University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 1

KANNUR UNIVERSITY
കണ്ണൂർ സർവകലാശാല

(Abstract)

FYUG- Malayalam Programme - Syllabus of two new SEC Courses viz, KU4SECMAL107 and KU4SECMAL108 in the fourth semester -Approved and Implemented in Affiliated colleges w.e.f.2024 admission - Orders Issued

ACADEMIC C SECTION

ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Dated: 08.01.2026

Read:-1. U.Os No. ACAD C/ACAD C5/21906/2024 dtd: 30-12-2024 and 26-07-2025

2. Minutes of the meetings of the BoS in Malayalam (UG) held on 02-10-2025

3. Remarks received from Dean, Faculty Language and Literature via E-mail dtd: 19-11-2025

4. Minutes of the meeting of Standing Committee of the Academic Council held on 05-12-2025

5. The Orders of the Vice Chancellor in file of even number dtd:.06.01.2026

ORDER

1.The Scheme and Syllabus of FYUG Malayalam Programme was approved and implemented in affiliated colleges w.e.f.2024 admission vide paper read (1) above

2. Subsequently, the Meetings of BoS in Malayalam (UG) held on 02.10.2025 recommended to include two newly drafted SEC courses, viz, KU4SECMAL107 and KU4SECMAL108 in the fourth semester of FYUG Malayalam Programme, and the Chairperson forwarded the same for approval and implementation w.e.f 2024 admission in affiliated colleges

3. Subsequently, the syllabus of new SEC courses were forwarded to Dean Faculty of Language and Literature, for obtaining the remarks, and vide paper read (3) above Dean recommended to approve the syllabus

4. Considering the matter, Vice Chancellor ordered to place the Syllabus of new SEC courses before Standing Committee of the Academic Council for consideration

5. The Standing Committee of the Academic Council, vide paper read (4) above, recommended to approve the Syllabus of new SEC courses in the fourth semester of FYUG Malayalam programme w.e.f 2024 admission

6. The Vice Chancellor, after considering the recommendation of Standing Committee of Academic Council and in exercise the powers of the Academic Council, conferred under Section 11(1) Chapter III of Kannur University Act, 1996 and all other enabling provisions read together with, ***approved the syllabus of two new SEC courses viz, KU4SECMAL107 and KU4SECMAL108 (in the fourth semester of FYUG Malayalam programme) and accorded sanction to implement the same w.e.f. 2024 admission in Affiliated Colleges under the University,*** subject to reporting to the Academic Council.

7.The Syllabus of two new SEC courses of FYUG Malayalam programme, implemented in affiliated colleges under Kannur University, w.e.f. 2024 admission are appended with this U.O. & uploaded in the University website.

Orders are issued accordingly.

Sd/-
Jisha K P
Assistant Registrar II
For REGISTRAR

To: The Principals of Arts and Science Colleges affiliated to Kannur University

Copy To: 1. Controller of Examinations (Through PA)
2. The Chairperson, Board of Studies in Malayalam (UG)
3. PS to VC/PA to R
4. EX CI/EG I/AR-I/AR-VII/JR II (EXAM)
5. DR/AR (Academic)
6. Web Manager/Computer Programmer
7. SF/DF/FC

Forwarded / By Order
SECTION OFFICER

KANNUR UNIVERSITY CIVIL STATION P.O. KANNUR Pin-670 002 * THAVAKKARA *

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 2

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 3

KU4SECMAL107: മലയാളം തിരക്കഥാരചന

(ഈ കോഴ്സ് ഗവ.ബ്രണ്ണൻ കോളേജിലെ മലയാളവിഭാഗം അധ്യാപകനായ ഡോ ലിനീഷ് എം സിഗ്നേച്ചർ കോഴ്സ് ആയി പഠനബോർഡിന്റെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിക്കുകയും പഠനബോർഡ് അംഗീകാരം നല്കിയതുമാണ്.ഈ കോഴ്സ് കോളേജിലെ സാഹചര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ചു കൊണ്ട് ഡോ ലിനീഷ് എം ന് നാലാം സെമസ്റ്ററിലെ SEC കോഴ്സ് ആയി പഠിപ്പിക്കാവുന്നതാണ് .)

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
4	SEC	100-199	KU4SECMAL107	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15P	75	1.5

Course Description: ഒരു തിരക്കഥയുടെ അടിസ്ഥാനപരമായ ഘടകങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനും, ഒരു ആശയം എങ്ങനെ ഫലപ്രദമായ ഒരു തിരക്കഥയായി മാറ്റാമെന്ന് പഠിപ്പിക്കുന്നതിനും ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു. ഇതിൽ തിരക്കഥയുടെ ഘടന, കഥാപാത്ര രൂപീകരണം, സംഭാഷണങ്ങൾ എഴുതുന്നതിനുള്ള രീതികൾ, മലയാള സിനിമയിലെ തിരക്കഥകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്നു.

Course Prerequisite: NIL

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	തിരക്കഥ എന്ന ജനുസ്സിനെക്കുറിച്ച് അറിവ് നേടുക.	U
2	തിരക്കഥയുടെ ഘടനയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നേടുക.	U
3	ഒരു ആശയത്തെ ദൃശ്യപരമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ കഴിവുണ്ടാക്കുക.	A,AN,C
4	സംഭാഷണരചന നടത്തുവാനുള്ള കഴിവുണ്ടാക്കുക.	A,AN ,C
5	ഡോക്യുമെന്ററികൾക്കും മറ്റ് ഹ്രസ്വ ചിത്രങ്ങൾക്കും തിരക്കഥ തയ്യാറാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക	A,AN,C

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO8	PSO9	PSO10
CO 1	✓			✓						
CO 2		✓			✓					
CO 3			✓				✓			
CO 4			✓			✓				
CO 5	✓			✓						

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 4

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 5

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1	MODULE TITLE–തിരക്കഥയുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ		10
	1	എന്താണ് തിരക്കഥ –തിരക്കഥയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം – തിരക്കഥയിലെ പ്രധാന ഘടകങ്ങൾ –കഥാപാത്രങ്ങൾ, പശ്ചാത്തലം, പ്ലോട്ട് – പ്രമേയം (Theme) —കഥാസംഗ്രഹം (synopsis) എഴുതുന്ന രീതി. – സീൻ – സംഭാഷണം	
	2	വിവിധയിനം തിരക്കഥകൾ – കഥാചിത്രം – ഡോക്യുമെന്ററി –ഹ്രസ്വചിത്രം – പരസ്യങ്ങൾ – ടെലിവിഷൻ പ്രോഗ്രാമുകൾ – സീരിയലുകൾ – അഡാപ്റ്റേഷൻ	

2	MODULE TITLE–തിരക്കഥാരചന		15
	1	കഥയും പ്ലോട്ടും –ഒരു ആശയം കണ്ടെത്തലും വികസിപ്പിക്കലും –കഥയുടെ ഘടന – ആമുഖം, മധ്യഭാഗം, ക്ലൈമാക്സ് –ത്രീ–ആക്ട് സ്ട്രക്ച്ചർ (Three-Act Structure) –	
	2	പ്ലോട്ട് ട്വിസ്റ്റുകളുടെ (plot twists) നിർമിതി – – ദൃശ്യങ്ങളും സംഭാഷണങ്ങളും ക്രമീകരിക്കുന്ന രീതി – കഥാഗതിയിൽ സംഘർഷങ്ങൾ (conflicts) രൂപപപ്പെടുത്തൽ	
	3	കഥാപാത്ര രൂപീകരണം –ലക്ഷ്യങ്ങളും പ്രതിബന്ധങ്ങളും –കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വ്യക്തിത്വവും വികാസവും –	
	4	പ്രധാന കഥാപാത്രം, സഹകഥാപാത്രങ്ങൾ, പ്രതിനായകൻ എന്നിവരുടെ രൂപകൽപന	

3	MODULE TITLE–സംഭാഷണ രചന		15

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 6

	1	a) സംഭാഷണരചന –തിരക്കഥയിലെ സംഭാഷണങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം – സംഭാഷണരചനയിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട പ്രാഥമികതത്വങ്ങൾ –	
		b) സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെയുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളുടെ അവതരണം –സംഭാഷണങ്ങൾ എഴുതുമ്പോൾ ഒഴിവാക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ	
	2	a)ഒരു തിരക്കഥയുടെ സ്റ്റാൻഡേർഡ് ഫോർമാറ്റ് –ഹെഡിംഗുകൾ, ക്യാമറ നിർദ്ദേശങ്ങൾ, ആക്ഷൻ ബ്ലോക്കുകൾ എന്നിവ എഴുതുന്ന രീതി –	
		b) സീൻ രൂപകൽപന – ഷോട്ട്, സീൻ, സീക്വൻസ് –ഉപകഥകൾ –ക്ലൈമാക്സ് രൂപപ്പെടുത്തൽ	

4	MODULE TITLE–തിരക്കഥാവിശകലനം		
	1	വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ തിരക്കഥകളുടെ വിശകലനം:	
		a) ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്	
		b) സെവന്ത് സീൽ	
	2	മലയാളസിനിമയിലെ പ്രശസ്ത തിരക്കഥകളുടെ വിശകലനം	
		a) യവനിക	
		b) ട്രാഫിക്	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions ഒരു തിരക്കഥയുടെ സംഗ്രഹം (*synopsis*) എഴുതുക. ലഘുചിത്രത്തിനായുള്ള (*short film*) തിരക്കഥ തയ്യാറാക്കുക.	

	ഒരു കഥാപാത്രത്തെ രൂപകൽപ്പന ചെയ്ത് അതിന് സംഭാഷണങ്ങൾ എഴുതുക. ഒരു തിരക്കഥാ വിശകലനം (*script analysis)* അവതരിപ്പിക്കുക മലയാളത്തിൽ ചലച്ചിത്രരൂപത്തിലേക്ക് മാറ്റാൻ പറ്റുന്ന ചെറുകഥകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നിർദ്ദേശിക്കുകയും അവയുടെ തിരക്കഥാരൂപം തയ്യാറാക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുക	

Essential Readings: 1.The Foundations of Screen writing':Syd Field, Dell Publishing , New York: 1979

2.Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting: Robert McKee HarperCollins ,New York,: 1997

3. Save the Cat! The Last Book on Screenwriting That You'll Ever Need: Blake Snyder: Michael Wiese Productions :California, U.S.: 2005

4.The Screenwriter's Bible: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script: David Trottie: Silman-James PressCalifornia, U.S.: 1994

5 .The Nutshell Technique: Crack the Secret of Successful Screenwriting: Jill Chamberlain : University of Texas Press: Austin, Texas: 2016

6.The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller: John Truby: Farrar, Straus and Giroux: New York, New York, U.S.: 2007

7.Adventures in the Screen Trade: A Personal View of Hollywood and Screenwriting: William Goldman : Warner Books: New York, New York, U.S.: 1983

8.Making a Good Script Great: Linda Seger': Silman-James Press: Beverly Hills, California, U.S.: 1987

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 7

9. തിരക്കഥാസാഹിത്യം: സൗന്ദര്യവും പ്രസക്തിയും, ഡോ. ജോസ് കെ മാനുവൽ, ഡി.സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം: 2010
10. തിരക്കഥാരചന : സാജൻ തെരുവപ്പുഴ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്: 2013

Assessment Rubrics:

Evaluation Type		Marks
End Semester Evaluation		35T+15P
Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper-1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 8

KU4SECMAL108: നാടകപഠനം(Theatre Study)

(ഈ കോഴ്സ് ഗവ.ബ്രണ്ണൻ കോളേജിലെ മലയാളവിഭാഗം അധ്യാപികയായ ഡോ മഞ്ജുള കെ വി സിഗ്നേച്ചർ കോഴ്സ് ആയി പഠനബോർഡിന്റെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിക്കുകയും പഠനബോർഡ് അംഗീകാരം നല്കിയതുമാണ്.ഈ കോഴ്സ് കോളേജിലെ സാഹചര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ച കൊണ്ട് ഡോ മഞ്ജുള കെ വി യ്ക്ക് നാലാം സെമസ്റ്ററിലെ SEC കോഴ്സ് ആയി പഠിപ്പിക്കാവുന്നതാണ് .)

Semester	Course Type	Course Level	Course Code	Credits	Total Hours
4	SEC	100-199	KU4SECMAL108	3	60

Learning Approach (Hours/ Week)			Marks Distribution			Duration of ESE (Hours)
Lecture	Practical/ Internship	Tutorial	CE	ESE	Total	
2	2		15T+10P	35T+15P	75	1.5

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 9

Course Description: നാടകവേദിയുടെ, പ്രയോഗപഠനത്തിലൂടെ പല തരം ശേഷികളുടെ വികാസമാണ് ഈ കോഴ്സ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. കോഴ്സ്. നാടകവേദിയുടെ സാമാന്യചരിത്രം, നാടകത്തിൻ്റെ പ്രയോഗപദ്ധതി എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. അക്കാദമികപഠനത്തോടൊപ്പം ക്ലാസ് റൂമിലെ തിയേറ്റർ സാധ്യതകൾ കൂടി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക പഠനലക്ഷ്യമാണ്. അഭിനയം, സംവിധാനം ,രൂപകൽപ്പന, നാടകരചന എന്നിവയിൽക്കൂടി പ്രാവീണ്യം നേടുക എന്നത് ഈ പഠനത്തിൻ്റെ ഫലപ്രാപ്തിയാണ്.

Course Prerequisite: നാടകങ്ങളുമായുള്ള സാമാന്യപരിചയം

Course Outcomes:

CO No.	Expected Outcome	Learning Domains
1	നാടകത്തിൻ്റെ പാഠം, പ്രയോഗം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടുക	U
2	നാടകമെന്ന കലാരൂപത്തിൻ്റെ പ്രവൃത്തിയും ധർമ്മവും പരിചയപ്പെടുന്നു.	U,AN
3	നാടകത്തിൻ്റെ ശക്തിയും സാധ്യതയും രാഷ്ട്രീയവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	AN,A
4	അരങ്ങിലെ ദേശപരമായ വ്യത്യസ്ത പരീക്ഷണങ്ങൾ വിലയിരുത്തുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു	AN,A,E
5	തിയേറ്ററിന്റെ സാധ്യതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുകയും പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 10

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 11

Mapping of Course Outcomes to PSOs

	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10
CO 1	✔			✔						
CO 2		✔			✔					
CO 3			✔				✔			
CO 4			✔			✔				
CO 5	✔			✔						

**Remember (R), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)*

COURSE CONTENTS

Contents for Classroom Transaction:

MODULE	UNIT	DESCRIPTION	HOURS
1		MODULE TITLE-അടിസ്ഥാന സിദ്ധാന്തവും ചരിത്രവും (ചുരുക്കത്തിൽ)	10
	1	a) എന്താണ് നാടകം?: പ്രകടനം (Performance), നാടകം (Drama), സാഹിത്യം (Text) എന്നിവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം.	
		b) രംഗവേദിയുടെ ഘടന: വിവിധതരം സ്റ്റേജുകൾ (പ്രോസീനിയം, ത്രസ്റ്റ്, അരീന) – പ്രയോഗത്തിൽ ഇവ എങ്ങനെ വ്യത്യാസപ്പെടുന്നു.	
		c)നാടകവേദിയുടെ സാമാന്യചരിത്രം – യൂറോപ്യൻ – ഇന്ത്യൻ – കേരള പശ്ചാത്തലം.	
	2	രണ്ട് പ്രധാനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: a)സ്റ്റാനിസ്ലാവ്സ്കി (റിയലിസം): 'Magic If', ഇമോഷണൽ മെമ്മറി – നടൻ കഥാപാത്രമാകുന്ന രീതി.	

		b) ബെർടോൾ ഡ് ബ്രെഹ്റ്റ് (എപ്പിക് തിയേറ്റർ): അന്യവൽക്കരണം (V-Effekt) – നടൻ കഥാപാത്രത്തെ 'കാണിച്ചുതരുന്ന' രീതി.	
		ഇന്ത്യൻ പാരമ്പര്യം: 'നാട്യശാസ്ത്ര'ത്തിലെ രസസിദ്ധാന്തം (Rasa Theory) –(നാടകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒരു ആമുഖം മാത്രം മതി)	

2	MODULE TITLE-അഭിനയ ശില്പശാല (Actor's Workshop)		15
	1	ശരീരം (The Body):	
		ചലനം (Movement): അടിസ്ഥാന ചലനങ്ങൾ, വേഗത, താളം (Tempo-Rhythm), സ്പേസ് (Space) എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധ്യം.	
	2	തിയേറ്റർ ഗെയിംസ്: ഏകാഗ്രത (Concentration), വിശ്വാസം (Trust), ടീം വർക്ക് (Ensemble Building) എന്നിവയ്ക്കുള്ള വ്യായാമങ്ങൾ.	
		മൈം(Mime) & ഇംപ്രൊവൈസേഷൻ (Improvisation): വാക്കുകളില്ലാതെ ആശയം പ്രകടിപ്പിക്കൽ, തത്സമയ പ്രതികരണം, കഥാപാത്രനിർമ്മിതി.	
		ശബ്ദം(The Voice):വോയ്സ് കൾച്ചർ: ശ്വസന വ്യായാമങ്ങൾ (Breathing), വോയ്സ് പ്രൊജക്ഷൻ (Projection), വ്യക്തത (Articulation).	
		സംഭാഷണ അവതരണം (Dialogue Delivery): മോഡുലേഷൻ (Modulation), പഞ്ച് (Punch), വികാരം (Emotion) എന്നിവ ശബ്ദത്തിൽ കൊണ്ടുവരൽ.	
		കഥാപാത്രനിർമ്മിതി (Characterization):ഒരു കഥാപാത്രത്തെ എങ്ങനെ സമീപിക്കാം (Character Analysis), മോട്ടിവേഷൻ (Motivation), ബാക്ക്സ്റ്റോറി (Backstory) കണ്ടെത്തൽ.	

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 12

3	MODULE TITLE-സംവിധാനവും നാടകരചനയും (Direction & Playwriting)		15
	1	സ്ക്രിപ്റ്റ് വിശകലനം (Script Analysis):ഒരു സ്ക്രിപ്റ്റ് വായിക്കൽ, അതിലെ തീം (Theme), സബ്-ടെക്സ്റ്റ് (Subtext), കഥാഘടന (Plot Structure) എന്നിവ കണ്ടെത്തൽ.	
		സംവിധായകന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് (Director's Vision):നാടകം എങ്ങനെ അവതരിപ്പിക്കണം എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ആശയം രൂപീകരിക്കൽ.	
	2	ബ്ലോക്കിംഗ് (Blocking):സ്റ്റേജിലെ നടീനടന്മാരുടെ ചലനങ്ങൾ ക്രമീകരിക്കൽ. സ്റ്റേജ് പൊസിഷനുകൾ (ഉദാ: Upstage, Downstage, Center Stage).	
		മിസാൻസെൻ (Mise-en-scène):സ്റ്റേജിൽ കാണുന്ന എല്ലാ ദൃശ്യഘടകങ്ങളും (സെറ്റ്, ലൈറ്റ്, കോസ്റ്റ്യൂം, നടൻ) ഒരുമിച്ച് ക്രമീകരിക്കുന്ന രീതി.	
		നാടക രചന (Workshop):ചെറിയ സംഭാഷണങ്ങൾ, ഒരു സീൻ എന്നിവ എഴുതി അവതരിപ്പിക്കൽ.	

4	MODULE TITLE-സ്റ്റേജ്ക്രാഫ്റ്റും സാങ്കേതികതിയേറ്ററും(Stagecraft & Technical Theatre)		15
	1	രംഗസജ്ജീകരണം (Set Design):ഒരു സ്റ്റേജ് സ്പേസ് ഡിസൈൻ ചെയ്യുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ. മിനിമലിസ്റ്റിക് (Minimalistic) സെറ്റുകൾ, പ്രതീകാത്മക (Symbolic) സെറ്റുകൾ	
		ദീപവിതാനം (Lighting Design):ലൈറ്റിംഗിന്റെ ധർമ്മം: മൂഡ് (Mood) സൃഷ്ടിക്കൽ, ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കൽ (Focus), സമയം കാണിക്കൽ.	
		അടിസ്ഥാന ലൈറ്റുകൾ (സ്പോട്ട് ലൈറ്റ്, ഫ്ലഡ് ലൈറ്റ്), നിറങ്ങളുടെ ഉപയോഗം	

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 13

	2	വസ്ത്രാലങ്കാരവും ചമയവും (Costume & Make-up):കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവം, കാലഘട്ടം, സാമൂഹിക നില എന്നിവ പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ വസ്ത്രങ്ങളും മേക്കപ്പും എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കാം.	
		ശബ്ദനിയന്ത്രണം (Sound Design):നാടകത്തിലെ പശ്ചാത്തല സംഗീതം (BGM), ശബ്ദ ഇഫക്റ്റുകൾ (SFX) എന്നിവയുടെ പങ്ക്.	

5	Teacher Specific Module	5
	Directions പ്രൊഡക്ഷൻ പ്രോജക്റ്റ് (*Final Production Project)* ● തിരഞ്ഞെടുപ്പ്: വിദ്യാർത്ഥികൾ എല്ലാവരും ചേർന്ന് ഒരു ചെറിയ നാടകം (*One-Act Play)* അല്ലെങ്കിൽ ഒരു പ്രശസ്ത നാടകത്തിന്റെ ഭാഗം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. ● പ്രൊഡക്ഷൻ ടീം രൂപീകരണം: ○ സംവിധായകൻ, നടീനടന്മാർ, സ്റ്റേജ് മാനേജർ, ലൈറ്റ് ഓപ്പറേറ്റർ, സൗണ്ട് ഓപ്പറേറ്റർ, സെറ്റ് & കോസ്റ്റ്യൂം ടീം എന്നിങ്ങനെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിൽ ചുമതലകൾ വിഭജിക്കുന്നു. ● റിഹേഴ്സൽ: ○ വായിക്കൽ (*Reading)*, ബ്ലോക്കിംഗ് (*Blocking)*, ക്യാരക്ടറൈസേഷൻ (*Characterization)*, റൺ-ത്രൂ (*Run-through)* എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്ന ചിട്ടയായ റിഹേഴ്സൽ പ്രക്രിയ. ● ടെക്നിക്കൽ റിഹേഴ്സൽ: ലൈറ്റ്, സൗണ്ട്, സെറ്റ് എന്നിവ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പരിശീലനം. ● അവതരണം (*Final Performance):* കോഴ്സിന്റെ അവസാനത്തിൽ നാടകം ഒരു ചെറിയ സദസ്സിനു മുന്നിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു	

Essential Readings:

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 14

1 നാടകത്തിലെ സംഭാഷണം – ജി.ശങ്കരപിള്ള.നാടകം – ഒരു പഠനം – സമ്പാ: സി.ജെ സ്മാരക പ്രസംഗ സമിതി

2 പാത്രാവിഷ്ക്കരണം – പ്രൊഫ.എം.കെ.സാനു .സമ്പാ: സി.ജെ സ്മാരക പ്രസംഗ സമിതി

3. തനതു നാടക ദർശനം – വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള – നാടക പഠനങ്ങൾ Ed.പ്രൊഫ.പത്മന രാമചന്ദ്രൻ

4 .മലയാളനാടക വേദി :ഭാവിയുടെ സൂചകങ്ങൾ – ഡോ.എൻ.ആർ.ഗ്രാമ പ്രകാശ്. നാടകംപാഠവും പ്രയോഗവും

5. അഭിനയം –ഒരു ശാരീരിക കല – ശ്രീജിത് രമണൻ –

തിയറ്ററോൺ –മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ വാല്യം 7 ലക്കം 1 ജനു–ഏപ്രിൽ 2014

6.രംഗവേദിയിലെ കേരളീയത – ഡോ.എൻ.ആർ.ഗ്രാമപ്രകാശ്

7.വിശദപഠനം – തിയേറ്റർ സംസ്കാര വൈവിധ്യങ്ങളുടെ ഹാപ്പനിങ്ങ് – ഉമർ തറമേൽ.തിയേറ്ററോൺ

6. നാടകം: പാഠവും സംവേദന തലങ്ങളും – ഡോ: സീമ ജെറോം. മലയാള നാടകം സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും.Ed.ഡോ. വിധു നാരായൺ

Suggested Readings: 1 മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം – ജി.ശങ്കരപിള്ള.കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2005

2. നാടകം – പാഠവും പ്രയോഗവും – ഡോ: എൻ.ആർ.ഗ്രാമ പ്രകാശ്.കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 2009

3.മലയാള നാടകം: സമീപനങ്ങളും സാധ്യതക ളും എഡി.ഡോ. വിധു നാരായണൻ.ഭൂമിമലയാളം.ആലുവ.2016.

4 .നാടകം – ഒരു പഠനം –സി.ജെ. സ്മാരക പ്രസംഗ സമിതി.മാളൂബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ് 2010

Assessment Rubrics:

Evaluation Type	Marks
End Semester Evaluation	35T+15P

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 15

Continuous Evaluation		15T+10P
a)	Test Paper-1	10T
b)	Test Paper-2	
c)	Assignment	5T
d)	Seminar	
e)	Book/ Article Review	
f)	Viva-Voce	
g)	Field Report	
Total		75

University Order of File ACAD C/ACAD C5/21906/2024 Approved by Assistant Registrar II on 08-Jan-2026 11:57 AM - Page 16