take the topics for the dissertation related with Hindi language and literature, inter- disciplinary subjects, subjects related with film, adivasi, environmental,women, comparative, theoretical studies etc.The students are free to choose independent research topics with the consent of the supervising teacher.

The dimension of the project report should be in A4 size. The two spiral binded copies of the final report may be submitted either in typed or in neatly hand written form. There should be 2cm margin in all sides in the portrait orientation. Words count would be minimum of 10,000 words and maximum of 15,000 words.

Evaluation of the Project Report

The evaluation of the project report shall be made under the mark system. The evaluation of the project will be at two stages.

1. Internal Evaluation (Supervising teacher will assess the project and award internal marks)
2. External Evaluation (By two external examiners appointed by the University)

The Internal assessment should be completed two weeks before the last date of the fourth semester. A student shall be declared to pass in the project report course if he/she secures 40% of marks in both CA and ESE. There shall not be any improvement chance for the marks obtained in

the project report. Viva-voce shall be conducted by two external examiners appointed by the University only. The maximum marks for the project report is 60 and course viva voce is 40 marks each.

MODULE: 1.

Research definition, nature and purpose, research and criticism, Human development and research, truth and fact, Research in scientific and research in Humanities, researcher, his qualities, research guide and his qualities, historical, aesthetic, psychological, sociological, comparative and linguistic research.

MODULE:- 2

Selection of research topics, hypothesis, synopsis, analysis, presentation of facts, data collection, sources, libraries, e-sources, interviews, literary sources, classification of data, foot notes, end notes, bibliography, further readings, MLA Style and research paper.

Suggested Reading:

1. Ravindrakumar Jain-SahithyaAnusandhankeayam -National Publishing House
2. Nagendra-Shodh aur Sidhanth
3. Rajoorkar/Rajmal Bora – Hindi Anusandhan: SwaroopAurVikas
4. Vinayamohan Sharma-SodhPravidhi – Mayur books
5. Vijayapal Singh-Hindi Anusandhan- Lokbarati Prakashan
6. Savithri Sinha/Vijayendra-Snathak-Anusandhan ki Prakriya
7. Brijratan Joshi Dr. Umakant Gupt- Anusandhan : Swaroop Aur Aayam – Vani Prakashan
8. S.N. Ganeshan-Anusandhan Pravidhi Siddhant Aur Prakriya –Lokbarati Prakashan
9. Hazari Prasad Dwivedi-Anusandhan Ki Prakriya
10. Udayabhanu Singh ,Harbhajan Singh- Sahithya Adhyayan ki Drishtiyam-National Publishing House
11. Nagendra- Thulanathmak Sahithya
12. Vijayapal Singh-Hindi Anusandhan – Rajkamal Prakashan
13. MLA Hand Book for writers of research papers

MAHIN04E07

ANUVAD EVAM PRAYOJANMOOLAK HINDI

SEMESTER	COURSECODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
IV	MAHIN04E07	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

- CO1. Analyze the importance of translation, translation theories and its application in practice
- CO2. Develop translation skills and art of translation.
- CO3. Development of critical thinking skills to analyze and evaluate translation strategies.
- CO4. Awareness of cultural nuances and context in translation.
- CO5. Exploring the role of Hindi in contemporary society and its relevance in various professions and fields.
- CO6. Understand the concept and importance of Functional Hindi.
- CO7. Understanding the principles of Functional Hindi usage in different domains.

MODULE 1

Anuvad Ka Arth, Paribhasha, Vyutpathi Evam Sankalpana – Anuvad ka Mahatwa - Anuvadak ke gun

Anuvad Ki Pramukh Samasyayem – Anuvad Ke Pramukh Siddhant – Anuvad Pravidhiyam – Anuvad ki Prakriya – Vibhinn Kshethrom mein Anuvad ke Vyavaharik Pahalu - Sahitya aur Sahityetar Anuvad

MODULE 2

Takneeki Kshethra Mein Anuvaad –Vygyanik Anuvad – Karyalayi Anuvad.

Paribhashik Shabdavali- Swaroop Aur Vikas - Apekshith Gun- Avashyakta - paribhashik Shabd Nirman - Padhathiyam - Paribhashik Shabdavali Ke Anuvad ki Samasyayem – Anuvad Ka Vyavaharik Abhyas (Hindi to English and vice versa)

MODULE 3

Prayojanmoolak Hindi – Swaroop Evam Mahatwa - Prayojanmoolak Hindi Ki Avashyakatha – Prayojanmoolak Hindi banaam Vyavharik Hindi – Prayojanmoolak Hindi ki Visheshtayein , Prayojanmoolak Hindi ke Vividh roop - Prayukthiyam- Prayukti ke Maadhyam – Khadiboli - Hindustani - Maanak Bhasha - Sampark Bhasha- Rajbhasha - Rajbhasha Adhiniyam

MODULE 4

Prashasanik Tippan aur Alekhan - Sarkari Patra – Ardh Sarkari Patra – Adesh – Karyalayee Adesh – Adhisoochana – Sankalp - Gyapan - Paripatra – Nivida - Press Vigyapti

Suggested readings:

1. Anuvad vigyan - Bholanath Tiwari , Kitab ghar Prakashan, Nayi Dilli
2. N.E. Viswanath Iyer - Anuvad Bhashayem Aur Samasyayem , Prabhath Prakashan, nayi Dilli
3. G.Gopinathan - Anuvad: Sidhanth Evam Prayog, Lokbharti prakashan , Alahabad

4. Dangal Jhalte - Prayojan Moolk Hindi : Sidhanth Aur Prayog , Vani Prakashan Nayi Dilli
5. N E Viswanath Iyyer - Anuvad kala , Prabhath Prakashan, Nayi Dilli
6. Prayojanmoolak Hindi - Dr. P Latha, Arathi Prakashan, Thiruvanathapuram
7. Prayojan Moolak Hindi – Ravindranath Shrivastav, Kendriya Hindi Sansthan
8. Prayojanmoolak Hindi - Vinod Godre, Vani Prakashan Nayi Dilli

Further Readings:

1. Anand Prakash Khemani - Anuvad kala kuch vichar, S.chand & Company Delhi,
2. Kumaran. K.C. - Ekkiswim Sadi mein Anuvad Ki Disa Evam Dasa, Prabhat prakashan
3. Theodre Savioury - Arts of Translation, Cape, 1957
4. Eugene A Nida - Towards a Science of Translation,EJ Brell, Leiden , Netherland
5. Rajamani Sharma - Anuvad Vigyan Sidhanth Aur Prayogik Sandharbh,Haryana Granth Akademi, Panchkula
6. Shivanarayan Chaturvedi - Pralekhan Swaroop/ Tippani Praroop, Vani prakashan, New Delhi
7. Nida A Stanford - Language Structure and Transaltion,Stanford, Calif. : Stanford University Press
8. Catford C.J - Linguistic Theory of Translation , Oxford University Press
9. T. Savoury - Art of Translation, London, Cape
10. A. P Swemani - Anuvad kala Kuch Vichar, S.Chand & Company Delhi,
11. Charudev Sasthri - Anuvad kala, Motilal Banarsidass Publishers Pvt. Limited
12. Jayanthi Prasad Notiyal - Anuvad Sidhanth Aur vyavahar , Rajkamal Prakashan New Delhi
13. B.N Tiwari - Karyalayeen Anuvad Ki Smasyayem, Kitabghar Prakashan
14. Kalanath Shasthri - Manak Hindi Ka Swaroop, Radhakrishna Prakashan, New Delhi

**FOURTH SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION
MODEL QUESTION PAPER
(2023 ADMISSION ONWARDS)**

MAHIN04E07

ANUVAD EVAM PRAYOJAN MOOLAK HINDI

TIME: 3 HOURS

MAX. MARKS : 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. वर्तमान सामाज में अनुवाद की प्रासंगिकता व्यक्त कीजिए।
2. अर्ध सरकारी पत्र पर टिप्पणी लिखिए।
3. राजभाषा अधिनियम पर चर्चा कीजिए।
4. प्रयोजनमूलक हिंदी की आवश्यकता पर विचार कीजिए।
5. तकनीकी क्षेत्र में अनुवाद की आवश्यकता पर विचार कीजिए।
6. पारिभाषिक शब्दावली की विशेषताएं क्या-क्या हैं?

II किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. अनुवाद कैसे सांस्कृतिक समृद्धि और अंतर्राष्ट्रीय संचार को बढ़ावा देता है?
8. अनुवाद के प्रमुख सिद्धांतों का महत्व व्यक्त कीजिए।
9. अनुवाद प्रविधियां क्या होती हैं ? इसमें किस तरह के कदम शामिल होते हैं ?
10. अनुवाद में पारिभाषिक शब्दों के सही चयन के लिए क्या सावधानियाँ होनी चाहिए?
11. a) निम्नलिखित अनुच्छेद का हिंदी में अनुवाद कीजिए।
(अंग्रेजी अनुच्छेद)
b) निम्नलिखित अनुच्छेद का अंग्रेजी में अनुवाद कीजिए।
(हिन्दी अनुच्छेद)

III किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12=36Marks]

12. अनुवाद की प्रमुख समस्याएं क्या क्या हैं और उनका समाधान कैसे किया जा सकता है?
13. साहित्य और साहित्येतर अनुवाद के बीच मुख्य अंतर क्या क्या हैं ? उदाहरणों के साथ स्पष्ट कीजिए।
14. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए।
15. पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद की प्रमुख समस्याओं पर चर्चा कीजिए।
16. प्रशासनिक पत्राचार में टिप्पण तथा आलेखन का महत्व व्यक्त कीजिए।

MAHIN04E08

AADIVASI VIMARSH

SEMESTER	COURSECODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
IV	MAHIN04E08	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

CO1. Explore the Hindi Adivasi Sahitya.

CO2. Explore the socio-cultural and political background of Indian Adivasi Society .

CO3. Analyse the content and Structure of Adivasi literature in Hindi.

CO4. Understand the emotions, expressions, and resistance of Adivasi societies.

CO5. Developing the skills to write and create new knowledge in this area.

MODULE 1

Adivasi Vimarsh – Avadharna evam Swaroop

Adivasi sahitya: Avadharna evam vikas

Adivasi vimarsh : Avadharna evam swaroop

Adivasi sahitya ka Sankat aur bhoomandalikaran

Adivasi samaj : Badalte parivesh mein chunautiyam evam samadhan

Adivasi sahitya: Asmitha ka Sankat aur pratishodh ke swar

Adivasi Sahitya : Bhasha aur Shaily

Samkaleen Hindi Adivasi Lekhan

MODULE 2

Adivasi Kavitha

1. Tumne school banaayaa - Ramdayal Munda
2. Main geet gaana chahta hum - Anuj Lugun
3. Ye samaya ke pharedarom - Grace Kujur

4. Adivasi gaom me inter pass chatr ka swapna - Mahadev Toppo
5. Bazaar - Oli Minch
6. Tumhara dar - Jyothi Lakda
7. Dilli me hai Jharkhand - Alok Kujur
8. Nadi aur lal paani - Jacinta Kerketta
9. Akhir kab tak - Nirmala Putul
10. Lakshmi - Nitish Khalkho

MODULE 3

Upanyas

Marang Goda Neelkanth Hua- Mahua Maji (Vikiran, Pradushan Va Visthapan Se Jujhate Adivasiyon Ki Gatha) (Non-detailed study- Annotations may be asked from first fifty pages.)

MODULE 4

Natak : Dharti Aaba -Hrishikesh Sulabh (Detailed study) (Annotations may be asked from this text)

Suggested Readings

- 1) Bharat ke Aadiwasi - Chunautiyan Evam Sambhavanayen , Edited by Dr. Janak Singh Meena, Dr. Kuldeep Singh Meena , Vani Prakashan, New Delhi.
- 2) Bhartiya Sahitya Aur Aadiwasi Vimarsh, Edited by Dr. Madhav Sontakke, Dr. Sanjay Rathod, Vani Prakashan, New Delhi.
- 3) Kalam Ko Teer Hone Do – Edited by Raminika Gupta, Vani Prakashan m New Delhi.
- 4) Marang Goda Neelkanth Hua (Vikiran, Pradushan Va Visthapan Se Jujhate Adivasiyon Ki Gatha) - Mahua Maji, Rajkamal Prakashan, New Delhi.
- 5) Dharti Aaba -Hrishikesh Sulabh, Rajkamal Prakashan, New Delhi.

FIRST SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION

MODEL QUESTION PAPER

(2023 ADMISSION ONWARDS)

MAHINO4E08

AADIVASI VIMARSH

TIME: 3 HOURS

MAX. MARKS : 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए । [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. तुमने स्कूल बनाया नामक कविता के जरिए कवि समाज से क्या कहना चाहता है ?
2. ' हे समय के पहरेदारों ' कविता का मुख्य मुद्दा क्या है?
3. ' गीत गाना चाहता हूँ ' कवित की संवेदना पर प्रकाश डालिए ।
4. ' तुम्हारा डर ' कविता में 'डर' किसका - किसके प्रति है और क्यों?
5. नाटक में किसे 'धरती आबा ' माना गया और क्यों?
6. मरंग गोड़ा नीलकंठ कैसे बना ।

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए । [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. सप्रसंग व्याख्या - मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ।
8. सप्रसंग व्याख्या - मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ ।
9. सप्रसंग व्याख्या - धरती आबा ।
10. सप्रसंग व्याख्या - धरती आबा ।
11. सप्रसंग व्याख्या - कविता ।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए । [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12=36 Marks]

12. ' कलम को तीर होने दो ' कविता संग्रह में अभिव्यक्त आदिवासी जीवन और संवेदना पर अपना विचार प्रस्तुत कीजिए ।
13. 'मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ' नामक उपन्यास विस्थापन से जुझते आदिवासियों की महागाक्षा है? इस कथन पर अपना विचार लिखिए ।
14. 'धरती आबा ' नाटक आदिवासी अस्तित्व और प्रतिरोध का नाटक है। सिद्ध कीजिए ।
15. आदिवासी साहित्य विमर्श की अवधारणा एवं विकास पर एक आलोचनात्मक लेख लिखिए ।
16. आदिवासी साहित्य में मुखरित अस्मिता का संकट और प्रतिरोध के स्वरों पर एक व्यख्यात्मक लेख लिखिए ।

MAHIN04E09

SAMKALEEN HINDI KAVITHA AUR DHOOMIL

SEMESTER	COURSECODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HOURS	INTERNAL	EXTERNAL
IV	MAHIN04E09	5	4	3	20	80

COURSE OUTCOMES

C01 : To know about the historical context of Hindi poetry

C02 : Understand the contribution of Dhoomil and Contemporary Poets

C03: To analyse the contributions of Dhoomil to Hindi literature

C04: Critically evaluates Dhoomil's Poetic works

MODULE 1

Samkaleen Bharat Ka Samajik Sanskritik Paridrishya, Nayi Kavita Ki Samanya Viseshayem, 1970 Ke Bad Ki Sanskritik Evam Rajneetik Paristhitiyam, Samkaleenata Ki Avdharna, Samkaleen Kavya Ki Pramukh Visheshayem Aur Mahatva

MODULE 2

Sansad Se Sadak Tak , Bees Sal Bad , Akal Darshan, Naksalbadi, Ek Admi, Sacchi Baat, Vasanth

MODULE 3

Kal Sunana Mujhe : Dincharya, Grihasti : Char Ayam, Kavita Ke Dwara Hastakshep, Nagar Katha, Roti Aur Sansad, Kissa Jantatra

MODULE 4

Sudama Pandey Ka Prajatantra : Sudama Pandey Ka Prajatantra (Ek, Dho), Kavita Ke Bram Mein, Taza Khabar, Ghar Mein Vapasi, Loktantra, Silsila

Suggested Readings:

1. Samkaleen Hindi kavita aur Asmita - Dr.P.A Raghuram, Javahar Prakashan
2. Samkaleen Kavita aur Dhoomil - Manjul Upadhyay, Lipi Prakashan
3. Sattotari kavita mein janvadi chetna - Narendra Singh, Vani Prakashan
4. Marksvad aur Pragatisheel Sahitya - Ramvilas Sharma, Vani Prakashan
5. Samkaleen Kavita ke bare mein- Dr. Narendra Mohan , Vani Prakashan
6. Dhoomil aur unka kavya sangarsh - Dr Brahmadev Misra, Lokbharathi Prakashan
7. Kavita ke naye Pratiman-Namvar Singh , Rajkamal Prakashan
8. Hindi kavita adhunik aur Samkaleen - Vedpraksah Amitabh, Javahar Pustakaly
9. Samkaleen Kavita mein loka tatva - Lakshmikant Chandela, Bodhi Prakashan
10. Samkaleen bodh aur Dhoomil ka kavya - Dr. Hukumchand Rajpal, Vani Prakashan

Links

1. <https://hindi-kavita.com/HindiKalSunnaMujheSudamaPandayDhoomil.php>
2. <http://kavitakosh.org>

FOURTH SEMESTER M.A (HINDI) DEGREE EXAMINATION
MODEL QUESTION PAPER
(2023 ADMISSION ONWARDS)
MAHIN04E09

SAMAKALEEN HINDI KAVITHA AUR DHOOMIL

TIME 3 HOURS

MAX. MARKS : 80

I. किन्हीं पाँच प्रश्नों के सप्रसंग व्याख्या कीजिए [अधिकतम 125 शब्द]

[5x4 = 20 Marks]

1. "पत्नी की आंखें, आंखें नहीं
हाथ हैं, जो मुझे थामे हुए हैं"
2. "जहाँ हवाकाली है
जीनेकजोखम है
सपनों कावयस्कलोक-तंत्र है
आदमीहोनेकास्वाद है।"
3. " मेरे लिए अब कितना आसान हो गया है
नामों और आकारों के बीच से
चीज़ों को टटोलकर निकालना
अपने लिए तैयार करना-
और फिर उस तनाव से होकर-
गुजर जाना"
4. "और अब...
पौने दस बजे हैं...
कमरे में हर चीज़
एक रटी हुई रोज़मर्रा धुन
दुहराने लगती है"
5. " और मैं सोचने लगता हूँ कि इस देश में
एकता युद्ध की और दया
अकाल की पूंजी है।"
6. " खबरदार! / उसने तुम्हारे परिवार को
नफ़रत के उस मुकाम पर ला खड़ा किया है
कि कल तुम्हारा सबसे छोटा लड़का
तुम्हारे पड़ोसी का गला / अचानक,
अपनी स्लेट से काट सकता
क्या मैंने गलत कहा?"

II. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 250 शब्द]

[3x8 = 24 Marks]

7. धूमिल की क्रांतिकारिता का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।
8. धूमिल की कविताओं में लक्षित मार्क्सवाद के प्रभाव पर लेख लिखिए।
9. धूमिल का व्यंग्य - सोदाहरण समझाइए।
10. समकालीन कविता में राजनीति का चित्रण किस तरह हुआ है?
11. समकालीन कविता के परिवेश पर चिंतन कीजिए।

III. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। [अधिकतम 300 शब्द]

[3x12=36 Marks]

12. धूमिल की कविताओं की भाषागत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
13. धूमिल की कविताओं में दिखाई पड़नेवाली समकालीन संस्कृति पर लिखिए।
14. 'धूमिल की कविताओं में पूँजीवाद के खिलाफ़ आक्रोश है।' - प्रस्तुत कथन की सार्थकता पर विचार कीजिए।
15. समकालीन कविताओं की विशेषताएँ सोदाहरण समझाइए।
16. धूमिल और उनके समकालीन कवियों पर लेख लिखिए।